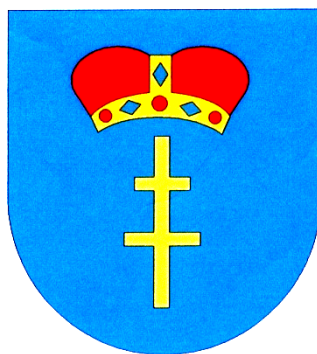




# POWIAT BUSKI

## **PROGRAM OPIEKI NAD ZABYTKAMI W POWIECIE BUSKIM NA LATA 2009 - 2013**

Busko – Zdrój, grudzień 2008 r.

## SPIS TREŚCI

|           |                                                                                                                   |           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>WPROWADZENIE .....</b>                                                                                         | <b>4</b>  |
| <b>2.</b> | <b>PODSTAWY PRAWNE .....</b>                                                                                      | <b>5</b>  |
| 2.1.      | <i>Ochrona zabytków na podstawie ustawy o ochronie zabytków .....</i>                                             | 5         |
| 2.2.      | <i>Ochrona walorów kulturowych i historycznych<br/>na podstawie ustawy o ochronie przyrody .....</i>              | 7         |
| 2.3.      | <i>Ochrona miejsc pamięci .....</i>                                                                               | 7         |
| <b>3.</b> | <b>KOMPETENCJE W ZAKRESIE OCHRONY ZABYTKÓW .....</b>                                                              | <b>8</b>  |
| <b>4.</b> | <b>KONTEKST PROGRAMOWY .....</b>                                                                                  | <b>12</b> |
| 4.1.      | <i>Krajowy Program Ochrony Zabytków i Opieki nad Zabytkami .....</i>                                              | 12        |
| 4.2.      | <i>Narodowa Strategia Rozwoju Kultury oraz Uzupelnienie<br/>Narodowej Strategii Rozwoju Kultury .....</i>         | 13        |
| 4.3.      | <i>Strategia Rozwoju Województwa Świętokrzyskiego .....</i>                                                       | 14        |
| 4.4.      | <i>Strategia Rozwoju Powiatu Buskiego .....</i>                                                                   | 15        |
| 4.5.      | <i>Strategia Rozwoju Turystyki w Województwie Świętokrzyskim .....</i>                                            | 15        |
| 4.6.      | <i>Plan Zagospodarowania Przestrzennego<br/>Województwa Świętokrzyskiego .....</i>                                | 15        |
| 4.7.      | <i>Plan ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego<br/>i sytuacji kryzysowych dla Powiatu Buskiego .....</i> | 16        |
| <b>5.</b> | <b>FAZY OPRACOWYWANIA PROGRAMU .....</b>                                                                          | <b>18</b> |
| <b>6.</b> | <b>CHARAKTERYSTYKA POWIATU BUSKIEGO .....</b>                                                                     | <b>19</b> |
| <b>7.</b> | <b>ZASOBY DZIEDZICTWA I KRAJOBRAZU KULTUROWEGO<br/>W POWIECIE BUSKIM .....</b>                                    | <b>24</b> |
| 7.1.      | <i>Obiekty zabytkowe nieruchome<br/>znajdujące się na terenie Powiatu Buskiego .....</i>                          | 24        |
| 7.2.      | <i>Stan utrzymania zabytków nieruchomych .....</i>                                                                | 37        |
| 7.3.      | <i>Zasoby dziedzictwa kultury w Powiecie Buskim – zabytki ruchome .....</i>                                       | 37        |
| 7.4.      | <i>Zasoby archeologiczne .....</i>                                                                                | 38        |
| 7.5.      | <i>Miejsca pamięci .....</i>                                                                                      | 38        |
| 7.6.      | <i>Przyrodnicze walory kulturowe .....</i>                                                                        | 38        |
| 7.7.      | <i>Zabytki o istotnym znaczeniu dla Powiatu Buskiego .....</i>                                                    | 39        |
| 7.8.      | <i>Wartości niematerialne i czynniki regionalnej tożsamości .....</i>                                             | 43        |
| 7.9.      | <i>Szlaki tematyczne i turystyczne .....</i>                                                                      | 43        |
| 7.9.1.    | <i>Szlaki tematyczne .....</i>                                                                                    | 44        |
| 7.9.2.    | <i>Szlaki turystyczne .....</i>                                                                                   | 47        |
| <b>8.</b> | <b>ANALIZA SWOT .....</b>                                                                                         | <b>48</b> |
| 8.1.      | <i>Mocne strony .....</i>                                                                                         | 48        |
| 8.2.      | <i>Słabe strony .....</i>                                                                                         | 48        |
| 8.3.      | <i>Szanse .....</i>                                                                                               | 49        |
| 8.4.      | <i>Zagrożenia .....</i>                                                                                           | 49        |
| 8.5.      | <i>Wnioski z analizy SWOT .....</i>                                                                               | 50        |
| <b>9.</b> | <b>CELE I KIERUNKI DZIAŁAŃ PROGRAMU OPIEKI NAD<br/>ZABYTKAMI W POWIECIE BUSKIM .....</b>                          | <b>51</b> |

|            |                                                                                                                                                                                    |           |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>10.</b> | <b>INSTRUMENTY WDRAŻANIA I MONITORING PROGRAMU<br/>OPIEKI NAD ZABYTKAMI .....</b>                                                                                                  | <b>56</b> |
| 10.1.      | <i>Wdrażanie programu opieki nad zabytkami .....</i>                                                                                                                               | 56        |
| 10.2.      | <i>Monitoring .....</i>                                                                                                                                                            | 60        |
| <b>11.</b> | <b>MOŻLIWOŚCI FINANSOWANIA INWESTYCJI W DZIEDZINIE<br/>OPIEKI NAD ZABYTKAMI I ICH KONSERWACJI .....</b>                                                                            | <b>63</b> |
| 11.1.      | <i>Mechanizmy finansowe ochrony i opieki nad zabytkami<br/>w niektórych krajach Europy Zachodniej .....</i>                                                                        | 63        |
| 11.2.      | <i>Mechanizmy finansowania ochrony i opieki nad zabytkami<br/>przez Unię Europejską .....</i>                                                                                      | 63        |
| 11.3.      | <i>Mechanizmy finansowe pozastrukturalne .....</i>                                                                                                                                 | 69        |
| 11.4.      | <i>Finansowanie ochrony i opieki nad zabytkami w Polsce .....</i>                                                                                                                  | 71        |
| 11.4.1.    | <i>Zasady i źródła finansowania opieki nad zabytkami .....</i>                                                                                                                     | 71        |
| 11.4.1.1.  | <i>Środki publiczne .....</i>                                                                                                                                                      | 71        |
| 11.4.1.2.  | <i>Środki prywatne .....</i>                                                                                                                                                       | 77        |
| 11.5.      | <i>Zasady finansowania opieki nad zabytkami Powiecie Buskim .....</i>                                                                                                              | 78        |
| <b>12.</b> | <b>ZAŁĄCZNIKI .....</b>                                                                                                                                                            | <b>79</b> |
| 12.1.      | <i>Obiekty zabytkowe na terenie Powiatu Buskiego wpisane do<br/>rejestru zabytków prowadzonego przez Świętokrzyskiego<br/>Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach .....</i> | 79        |
| 12.2.      | <i>Obiekty zabytkowe na terenie Powiatu Buskiego<br/>objęte opieką konserwatorską .....</i>                                                                                        | 83        |
| 12.3.      | <i>Obiekty mające istotne znaczenie dla dziedzictwa kulturowego<br/>Powiatu Buskiego .....</i>                                                                                     | 86        |
| 12.4.      | <i>Wykaz zabytków ruchomych .....</i>                                                                                                                                              | 92        |
| 12.5.      | <i>Obiekty przyrodnicze podlegające ochronie<br/>na terenie Powiatu Buskiego .....</i>                                                                                             | 98        |
| 12.6.      | <i>Miejsca pamięci na terenie Powiatu Buskiego .....</i>                                                                                                                           | 103       |

# 1. WPROWADZENIE

Wśród najważniejszych czynników decydujących o szansach rozwoju społeczno - ekonomicznego oraz o możliwościach kreowania aktywnego społeczeństwa obywatelskiego znajduje się dziedzictwo kulturowe. Częścią tego dziedzictwa są zabytki ruchome i nieruchome, które jako ślady działalności ludzkiej stanowią źródło informacji o życiu przodków oraz o historycznym rozwoju regionu i kraju. Zachowanie łączność między przeszłością i przyszłością wymaga szczególnej troski o dziedzictwo narodowe, co jest konstytucyjnym obowiązkiem każdego Polaka.

Troska o ochronę dziedzictwa kulturowego nabiera szczególnego znaczenia w warunkach funkcjonowania Polski w unijnej wspólnotce kulturowej. Dokumenty programowe Unii Europejskiej nadają szczególną wagę odrębności kulturowej i zwracają uwagę na potrzebę promowania wspólnego dziedzictwa kulturowego z poszanowaniem zasady respektowania narodowej i regionalnej różnorodności kulturowej.

Dziedzictwo kulturowe stanowi także ważny element rozwoju turystyki oraz rozwoju gospodarczego, jako fundament rozwoju przemysłu kultury, który zawiera w sobie nie tylko dziedziny działalności gospodarczej bezpośrednio zajmujące się produkcją i dystrybucją dóbr i usług kultury, ale i działalność niedochodową, która generuje przychód w innych branżach. Z punktu widzenia rozwoju społeczno - gospodarczego rozwój przemysłu kultury mieści się w modelu Gospodarki Opartej na Wiedzy:

- 1) tworzy miejsca pracy oraz zapotrzebowanie na wysoko wykwalifikowanych specjalistów,
- 2) opiera się na ponadlokalnych powiązaniach, dziedzictwie kulturowym, wiedzy i informacji,
- 3) jest powiązany z innymi sektorami bazującymi na wiedzy (edukacja, turystyka),
- 4) jest czysty ekologicznie.

Złożoność działań w sferze ochrony dziedzictwa kulturowego w warunkach gospodarki rynkowej wymaga strategicznego zarządzania tymi zabytkami. Narzędziem realizacji strategii ochrony dziedzictwa kulturowego są programy opieki nad zabytkami województwa, powiatu lub gminy. *Program opieki nad zabytkami w Powiecie Buskim na lata 2009 – 2013*, zwany w dalszej części *Programem*, wyznacza priorytety i kierunki działań w dziedzinie opieki i ochrony lokalnego dziedzictwa kulturowego. Opracowaniu *Programu* przyświecała idea stworzenia spójnego systemu opieki nad zabytkami obejmującego:

- 1) ochronę i poprawę stanu zasobów środowiska kulturowego,
- 2) promocję i turystyczne udostępnienie lokalnych atrakcji dziedzictwa kulturowego,
- 3) kształtowanie ładu przestrzennego,
- 4) budowanie tożsamości kulturowej i obywatelskiej,
- 5) rozwój społeczno - gospodarczy.

*Program* za jeden z celów podstawowych przyjmuje pobudzenie wśród lokalnej społeczności świadomości istnienia własnego dziedzictwa kulturowego oraz potrzeby jego ochrony. Coraz więcej osób identyfikuje się z własnym regionem. Na wzmocnienie więzi regionalnych wpływają zwiększające się możliwości swobodnego dysponowania swoim losem oraz przywiązanie do własnych korzeni rodzinnych i narodowych wzmacniające poczucie bezpieczeństwa związane z rodzinnymi stronami. Powoduje to pragnienie posiadania bezpiecznej „małej ojczyzny”. Odzwierciedleniem tych zjawisk jest historia własnego regionu, której widocznym znakiem są lokalne zabytki. Pielęgnacja własnej historii związana jest z ochroną dziedzictwa kulturowego i wymaga wzięcia odpowiedzialności przez właścicieli i użytkowników za właściwy stan zachowania obiektów historycznych oraz aktywnego udziału samorządów w wykorzystaniu i promowaniu dziedzictwa kulturowego. Należy zatem podjąć wszelkie starania w zakresie wspólnej dbałości o wartości historyczne i estetyczne architektury i przestrzeni.

## 2. PODSTAWY PRAWNE

Stan prawodawstwa ochrony dziedzictwa kulturalnego w Polsce jest od dnia 1 maja 2004 r. częścią systemu prawa Unii Europejskiej. Do zagadnienia ochrony dziedzictwa kulturowego odnosi się również *Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej*. Obowiązek opracowania *Programu opieki nad zabytkami w Powiecie Buskim* wynika z:

- 1) Ustawy z dnia 5 czerwca 1998 r. o samorządzie powiatowym (tj. Dz. U. z 2001 r. Nr 142 poz. 1592 z późn. zm.),
- 2) Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. z 2003 r. nr 162 poz. 1568 z późn. zm.),
- 3) Ustawy z dnia 16 kwietnia 2004 r. o ochronie przyrody (Dz. U. z 2004 nr 92 poz. 880),
- 4) Ustawy z dnia 21 stycznia 1988 r. o Radzie Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa (Dz. U. z 1988 r. nr 2 poz. 2 z późn. zm.),
- 5) Ustawy z dnia 28 marca 1933 r. o grobach i cmentarzach wojennych (Dz. U. z 1933 r. nr 39 poz. 311 z późn. zm.),
- 6) Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 25 kwietnia 1988 r. w sprawie organizacji, trybu działania i zasad finansowania Rady Ochrony Pamięci Walk i Męczeństwa (Dz. U. z 1988 r. nr 22 poz. 154),
- 7) Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji z dnia 27 maja 1999 r. w sprawie określenia sposobu oznakowania granic Pomników Zagłady i ich stref ochronnych, a także wzorów znaków wskazujących na te granice (Dz. U. z 1999 r. nr 47 poz. 473),
- 8) Rozporządzenie Ministra Spraw Wewnętrznych z dnia 23 października 1936 r. w sprawie wykonania ustawy z dnia 28 marca 1933 r. o grobach i cmentarzach wojennych (Dz. U. z 1936 r. nr 85 poz. 595).

### OCHRONA ZABYTKÓW NA PODSTAWIE USTAWY O OCHRONIE ZABYTKÓW

Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami określa procedurę sporządzania i kontroli realizacji lokalnych i regionalnych programów opieki nad zabytkami. W odniesieniu do samorządu powiatowego ustawa ta określa następujący sposób działania:

- 1) przedmiotem programu są wszystkie zabytki niezależnie od form ochrony, jakimi są objęte,
- 2) program sporządza zarząd powiatu na 4 lata,
- 3) program przyjmuje rada powiatu po uzyskaniu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków,
- 4) program jest ogłaszany w wojewódzkim dzienniku urzędowym,
- 5) zarząd powiatu co 2 lata sporządza sprawozdanie z realizacji programu, które przedstawia radzie powiatu.

Podstawą sporządzenia programu jest ewidencja zabytków, a *celem głównym* programu jest poprawa stanu zachowania zabytków oraz włączenie zabytków w rozwój gospodarczy i społeczny. Program realizuje cele szczególne określone w art. 87 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami:

- 1) włączanie problemów ochrony zabytków do systemu zadań strategicznych, wynikających z koncepcji przestrzennego zagospodarowania kraju,
- 2) uwzględnianie uwarunkowań ochrony zabytków, w tym krajobrazu kulturowego i dziedzictwa archeologicznego, łącznie z uwarunkowaniami ochrony przyrody i równowagi ekologicznej,
- 3) zahamowanie procesów degradacji zabytków i doprowadzenie do poprawy stanu ich zachowania,
- 4) wyeksponowanie poszczególnych zabytków oraz walorów krajobrazu kulturowego,
- 5) podejmowanie działań zwiększających atrakcyjność zabytków dla potrzeb społecznych, turystycznych i edukacyjnych oraz wspieranie inicjatyw sprzyjających wzrostowi środków finansowych na opiekę nad zabytkami,
- 6) określanie warunków współpracy z właścicielami zabytków, eliminujących sytuacje konfliktowe związane z wykorzystaniem tych zabytków,

- 7) podejmowanie przedsięwzięć umożliwiających tworzenie miejsc pracy związanych z opieką na zabytkami.

Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami szczegółowo określa przedmiot, zakres, formy i sposób ochrony zabytków.

Za **zabytek** uznaje się nieruchomość lub rzecz ruchomą, ich części lub zespoły, będące dziełem człowieka lub związane z jego działalnością i stanowiące świadectwo minionej epoki bądź zdarzenia, których zachowanie leży w interesie społecznym ze względu na posiadaną wartość historyczną, artystyczną lub naukową. W myśl powołanej ustawy ochronie i opiece podlegają (bez względu na stan zachowania):

- 1) **zabytki nieruchome** będące w szczególności:
  - a) krajobrazami kulturowymi,
  - b) układami urbanistycznymi, ruralistycznymi i zespołami budowlanymi,
  - c) dziełami architektury i budownictwa,
  - d) dziełami budownictwa obronnego,
  - e) obiektami techniki, a zwłaszcza kopalniami, hutami, elektrowniami i innymi zakładami przemysłowymi,
  - f) cmentarzami,
  - g) parkami,
  - h) ogrodami i innymi formami zaprojektowanej zieleni,
  - i) miejscami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji,
- 2) **zabytki ruchome** będące w szczególności:
  - a) dziełami sztuk plastycznych, rzemiosła artystycznego i sztuki użytkowej,
  - b) kolekcjami stanowiącymi zbiory przedmiotów zgromadzonych i uporządkowanych według koncepcji osób, które tworzyły te kolekcje,
  - c) numizmatami oraz pamiątkami historycznymi, a zwłaszcza militariami, sztandarami, pieczęciami, odznakami, medalami i orderami,
  - d) wytworami techniki, a zwłaszcza urządzeniami,
  - e) środkami transportu oraz maszynami i narzędziami świadczącymi o kulturze materialnej, charakterystycznymi dla dawnych i nowych form gospodarki, dokumentującymi poziom nauki i rozwoju cywilizacyjnego,
  - f) materiałami bibliotecznymi,
  - g) instrumentami muzycznymi,
  - h) wytworami sztuki ludowej i rękodzieła oraz innymi obiektami etnograficznymi,
  - i) przedmiotami upamiętniającymi wydarzenia historyczne bądź działalność wybitnych osobistości lub instytucji,
- 3) **zabytki archeologiczne** będące w szczególności:
  - a) pozostałościami terenowymi pradziejowego i historycznego osadnictwa,
  - b) cmentarzyskami,
  - c) kurhanami,
  - d) reliktnami działalności gospodarczej, religijnej i artystycznej.

Ponadto ochronie mogą podlegać **nazwy**:

- a) geograficzne,
- b) historyczne,
- c) tradycyjne nazwy obiektu budowlanego, placu, ulicy lub jednostki osadniczej.

Zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami **formami ochrony zabytków** są:

- o **wpis do rejestru zabytków**, który dla zabytków znajdujących się na terenie województwa prowadzi wojewódzki konserwator zabytków,
- o **uznanie za pomnik historii** zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru zabytków lub parku kulturowego o szczególnej wartości dla kultury przez Prezydenta Rzeczypospo-

litej Polskiej na wniosek ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego (po uzyskaniu opinii Rady Ochrony Zabytków),

- o **utworzenie parku kulturowego** w celu ochrony krajobrazu kulturowego oraz zachowania wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej,
- o **ustalenie ochrony** w miejscowym planie zagospodarowania przestrzennego uwzględniające w szczególności ochronę zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków i ich otoczenia, innych zabytków nieruchomych znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków, parków kulturowych.

Zgodnie z powołaną ustawą **ochrona zabytków polega, w szczególności na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu:**

- 1) zapewnienie warunków prawnych, organizacyjnych i finansowych umożliwiających trwałe zachowanie zabytków oraz ich zagospodarowanie i utrzymanie,
- 2) zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków,
- 3) udaremnianie niszczenia i niewłaściwego korzystania z zabytków,
- 4) przeciwdziałanie kradzieży, zaginięciu i nielegalnemu wywozowi zabytków za granicę,
- 5) kontrolę stanu zachowania i przeznaczenia zabytków,
- 6) uwzględnianie zadań ochronnych w planowaniu i zagospodarowaniu przestrzennym oraz przy kształtowaniu środowiska.

W myśl powołanej ustawy - **opieka nad zabytkiem sprawowana jest przez jego właściciela lub posiadacza** i polega na zapewnieniu warunków:

- 1) naukowego badania i dokumentowania zabytku,
- 2) prowadzenia prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy zabytku,
- 3) zabezpieczenia i utrzymania zabytku oraz jego otoczenia w jak najlepszym stanie,
- 4) korzystania z zabytku w sposób zapewniający trwałe zachowanie jego wartości,
- 5) popularyzowania i upowszechniania wiedzy o zabytku oraz jego znaczeniu dla historii i kultury.

#### **OCHRONA WALORÓW KULTUROWYCH I HISTORYCZNYCH NA PODSTAWIE USTAWY O OCHRONIE PRZYRODY**

Ochrona wartości kulturowych i historycznych jest uwzględniana przy tworzeniu form ochrony na podstawie ustawy z dnia 16 kwietnia 2004 r. *o ochronie przyrody*. Do **form ochrony przyrody**, które uwzględniają ochronę wartości kulturowych, należą:

- |                                    |                                                   |
|------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1) parki narodowe,                 | 6) pomniki przyrody,                              |
| 2) rezerваты przyrody,             | 7) stanowiska dokumentacyjne,                     |
| 3) parki krajobrazowe,             | 8) użytki ekologiczne,                            |
| 4) obszary chronionego krajobrazu, | 9) zespoły przyrodniczo – krajobrazowe,           |
| 5) obszary Natura 2000,            | 10) ochrona gatunkowa roślin, zwierząt i grzybów. |

Na szczególną uwagę zasługuje **ochrona wielkoobszarowa w postaci parku krajobrazowego**. Zgodnie z art. 16 ust. 1 ustawy z dnia 16 kwietnia 2004 r. *o ochronie przyrody* park krajobrazowy obejmuje obszar chroniony ze względu na wartości przyrodnicze, historyczne i kulturowe oraz walory krajobrazowe w celu zachowania i popularyzacji tych wartości w warunkach zrównoważonego rozwoju.

#### **OCHRONA MIEJSC PAMIĘCI**

Celem ochrony miejsc pamięci jest zachowanie wszelkich śladów i utrwalenie znaczących dla tożsamości narodowej wydarzeń, faktów, postaci z dziejów państwa i narodu polskiego, walk o zjednoczenie i niepodległość ze szczególnym uwzględnieniem celów wychowawczych i edukacyjnych, tak aby służyły popularyzacji wiedzy o dokonaniach Polaków, stanowiły trwałe element tożsamości narodowej i składnik współczesnego życia.

Miejsca, obiekty i znaki pamięci narodowej jako ważny składnik tożsamości powinny być chronione przez wszystkich obywateli.

### 3. KOMPETENCJE W ZAKRESIE OCHRONY ZABYTEKÓW

Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* dokonuje podziału kompetencji w zakresie ochrony zabytków. Organami ochrony zabytków są:

- 1) minister kultury, w imieniu którego działa **Generalny Konserwator Zabytków**,
- 2) wojewoda, w imieniu którego działa **wojewódzki konserwator zabytków**.

Na **szczeblu centralnym** organem zajmującym się ochroną zabytków jest Generalny Konserwator Zabytków. Do jego zadań należy w szczególności:

- 1) opracowywanie krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami,
- 2) realizacja zadań wynikających z krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad nimi,
- 3) podejmowanie działań związanych ze wspieraniem rozwoju regionalnego i realizacją kontraktów wojewódzkich w sprawach opieki nad zabytkami,
- 4) prowadzenie krajowej ewidencji zabytków i krajowego wykazu zabytków skradzionych lub wywiezionych nieprawnie za granicę,
- 5) wydawanie decyzji, postanowień i zaświadczeń w sprawach ochrony zabytków,
- 6) organizowanie i prowadzenie kontroli w zakresie przestrzegania oraz stosowania przepisów dotyczących ochrony zabytków i opieki nad zabytkami,
- 7) sprawowanie nadzoru nad działalnością wojewódzkich konserwatorów zabytków,
- 8) promowanie badań naukowych w zakresie konserwacji zabytków,
- 9) organizowanie szkoleń dla służb konserwatorskich,
- 10) organizowanie konkursów promujących opiekę nad zabytkami, w tym przyznawanie wyróżnień, nagród pieniężnych i rzeczowych,
- 11) opiniowanie wniosków o nadanie odznaki *Za opiekę nad zabytkami*,
- 12) współpraca z organami administracji publicznej w sprawach ochrony zabytków,
- 13) organizowanie szkoleń w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami,
- 14) podejmowanie działań związanych z troską o zabytki dotyczące historii Polski pozostające poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

Na **szczeblu wojewódzkim** organem zajmującym się ochroną zabytków jest wojewódzki konserwator zabytków, którego powołuje i odwołuje wojewoda na wniosek Generalnego Konserwatora Zabytków lub za jego zgodą. Do zadań wojewódzkiego konserwatora zabytków zgodnie z powołaną ustawą należy w szczególności:

- 1) realizacja zadań wynikających z krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad nimi,
- 2) sporządzanie, w ramach własnych środków budżetowych, planów finansowania ochrony zabytków i opieki nad nimi,
- 3) prowadzenie rejestru i wojewódzkiej ewidencji zabytków oraz gromadzenie dokumentacji w tym zakresie,
- 4) wydawanie decyzji, postanowień i zaświadczeń dotyczących ochrony zabytków i opieki nad nimi,
- 5) sprawowanie nadzoru nad prawidłowością prowadzonych badań konserwatorskich, architektonicznych, prac konserwatorskich, restauratorskich, robót budowlanych i innych działań przy zabytkach oraz badań archeologicznych,
- 6) organizowanie i prowadzenie kontroli w zakresie ochrony i opieki nad zabytkami,
- 7) opracowywanie wojewódzkich planów ochrony na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych oraz koordynacja działań przy realizacji tych planów,
- 8) upowszechnianie wiedzy o zabytkach,
- 9) współpraca z innymi organami administracji publicznej w sprawach ochrony zabytków.

Kompetencje w zakresie ochrony zabytków na szczeblu **gminnym** - zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* - sprawuje:

**1. wójt, burmistrz, prezydent, który:**

- 1) sporządza plan ochrony parku kulturowego, w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków,
- 2) przedstawia do zatwierdzenia radzie gminy planu ochrony parku kulturowego,

- 3) prowadzi gminną ewidencję zabytków w formie zbioru kart adresowych zabytków nieruchomych z terenu gminy, objętych wojewódzką ewidencją zabytków,
- 4) przyjmuje zawiadomienia o odkryciu, w trakcie prowadzenia robót budowlanych lub ziemnych, przedmiotu, co do którego istnieje przypuszczenie, iż jest on zabytkiem lub zawiadomienia o przypadkowym znalezieniu przedmiotu, co do którego istnieje przypuszczenie, iż jest on zabytkiem archeologicznym,
- 5) przekazuje wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków, nie dłużej niż w terminie 3 dni, przyjętego zawiadomienia o odkryciu, w trakcie prowadzenia robót budowlanych lub ziemnych, przedmiotu, co do którego istnieje przypuszczenie, iż jest on zabytkiem lub zawiadomienia o przypadkowym znalezieniu przedmiotu, co do którego istnieje przypuszczenie, iż jest on zabytkiem archeologicznym,
- 6) sporządza na okres 4 lat gminny program opieki nad zabytkami,
- 7) sporządza, co 2 lata, sprawozdanie z realizacji programu opieki nad zabytkami,
- 8) przedstawia sprawozdanie z realizacji programu opieki nad zabytkami radzie gminy,
- 9) występuje z wnioskiem o przyznanie osobom zasłużonym w sprawowaniu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami odznaki *Za opiekę nad zabytkami*,
- 10) realizuje sprawy z zakresu właściwości wojewody, w tym wydawanie decyzji administracyjnych, powierzonych przez wojewodę, na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków, w drodze porozumienia.

## **2. Rada gminy, która:**

- 1) uwzględnia zadania z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami przy sporządzaniu strategii rozwoju gminy, studiów uwarunkowań i kierunków oraz planów zagospodarowania przestrzennego gminy, a w szczególności:
  - a) postanowień krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami,
  - b) rozwiązań niezbędnych do zapobiegania zagrożeniom dla zabytków, zapewnienia im ochrony przy realizacji inwestycji oraz przywracania zabytków do jak najlepszego stanu,
  - c) przeznaczenia i zasad zagospodarowania terenu uwzględniających opiekę nad zabytkami,
- 2) uwzględnia w studium uwarunkowań i kierunków oraz w planie zagospodarowania przestrzennego gminy, w szczególności:
  - a) ochronę zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru i ich otoczenia,
  - b) ochronę innych zabytków nieruchomych, znajdujących się w gminnej ewidencji zabytków,
  - c) ochronę parków kulturowych,
  - d) ustaleń gminnego programu opieki nad zabytkami,
  - e) ustalanie strefy ochrony konserwatorskiej obejmujące obszary, na których obowiązują określone ustaleniami planu ograniczenia, zakazy i nakazy, mające na celu ochronę znajdujących się na tym obszarze zabytków,
- 3) przyjmuje gminny program opieki nad zabytkami, po uzyskaniu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków,
- 4) uwzględnia ewidencję zabytków jako podstawę do sporządzania programu opieki nad zabytkami,
- 5) udziela dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru na zasadach określonych w podjętej przez siebie uchwale,
- 6) prowadzi wykaz udzielonych dotacji,
- 7) informuje o udzielonych dotacjach na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku inne organy uprawnione do udzielania takich dotacji,
- 8) przyjmuje zabytek, w trybie i na zasadach przewidzianych w przepisach o gospodarce nieruchomościami, który został wywłaszczony przez starostę jeżeli nie było możliwe usunięcie zagrożenia, dla zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru, polegającego na możliwości jego zniszczenia lub uszkodzenia - na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków,
- 9) podejmuje uchwały, po zasięgnięciu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków, w sprawie utworzenia parku kulturowego w celu ochrony krajobrazu kulturowego oraz zachowania wyróżniających się krajobrazowo terenów z zabytkami nieruchomymi charakterystycznymi dla miejscowej tradycji budowlanej i osadniczej,
- 10) zatwierdza plan ochrony parku kulturowego,

- 11) tworzy jednostkę organizacyjną do zarządzania parkiem kulturowym w celu realizacji zadań związanych z jego ochroną,
- 12) sporządza miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego dla obszarów, na których utworzono park kulturowy,
- 13) uwzględnia w studiach uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy oraz w ustaleniach miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego oprócz zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru i ich otoczenia oraz ustaleń planów ochrony parków kulturowych, inne zabytki nieruchome wskazane przez wojewódzkiego konserwatora zabytków do czasu założenia gminnej ewidencji zabytków.

Kompetencje w zakresie ochrony zabytków na szczeblu **powiatowym** - zgodnie z ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* – realizuje:

1. **Starosta**, który:

- 1) umieszcza na zabytku nieruchomym wpisanym do rejestru stosowny znak informacyjny - w uzgodnieniu z wojewódzkim konserwatorem zabytków,
- 2) wydaje decyzje o zabezpieczeniu zabytku w formie ustanowienia czasowego zajęcia do czasu usunięcia zagrożenia (na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków) - w przypadku wystąpienia zagrożenia dla zabytku nieruchomego wpisanego do rejestru polegającego na możliwości jego zniszczenia lub uszkodzenia,
- 3) wyłącza zabytek (na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków) na rzecz Skarbu Państwa lub gminy właściwej ze względu na miejsce położenia tego zabytku, w trybie i na zasadach przewidzianych w przepisach o gospodarce nieruchomościami jeżeli nie jest możliwe usunięcie zagrożenia dla tego zabytku, polegającego na możliwości jego zniszczenia lub uszkodzenia,
- 4) współdziała ze społecznym opiekunem zabytków w sprawach ochrony zabytków i opieki nad tymi zabytkami (tj. w sprawach związanych z zachowaniem wartości zabytków i utrzymaniem ich w jak najlepszym stanie oraz upowszechnianiem wiedzy o zabytkach),
- 5) ustanawia, na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków, społecznego opiekuna zabytków,
- 6) cofa ustanowienie społecznego opiekuna zabytków, na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków, jeżeli opiekun przestał spełniać wymagania określone w powołanej wyżej ustawie lub niewłaściwie wykonuje swoje zadania,
- 7) zawiadamia wojewódzkiego konserwatora zabytków o ustanowieniu społecznego opiekuna zabytków lub cofnięciu takiego ustanowienia,
- 8) prowadzi listę społecznych opiekunów zabytków,
- 9) wydaje legitymację społecznego opiekuna zabytków,
- 10) wydaje zaświadczenie osobie prawnej lub innej jednostce organizacyjnej nieposiadającej osobowości prawnej, pełniącej funkcję społecznego opiekuna zabytków,
- 11) występuje z wnioskiem o przyznanie osobom zasłużonym w sprawowaniu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami odznaki *Za opiekę nad zabytkami*,
- 12) realizuje sprawy z zakresu właściwości wojewody, w tym wydawanie decyzji administracyjnych, powierzonych przez wojewodę, na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków, w drodze porozumienia.

2. **Zarząd powiatu**, który:

- 1) sporządza na okres 4 lat, powiatowy program opieki nad zabytkami,
- 2) sporządza, co 2 lata, sprawozdanie z realizacji programu opieki nad zabytkami,
- 3) przedstawia sprawozdanie z realizacji programu opieki nad zabytkami radzie powiatu.

3. **Rada powiatu**, która:

- 1) uwzględnia zadania z zakresu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami przy sporządzaniu analiz i studiów z zakresu zagospodarowania przestrzennego powiatu, a w szczególności:
  - a) postanowienia krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami,
  - b) rozwiązania niezbędne do zapobiegania zagrożeniom dla zabytków, zapewnienia im ochrony przy realizacji inwestycji oraz przywracania zabytków do jak najlepszego stanu,

- c) przeznaczenie i zasady zagospodarowania terenu uwzględniających opiekę nad zabytkami,
- 2) uwzględnia ewidencję zabytków jako podstawę do sporządzania programu opieki nad zabytkami,
- 3) przyjmuje powiatowy program opieki nad zabytkami, po uzyskaniu opinii wojewódzkiego konserwatora zabytków,
- 4) udziela dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zasadach określonych w podjętej przez siebie uchwale,
- 5) prowadzi wykaz udzielonych dotacji,
- 6) informuje inne organy uprawnione do udzielania dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku o udzielonych dotacjach.

*Ustawa o ochronie zabytków* zakłada również istnienie **ciał opiniodawczo - doradczych**:

- 1) na szczeblu centralnym jest nim **Rada Ochrony Zabytków**, działająca przy ministrze właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, oraz **Główna Komisja Konserwatorska**, działająca przy Generalnym Konserwatorze Zabytków,
- 2) na szczeblu wojewódzkim organem opiniodawczym w zakresie ochrony zabytków i opieki nad zabytkami jest **Wojewódzka Rada Ochrony Zabytków**, działająca przy wojewódzkim konserwatorze zabytków. W jej składchodzi od 5 do 10 członków powoływanych na okres 4 lat przez wojewódzkiego konserwatora zabytków, który zapewnia też jej obsługę administracyjną i finansową.

## 4. KONTEKST PROGRAMOWY

*Program opieki nad zabytkami w Powiecie Buskim* koresponduje z założeniami dokumentów programowych Powiatu Buskiego, Województwa Świętokrzyskiego oraz dokumentami krajowymi, w szczególności:

- 1) Krajowym programem ochrony zabytków i opieki nad zabytkami,
- 2) *Narodową Strategią Rozwoju Kultury wraz z Uzupełnieniem Narodowej Strategii Rozwoju Kultury*,
- 3) *Strategią Rozwoju Województwa Świętokrzyskiego*,
- 4) *Strategią Rozwoju Turystyki w Województwie Świętokrzyskim*,
- 5) *Planem Zagospodarowania Przestrzennego Województwa Świętokrzyskiego*,
- 6) *Strategią Rozwoju Powiatu Buskiego*,
- 7) *Planem ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych dla Powiatu Buskiego*.

### 4.1. KRAJOWY PROGRAM OCHRONY ZABYTEKÓW I OPIEKI NAD ZABYTEKAMI

Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami nakłada na Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego obowiązek sporządzenia *Krajowego programu ochrony zabytków i opieki nad zabytkami*. Celem tego programu jest stworzenie warunków niezbędnych do sprawowania ochrony zabytków i opieki nad zabytkami oraz wzmocnienie ochrony i opieki nad materialną częścią dziedzictwa kulturowego oraz poprawa stanu zabytków w Polsce. *Krajowy program ochrony zabytków i opieki nad zabytkami* obecnie jest opracowywany. W tezach do tego *Programu* określono siedem podstawowych **zasad konserwatorskich**:

- a) *primum non nocere* (po pierwsze nie szkodzić),
- b) maksymalnego poszanowania oryginalnej substancji zabytku i wszystkich jego wartości (materialnych i niematerialnych),
- c) minimalnej niezbędnej ingerencji (powstrzymanie się od działań niekoniecznych),
- d) usuwania tylko tego, co na oryginał działa niszcząco,
- e) czytelności i odróżnialności ingerencji,
- f) odwracalności metody i materiałów,
- g) wykonywania wszelkich prac zgodnie z najlepszą wiedzą i na najwyższym poziomie.

Zasady te powinny być uwzględniane podczas prowadzenia wszelkich prac przy zabytkach m.in. przez pracowników urzędów, konserwatorów dzieł sztuki, architektów, urbanistów, pracowników budowlanych, archeologów, badaczy, właścicieli, użytkowników i innych.

W tezach do *Programu* wyznaczone zostały następujące **cele działań**:

1. w zakresie uwarunkowań ochrony i opieki nad zabytkami:
  - 1) pełna ocena stanu, a także kategorii i stopnia zagrożeń krajowego zasobu:
    - a) zabytków ruchomych,
    - b) zabytków nieruchomych,
    - c) dziedzictwa archeologicznego,
    - d) pomników historii,
    - e) obiektów wpisanych na listę światowego dziedzictwa,
  - 2) wyznaczenie stref o szczególnym zagrożeniu dla zabytków archeologicznych,
  - 3) objęcie skuteczną i zorganizowaną ochroną przynajmniej najcenniejszych zabytków techniki,
  - 4) ocena stanu służb i ich możliwości wypełniania zadań z zakresu ochrony zabytków,
  - 5) ocena stanu i stopnia objęcia opieką zabytków – m.in. rozwijanie i podnoszenie skuteczności instytucjonalnej i społecznej ochrony i opieki nad zabytkami,
  - 6) udoskonalenie warunków prawnych, organizacyjnych i finansowych w zakresie ochrony i opieki nad dziedzictwem kulturowym i zabytkami.
2. W zakresie działań o charakterze systemowym:
  - 1) powiązanie ochrony zabytków z polityką ekologiczną, ochrony przyrody, architektoniczną i przestrzenną, celną i polityką bezpieczeństwa państwa,

- 2) przygotowanie strategii ochrony dziedzictwa kulturowego - wprowadzenie jej do wszystkich dziedzin i na wszystkie poziomy zarządzania i gospodarowania.
3. Stworzenie sprawnego systemu finansowania ochrony i opieki konserwatorskiej.
4. W zakresie dokumentowania, monitorowania i standaryzacji metod działania:
  - 1) tworzenie systemu i stale aktualizowanych, elektronicznych baz informacji o zasobach i stanie zabytków w Polsce i ich dokumentacji,
  - 2) gromadzenie stale aktualizowanej wiedzy o:
    - a) stanie zachowania zabytków,
    - b) postępach i wynikach prac konserwatorskich i restauratorskich,
    - c) zagrożeniach dla zabytków,
    - d) prawidłowości zarządzania zabytkami,
    - e) bezpieczeństwie użytkowania obiektów zabytkowych,
    - f) innych formach ochrony dziedzictwa,
  - 3) wypracowanie i wprowadzenie szczegółowych zasad ochrony dziedzictwa w planach zagospodarowania przestrzennego - wypracowanie standardów zagospodarowania i estetyki zabytkowych przestrzeni publicznych.
5. W zakresie kształcenia i edukacji:
  - 1) utrzymanie i doskonalenie dotychczas wypracowanego systemu kształcenia w dziedzinie konserwacji i ochrony. Zorganizowanie systemu podnoszenia kwalifikacji w każdej grupie zawodowej pracującej na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego,
  - 2) kształcenie społeczeństwa w duchu poszanowania dla autentyzmu oraz wartości materialnych i niematerialnych wspólnego, wielokulturowego dziedzictwa. Budowanie klimatu społecznego zrozumienia i akceptacji dla idei ochrony zabytków odczytywanych jako źródło tożsamości, wiedzy i dumy z przeszłości, tradycji, wiedzy o sposobie życia i pracy przodków,
  - 3) upowszechnianie wśród właścicieli i użytkowników obiektów zabytkowych znajomości zasad konserwatorskich, zasad etyki i profilaktyki konserwatorskiej. Tworzenie mechanizmów ekonomicznych sprzyjających prawidłowemu traktowaniu obiektów zabytkowych.
6. W zakresie współpracy międzynarodowej:
  - 1) wzmocnienie obecności Polski w światowym i europejskim środowisku działającym na rzecz ochrony dziedzictwa kulturowego i promocja polskich osiągnięć w tej dziedzinie,
  - 2) oparcie działań na pojęciu wspólnego dziedzictwa kultury ludzkości. Troska o ochronę polskiego dziedzictwa kulturowego za granicą.

#### **4.2. NARODOWA STRATEGIA ROZWOJU KULTURY** **UZUPEŁNIENIE NARODOWEJ STRATEGII ROZWOJU KULTURY**

*Narodowa Strategia Rozwoju Kultury na lata 2004 - 2013* przyjęta przez Radę Ministrów w dniu 21 września 2004 r. określa zasad polityki kulturalnej państwa w warunkach rynkowych. Misją strategii jest *zrównoważony rozwój kultury jako najwyższej wartości przenoszonej ponad pokoleniami, określającej całokształt historycznego i cywilizacyjnego dorobku Polski, wartości warunkującej tożsamość narodową i zapewniającej ciągłość tradycji i rozwój regionów.*

*Uzupełnienie Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004 - 2020* zakłada że, działania podejmowane w ramach *Strategii* powinny prowadzić do następujących efektów:

- a) zmniejszenie dysproporcji w dostępie do kultury w regionach,
- b) zwiększenie udziału kultury w PKB,
- c) zwiększenie liczby małych i średnich przedsiębiorstw oraz liczby zatrudnionych w przemysłach kultury,
- d) radykalna poprawa podstawowej infrastruktury kultury i stanu zabytków,
- e) stworzenie markowych produktów turystyki kulturowej,
- f) wykształcenie więzi pomiędzy kulturą, edukacją i nauką w kształtowaniu kapitału społecznego.

*Uzupełnienie Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004 - 2020* precyzuje również cele Narodowej Strategii Rozwoju Kultury na lata 2004 - 2020, które obejmują:

- 1) **Cel strategiczny:** zrównoważenie rozwoju kultury w regionach,

## 2) Cele uzupełniające:

- a) wzrost efektywności zarządzania sferą kultury,
- b) zmniejszenie dysproporcji regionalnych w rozwoju i dostępie do kultury,
- c) wzrost udziału kultury w PKB,
- d) zachowanie dziedzictwa kulturowego i aktywna ochrona zabytków,
- e) modernizacja i rozbudowa infrastruktury kultury,
- f) wzrost uczestnictwa w kulturze,
- g) rozwój szkół artystycznych i zwiększenie liczby godzin edukacji kulturalnej w szkolnych programach,
- h) efektywna promocja twórczości,
- i) promocja polskiej kultury za granicą,
- j) ochrona własności intelektualnej i walka z piractwem,
- k) wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w systemie organizacji działalności kulturalnej i w systemie upowszechniania kultury,
- l) rozwój przemysłów kultury (kinematografia, media, design, wydawnictwa, fonografia).

Cele częściowe realizowane będą w ramach obszarów priorytetowych, którym odpowiadają Programy Operacyjne:

- |                                                          |                                                       |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| a) <i>Promocja twórczości,</i>                           | g) <i>Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa</i> |
| b) <i>Dziedzictwo kulturowe,</i>                         | <i>artystycznego oraz wzrost efektywności za-</i>     |
| c) <i>Promocja czytelnictwa,</i>                         | <i>ządzania kulturą,</i>                              |
| d) <i>Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury,</i> | h) <i>Promesa Ministra Kultury,</i>                   |
| e) <i>Obserwatorium kultury,</i>                         | i) <i>Media z kulturą,</i>                            |
| f) <i>Promocja kultury polskiej za granicą,</i>          | j) <i>Rozwój inicjatyw lokalnych,</i>                 |
|                                                          | k) <i>Znaki Czasu.</i>                                |

### 4.3. STRATEGIA ROZWOJU WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

*Strategia Rozwoju Województwa Świętokrzyskiego do 2020 r.* została przyjęta uchwałą Nr XLII/508/06 Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego z dnia 26 października 2006 r. *Celem generalnym Strategii* jest wzrost atrakcyjności Województwa jako podstawy zintegrowanego rozwoju w sferze społecznej, gospodarczej i przestrzennej. Wśród czynników wpływających na poprawę wizerunku Województwa *Strategia* wymienia zasoby dziedzictwa kulturowego: liczne i różnorodne zasoby dóbr kultury, wielość tradycji historycznych i miejsc związanych z przeszłością narodu polskiego oraz bogato reprezentowaną tradycyjną kulturę i sztukę ludową. Elementy te są podstawą oferty turystycznej regionu. Jako jeden z celów strategicznych prowadzących do osiągnięcia celu generalnego dokument wymienia *Ochronę i racjonalne wykorzystanie zasobów przyrody i dóbr kultury* w ramach *priorytetu 2 - Ochrona i udostępnienie dziedzictwa kulturowego* wskazuje następujące kierunki działań:

- a) zachowanie dziedzictwa kulturowego i aktywna ochrona zabytków,
- b) modernizacja i rozbudowa infrastruktury kultury,
- c) zwiększanie roli zabytków w rozwoju turystyki i przedsiębiorczości,
- d) poprawa warunków funkcjonowania instytucji artystycznych,
- e) poprawa warunków funkcjonowania bibliotek, w szczególności naukowych i akademickich, oraz zwiększenie dostępności do nowoczesnych usług bibliotecznych, z wykorzystaniem technologii informatycznych,
- f) wprowadzenie innowacyjnych rozwiązań w systemie organizacji działalności kulturalnej i w systemie upowszechniania kultury,
- g) poprawa dostępności mieszkańców do oferty kulturalnej poprzez wspieranie instytucji poszerzających ofertę programową, umożliwiającą aktywne uczestnictwo w życiu kulturalnym,
- h) tworzenie nowych miejsc pracy związanych z ochroną i udostępnianiem dziedzictwa kulturowego.

#### 4.4. STRATEGIA ROZWOJU POWIATU BUSKIEGO

*Strategia Rozwoju Powiatu Buskiego* została przyjęta Uchwałą Nr XVII/150/2008 Rady Powiatu w Busku - Zdroju z dnia 30 kwietnia 2008 r. Strategia wskazuje na ważną rolę lokalnego dziedzictwa kulturowego w rozwoju gospodarczym Powiatu oraz podnoszeniu jego atrakcyjności. Szczególne znaczenie ma tu bogata historia Ziemi Buskiej, która należy do najstarszych ośrodków chrześcijaństwa w Polsce i może poszczycić się mianem kolebki Polskiej państwowości (stolica państwa Wiślan, Wiślica jako gród kasztelański). Szczególne miejsce w zasobach dziedzictwa kulturowego Powiatu zajmują zabytki sakralne, m.in.:

- 1) Bazylika Mniejsza pod wezwaniem Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Wiślicy,
- 2) Zespół kościoła cmentarnego pod wezwaniem Św. Leonarda w Busku - Zdroju,
- 3) gotycki kościół fundacji Jana Długosza w Chotlu Czerwonym,
- 4) gotycki kościół fundacji Kazimierza Wielkiego w Stopnicy.

#### 4.5. STRATEGIA ROZWOJU TURYSTYKI W WOJEWÓDZTWIE ŚWIĘTOKRZYSKIM

*Strategia Rozwoju Turystyki w Województwie Świętokrzyskim* na lata 2006 - 2014 przyjęta została uchwałą Sejmiku Województwa Świętokrzyskiego nr XXV/404/06 z dnia 6 lutego 2006 r. Strategia zwraca szczególną uwagę na walory historyczne, w tym antropogeniczne, będące efektem działalności człowieka. Zabytkowe obiekty pełnią rolę wspomagającą walory Regionu. Wykorzystanie walorów historycznych do rozwoju turystyki poprzez turystyczne udostępnienie zabytków, pozwoli na pozyskanie dodatkowych środków na ich renowację i pozytywnie wpłynie na kształtowanie poczucia tożsamości narodowej.

Zgodnie ze Strategią misją Województwa Świętokrzyskiego jest *tworzenie i wdrażanie wysokiej jakości, unikalnych produktów turystycznych, odpowiadających na potrzeby turystów, tworzenie atmosfery przyjaznej turystom i warunków przyjaznych inwestorom, przy zachowaniu zasad zrównoważonego rozwoju.*

Stworzenie zintegrowanej oferty turystycznej wymaga określenia celów operacyjnych, uwzględniających rozwój konkurencyjnych produktów turystycznych. Wykorzystując potencjał kulturowy Województwa *Strategia* zakłada stworzenie różnorodnych produktów turystycznych, a wśród nich także te odnoszące się do dziedzictwa kulturowego:

- 1) **Produkt „Perły Ziemi Świętokrzyskiej”** - zakłada rozwój turystyki kulturowej w oparciu o historię, tradycje i zabytki. Jako źródła atrakcji *Strategia* wskazuje miejsca o bogatej przeszłości, wśród których znalazły się umiejscowione na terenie Powiatu Buskiego: Stopnica, Wiślica i Nowy Korczyn. Produkt ten zakłada tworzenie nowych obiektów muzealnych, tematycznych szlaków, turystycznych, izb pamięci narodowej, obudowywanie już istniejących obiektów muzealnych. Produkt zakłada 3 podstawowe kierunki rozwoju:
  - o świętokrzyskie małe historyczne miasteczka (obejmujący m.in. tereny Powiatu Buskiego: Nowy Korczyn, Wiślica, Stopnica),
  - o szlak zabytków żydowskich,
  - o imprezy oparte na tradycji historycznej.
- 2) **Produkt „W poszukiwaniu ukojenia”** - zakłada rozwój turystyki pielgrzymkowej. Źródłami atrakcji będą miejsca związane z kultem religijnym, które zlokalizowane są także na terenie Powiatu Buskiego m.in.: w Wiślicy, Szczaworyżu i Pacanowie. Model funkcjonowania produktu zakłada m.in. wytyczenie, oznakowanie i promocję szlaku o tematyce religijnej, obejmującego najważniejsze obiekty sakralne Województwa, w tym zabytkowe.

#### 4.6. PLAN ZAGOSPODAROWANIA PRZESTRZENNEGO WOJEWÓDZTWIA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

*Plan Zagospodarowania Przestrzennego Województwa Świętokrzyskiego* został przyjęty uchwałą Sejmiku nr XXIX/399/02 z dnia 26 kwietnia 2002 r. Głównym założeniem regionalnej polityki przestrzennej w zakresie gospodarowania zasobami dziedzictwa kulturowego jest **skuteczniejsza ochrona i rewaloryzacja zabytków oraz racjonalne ich udostęp-**

**nienie** z myślą o poszerzeniu wiedzy zwłaszcza młodego pokolenia, świadomości historycznej obywateli, a także **wykorzystaniu jako czynnika rozwoju gospodarczego i promocji**. Ważnym zadaniem jest także wykorzystanie dziedzictwa kulturowego w procesie **pobudzania i utrwalania tożsamości regionalnej** ogółu mieszkańców przy jednoczesnym zachowaniu i kultywowaniu specyfiki lokalnej i subregionalnej. Plan określa priorytetowe obszary działań:

- 1) intensyfikacja i pogłębianie rozpoznania zasobów i walorów dziedzictwa kulturowego, dotychczas nie sklasyfikowanych lub mało rozpoznanych,
- 2) ochrona i rewaloryzacja zabytkowych układów przestrzennych miast,
- 3) zachowanie najcenniejszych walorów artystyczno – krajobrazowych,
- 4) zachowanie i ochrona obiektów i zespołów o najwyższej randze i szczególnym znaczeniu dla kultury narodowej i dziedzictwa światowego,
- 5) promocja i udostępnianie najcenniejszych walorów i zasobów.

**Głównym celem** polityki przestrzennej jest zachowanie i umacnianie regionalnej tożsamości kulturowej, jak też zapewnienie ochrony i rewaloryzacji zasobów dziedzictwa kulturowego, stosownie do przepisów ustawy o ochronie dóbr kultury oraz innych ustaw związanych z tą problematyką. Plan określa również **cele wspomagające**:

- 1) dążenie do pełnego rozpoznania zasobów dziedzictwa kulturowego, wprowadzenie do ewidencji konserwatorskiej zasobów ujawnionych lub zweryfikowanych,
- 2) objęcie ochroną parkową najcenniejszych obszarów kulturowych oraz unikalnych zespołów lub obiektów zabytkowych,
- 3) dążenie do zwiększenia rangi ochronnej w skali światowej i krajowej obiektów, zespołów i układów urbanistyczno - krajobrazowych o szczególnym znaczeniu dla kultury narodowej i historii,
- 4) zwiększenie zakresu ochrony prawnej zespołów i obiektów objętych jedynie ewidencją, a ważnych dla tożsamości regionalnej i lokalnej (szczególnie zagrożonych) przez dokonywanie wpisów do rejestru dóbr kultury,
- 5) przeprowadzenie prac rewaloryzacyjnych najcenniejszych zabytkowych zespołów urbanistycznych oraz ciekawych zespołów staromiejskich, zwłaszcza zagrożonych.

Zasady realizacji wymienionych wyżej celów polegają na:

- 1) respektowaniu wymogów ochronnych oraz umożliwieniu rewaloryzacji zagrożonych zespołów lub obiektów zabytkowych, objętych rejestrem dóbr kultury,
- 2) zachowanie i rewaloryzacja niszczących obiektów kultowych, dawnych cmentarzy oraz innych miejsc i wyróżników bogatej historii regionu,
- 3) archeologiczne badania ratunkowe na terenach realizowanych lub przewidywanych inwestycji wielkoobszarowych,
- 4) działania ochronno - rewaloryzacyjne dostosowane do lokalnej specyfiki,
- 5) atrakcyjna oferta inwestycyjno - handlowa obiektów zabytkowych przewidzianych do sprzedaży,
- 6) wzrost świadomości społecznej co do znaczenia i wartości obiektów kulturowych dla rozwoju, promocji oraz integracji regionalnej.

#### **4.7. PLAN OCHRONY ZABYTEKÓW NA WYPADEK KONFLIKTU ZBROJNEGO I SYTUACJI KRYZYSOWYCH DLA POWIATU BUSKIEGO**

Celem opracowania *Powiatowego Planu Ochrony Zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych dla Powiatu Buskiego* było wzmocnienie ochrony i opieki nad zabytkami zlokalizowanym na terenie Powiatu Buskiego w sytuacjach zagrażających ich istnieniu. Ochrona polega na planowaniu, przygotowaniu i realizacji przedsięwzięć zapobiegawczych dokumentacyjnych, zabezpieczających, ratowniczych i konserwatorskich mających na celu ratowanie zabytków przed zniszczeniem, uszkodzeniem lub zaginięciem. Przedsięwzięcia są realizowane poprzez:

- 1) zapobieganie i prowadzenie prac przygotowawczych w czasie poprzedzającym wystąpienie konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowej,
- 2) podwyższeniu gotowości wprowadzanej w okresie narastania bezpośredniego zagrożenia przez organy kierowania kryzysowego,

- 3) reagowanie w czasie wystąpienia i trwania konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowej,
- 4) zabezpieczenie i dokumentowanie po ustąpieniu konfliktu zbrojnego lub sytuacji kryzysowej.

Zapobieganie zagrożeniom i prowadzenie prac przygotowawczych do zabezpieczenia zabytków obejmuje w szczególności:

- 1) opracowanie planów ochrony zabytków na wypadek konfliktu zbrojnego i sytuacji kryzysowych oraz ich aktualizację,
- 2) kontrolę i doskonalenie stanu technicznego zabytków,
- 3) instalowanie i utrzymywanie w sprawności urządzeń i systemów zabezpieczenia zabytków, w tym sygnalizacji wykrywania i alarmowania,
- 4) wykonywanie ewidencji i dokumentacji zabytków podlegających ochronie,
- 5) projektowanie i wykonywanie inżynieryjno - technicznych prac zabezpieczających przy zabytkach takich jak:
  - a) podwyższenie klasy odporności ogniowej i poprawa właściwości konstrukcyjnych,
  - b) zabezpieczenia przed skutkami wybuchów, wichur, śnieżyc, powodzi lub zalania z innych przyczyn, osunięć lub zapadnięć gruntu,
  - c) obudowa lub osłona fragmentów szczególnie wartościowych i narażonych na destrukcję.

Podwyższenie gotowości wprowadzanej w okresie narastania bezpośredniego zagrożenia przez organy kierowania kryzysowego obejmuje:

- 1) demontaż i ukrycie najcenniejszych detali architektonicznych i elementów wyposażenia,
- 2) przygotowanie i rozmieszczenie znaków *Konwencji o ochronie dóbr kulturalnych* w razie konfliktu zbrojnego,
- 3) zgromadzenie i utrzymywanie w gotowości urządzeń, sprzętu, narzędzi, opakowań, materiałów niezbędnych do wykonywania prac zabezpieczających i działań ratowniczych,
- 4) zorganizowanie systemu monitorowania zagrożeń, alarmowania i powiadamiania,
- 5) wyznaczenie i przygotowanie zespołów ludzkich do prac zabezpieczających i działań ochronnych,
- 6) zorganizowanie współdziałania właścicieli, zarządców i użytkowników zabytków, organów administracji publicznej, specjalistycznych służb, jednostek i instytucji, Sił Zbrojnych Rzeczypospolitej Polskiej oraz wolontariatu.

## 5. FAZY OPRACOWYWANIA PROGRAMU

*Program opieki nad zabytkami w Powiecie Buskim*, ze względu na swoje znaczenie, wymagał wielu nakładów pracy, dokonania analizy ilości i stanu lokalnego dziedzictwa kulturowego, a także podziału pracy na kolejne etapy.

W pierwszym etapie prac stosownym zarządzeniem Starosta Buski powołał zespół do spraw opracowania Programu. W skład zespołu weszli przedstawiciele czterech Wydziałów Starostwa Powiatowego w Busku – Zdroju realizujących zadania z zakresu: architektury i budownictwa, geodezji i katastru, spraw społecznych oraz edukacji publicznej i kultury.

W drugim etapie prac przeanalizowano obowiązujące akty prawne oraz dokumenty programowe i strategiczne określające możliwości oraz warunki ochrony i opieki nad zabytkami. Następnie podjęto współpracę z lokalnymi samorządami gminnymi w celu pozyskania aktualnych informacji na temat gminnych programów opieki nad zabytkami, lub postępach w toku prac nad przyjęciem takich programów, a także ustalenia aktualnej, zweryfikowanej listy istniejących zabytków na terenach lokalnych samorządów terytorialnych.

W kolejnym stadium prac – w celu pozyskania rzetelnej wiedzy na temat sposobu sporządzania lokalnych programów opieki nad zabytkami - zorganizowano powiatową konferencję na temat ochrony zabytków. W konferencji udział wzięli przedstawiciele Powiatu Buskiego, Gmin funkcjonujących na terenie Powiatu Buskiego oraz przedstawiciele Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Kielcach.

Na podstawie pozyskanych z różnych źródeł informacji o lokalnych zasobach kulturowych (m.in. własne dane, informacje gminnych samorządów, *Program opieki nad zabytkami w Województwie Świętokrzyskim na lata 2007 – 2011*) sporządzono charakterystykę zasobów zabytkowych usytuowanych na terenie Powiatu Buskiego. Charakterystykę tę podsumowano analizą SWOT, która dała podstawę do opracowania celów i kierunków działań *Programu*.

Po sporządzeniu projektu *Programu* i jego przyjęciu przez Zarząd Powiatu w Busku – Zdroju, przedstawiono go Świętokrzyskiemu Konserwatorowi Zabytków, który wyraził pozytywną opinię na temat *Programu*.

Przystępując do prac nad *Programem* zakładano, że podstawą formułowania priorytetów w zakresie opieki nad zabytkami w Powiecie Buskim będą założenia i wnioski zawarte w programach opieki nad zabytkami dla Województwa Świętokrzyskiego oraz dla gmin funkcjonujących na terenie Powiatu Buskiego. Zgromadzone informacje wykazały jednak, że większość gminnych samorządów nie posiada programów opieki nad zabytkami. W Powiecie Buskim do czerwca 2008 r. uchwalono tylko jeden program opieki nad zabytkami dla Gminy **Stopnica**. Spośród pozostałych gmin dwie (**Solec – Zdrój** i **Tuczępy**) opracowały projekty stosownych programów i przesyłały je do Świętokrzyskiego Konserwatora Zabytków celem jego zaopiniowania. Dwie Gminy: **Busko – Zdrój** i **Pacanów** są w trakcie opracowywania stosownego programu, Gmina **Wiślica** zaplanowała podjęcie stosownych działań w przedmiotowej sprawie w lipcu 2008 r., natomiast Gminy **Gnojno** i **Nowy Korczyn** nie przystąpiły do opracowania przedmiotowego programu.

Program opieki na zabytkami przyjęty przez władze samorządowe **Gminy Stopnica** na lata 2005 – 2008 skupia się głównie na:

- 1) przedstawieniu wykazów obiektów zabytkowych,
- 2) przypomnieniu zasad ochrony zabytków,
- 3) deklaracji wspieranie działań właścicieli lub posiadaczy zabytków w zakresie ich ochrony,
- 4) corocznego zabezpieczenie środków finansowych w budżecie Gminy na dotacje do prac konserwatorskich, restauratorskich lub budowlanych przy zabytkach wpisanych do rejestru.

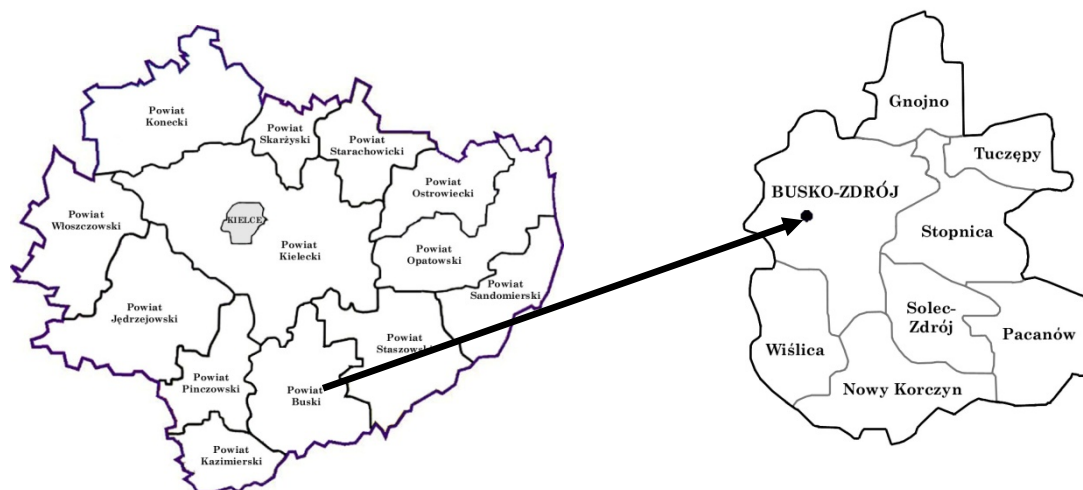
Gminy: **Solec – Zdrój** i **Tuczępy** będące w trakcie procedury przyjęcia stosownego programu opieki nad zabytkami w swoich programach:

- 1) przedstawiają wykaz obiektów zabytkowych podlegających ochronie,
- 2) ustalają ogólne zasady ochrony obiektów zabytkowych,
- 3) deklarują wspieranie działań właścicieli lub posiadaczy zabytków w zakresie ich ochrony,
- 4) deklarują działania zmierzające do pozyskiwania środków pozabudżetowych na ochronę zabytków,
- 5) deklarują działania edukacyjne i promocyjne.

## 6. CHARAKTERYSTYKA POWIATU BUSKIEGO

Powiat Buski położony jest w południowo - wschodniej części Województwa Świętokrzyskiego. Zajmuje obszar o powierzchni **96 739 ha**. W skład Powiatu wchodzi 8 gmin: Busko Zdrój (gmina miejsko - wiejska) i 7 gmin wiejskich: Gnojno, Nowy Korczyn, Pacanów, Solec Zdrój, Stopnica, Tuczępy, Wiślica. Największą gminą zarówno pod względem powierzchni, jak i liczby ludności jest Busko - Zdrój, najmniejszą Tuczępy.

### *Powiat Buski w Województwie Świętokrzyskim*



Stolicą Powiatu jest Busko - Zdrój, leżące w obniżeniu Garbu Pińczowskiego, będące największym miastem Ponidzia. Dolina Miasta otoczona jest z trzech stron wzniesieniami. W kierunku na zachód od Miasta ciągną się złoża gipsu.

Południowo - wschodnia granica Powiatu Buskiego biegnie wzdłuż rzeki Wisły. Od południowego - zachodu Powiat Buski graniczy z Powiatem Kazimierskim, od zachodu z Powiatem Pińczowskim, od północy z Powiatem Kieleckim, a od wschodu z Powiatem Staszowskim oraz należącym do Województwa Małopolskiego - Powiatem Dąbrowskim.

Większość obszaru Powiatu wchodzi w skład geomorfologicznego makroregionu Niecki Miechowsko - Nidziańskiej stanowiącej rozległe obniżenie pomiędzy Wyżyną Krakowsko - Częstochowską, a Wyżyną Kielecko - Sandomierską. Część południowa Powiatu zaliczana jest do regionu Niziny Nadwiślańskiej.

W skład makroregionu Niecki Miechowsko - Nidziańskiej na terenie Powiatu wchodzi: Dolina Nidy, Garb Pińczowski i Niecki: Solecka i Połaniecka.

Największą rzeką Powiatu jest *Nida* - lewy dopływ *Wisły*. Północnym skrajem Powiatu płynie rzeka *Sanica* oraz *Wschodnia* będące dopływem *Czarnej Staszowskiej*.

Do głównych bogactw regionu należą złoża wód mineralnych o właściwościach leczniczych. Są to wody siarkowodorowe, siarczanowe i chlorkowe, zawierające podwyższone zawartości siarkowodoru oraz jonów siarczanowych. Charakterystyczne dla rejonu jest występowanie solanek jodobromowych. Występujące bogactwa wód mineralnych przyczyniły się do powstania i rozwoju lecznictwa uzdrowiskowego w Busku - Zdroju i Solcu - Zdroju.

Powierzchnia Powiatu objęta różnymi formami ochrony przyrody i krajobrazu wynosi ponad 89 tys. ha, co stanowi ok. 92% ogólnej powierzchni Powiatu. Parki krajobrazowe obejmują obszar ponad 16,7 tys. ha, a obszary chronionego krajobrazu zajmują niemal 72 tys. ha.

Tereny Powiatu posiadające najwyższe walory przyrodnicze weszły w zasięg Zespołu Krajobrazowych Parków Ponidzia oraz obszarów chronionego krajobrazu. W skład Zespołu Krajobrazowych Parków Ponidzia wchodzi trzy odmienne charakterem parki, w tym dwa obejmujące obszar Powiatu Buskiego: Szaniecki i Nadnidziański Park Krajobrazowy.

Zasady gospodarowania w gminach na terenie parku krajobrazowego i jego otuliny obejmują między innymi:

- 1) ochronę najcenniejszych walorów przyrodniczych gminy,
- 2) ochronę pojedynczych zabytków i zespołów,
- 3) wykluczenie wprowadzenia nowej zabudowy na takie tereny, jak m.in.:
  - a) rezerwaty przyrody i ich otoczenie,
  - b) bezpośrednie sąsiedztwo pomników przyrody,
  - c) tereny występowania chronionych i rzadkich stanowisk roślinnych,
  - d) tereny występowania chronionych i rzadkich gatunków fauny,
  - e) torfowiska i obszary podmokłe,
  - f) tereny z roślinnością kserotermiczną,
  - g) obszary geologiczne i geomorfologiczne kwalifikujące się do ochrony w postaci stanowisk dokumentacyjnych,
  - h) otoczenie naturalnych źródeł,
  - i) obszary węzłów ekologicznych,
  - j) korytarze ekologiczne.

Obszary chronionego krajobrazu w Powiecie Buskim obejmują część obszarów gmin Busko - Zdrój, Solec - Zdrój, Nowy Korczyn, Stopnica, Pacanów i Wiślica - są to: Chmielnicko - Szydłowski, Solecko - Pacanowski, Nadnidziański i Szaniecki Obszar Chronionego Krajobrazu.

W Powiecie Buskim znajdują się także rezerwat przyrody (rezerwat słonoroślowy w Owczarach) oraz rezerваты stepowe (*Góry Wschodnie, Przęślin, Skorocice i Skotniki Górne*).

### **Rys historyczny Buska - Zdroju i Powiatu Buskiego<sup>1</sup>**

Początki obecnego Buska - Zdroju sięgają XII w. Pierwsza wzmianka o Busku - Zdroju (*Bugsk*) pojawiła się w Bulli Papieskiej z 1166 r. oraz w kronice Diecezji Krakowskiej. W 1185 r. właściciel Buska i okolic - rycerz Dersław (zwany także Dzierżkiem lub Dzierżysławem) sprowadził do osady żeński zakon Norbertanek, któremu później przekazał testamentem swój majątek, dzięki czemu od 1241 r. przez kilkaset lat Busko było własnością klasztoru.

Pierwsza wzmianka o buskiej wodzie mineralnej pojawiła się w 1252 r., kiedy Bolesław Wstydlawy nadał Miastu immunitet skarbowy, w którym zezwolił na eksploatację solanki.

W 1287 r. Busko otrzymało z rąk księcia Leszka Czarnego prawa miejskie. Natomiast w 1412 r. król Władysław Jagiełło nadał buskiemu mieszczaństwu przywilej cotygodniowego targu i dwóch jarmarków rocznie, dzięki czemu przez cały XV i XVI w. Miasto przeżywało swój rozkwit słynąc z handlu i produkcji sukna. Jednak od połowy XVII w. wojny i antymieszczańska polityka doprowadziły do zubożenia Buska. Wraz z odkryciem w Busku w 1776 r. nowych źródeł solankowych i rozpoczęciem eksploatacji soli nastąpił okres krótkiego ożywienia, lecz wkrótce produkcja ta okazała się nieopłacalna.

Po 1795 r. Busko znalazło się w zaborze austriackim w Województwie Sandomierskim. Po zwycięstwie wojsk napoleońskich w 1809 r. ziemie zagarnięte przez Austrię w trzecim rozbiórce Polski zostały włączone do Księstwa Warszawskiego. Wówczas utworzono Departament Krakowski, w skład którego wchodził Powiat Stopnicki wraz z Buskiem.

W okresie Księstwa Warszawskiego (1808 r.) magister medycyny Winterfeld z Pińczowa, przeprowadził pierwsze badania nad wykorzystaniem miejscowych wód do leczenia. Do Buska zaczęli przyjeżdżać pierwsi kuracjusze zwani wówczas *gośćmi kąpielowymi*. Jednak za pierwszą kuracjuskę uznaje się Królową Jadwigę, która odwiedziła Busko

---

<sup>1</sup> Opracowano na podstawie:

- o L. Marciniak, *Buska Starówka Zdrojowa*, Dal, Busko - Zdrój 2006,
- o T. Koba - Ryszewska, *Przeszłość administracyjna ziem Województwa Kieleckiego*, Kielce 1970,
- o F. Kiryk, *Busko w okresie rozbiorów i niewoli*, /w:/ Studia Kieleckie, 3/47 Kielce 1985,
- o H. Lawera, *Powiat Buski*, Alpa, Busko - Zdrój 2001,
- o M. Byszewski, *Kronika m. Buska Powiatu Stopnickiego Województwa Kieleckiego*, Busko 1927.

razem z królem Władysławem czterokrotnie w latach 1389 – 1394, co znajduje potwierdzenie w zapisach historycznych. W kronice klasztoru norbertanek, pod datą 6 grudnia 1393 r. jest wzmianka o kąpeli leczniczej jaką siostry przygotowały Królowej Jadwidze.

Upadek Napoleona (1815 r.) spowodował likwidację Księstwa Warszawskiego. Busko zostało włączone do utworzonego Królestwa Polskiego, pozostającego pod zaborem rosyjskim.

Na mocy postanowienia namiestnika Królestwa Polskiego Józefa Zajączka z dnia 16 stycznia 1816 r. Busko weszło do obwodu stopnickiego w Województwie Krakowskim z siedzibą w Kielcach. W 1837 r. województwa przemianowano na gubernie. Następnie na mocy układu z dnia 15 czerwca 1841 r. zmieniono nazwę Guberni Krakowskiej na Kielecką. W 1842 r. w miejsce dotychczasowych obwodów powołano powiaty, a na mocy ukazu carskiego z dnia 21 sierpnia 1844 r. zmniejszono – z dniem 1 stycznia 1845 r. – liczbę guberni z ośmiu do pięciu. W wyniku tych zmian połączono Gubernie Kielecką i Sandomierską w Gubernię Radomską. W 1867 r. na mocy ustawy z grudnia 1866 r. o zarządzie gubernialnym i powiatowym w guberniach Królestwa Polskiego ponownie utworzono Gubernię Kielecką, w skład której wchodził m.in. Powiat Stopnicki z Buskiem. Podział ten przetrwał do I Wojny Światowej.

W 1818 r. rząd Królestwa Polskiego uzyskał zgodę na wyposażenie nowo utworzonych Diecezji Sandomierskiej i Podlaskiej kosztem kasacji 47 klasztorów. Wśród zlikwidowanych znalazł się buski klasztor Norbertanek. Dobra klasztorne przejął Skarb Państwa i Busko stało się miastem rządowym.

Po pożarze Miasta w 1820 r., buskie Uzdrowisko wziął w dzierżawę generał Feliks Rzewuski i – dzięki pomocy warszawskiej spółki – wybudował buskie łazienki według projektu włoskiego architekta Henryka Marconiego. W 1828 r. na leczeniu sanatoryjnym w Busku przebywało już 202 gości. W 1836 r. nastąpiło uroczyste otwarcie Uzdrowiska, które potem wzięła w dzierżawę spółka warszawskich przemysłowców.

Na mocy ukazu z dnia 1 czerwca 1869 r. znaczną część miast Królestwa Polskiego zmieniono na osady. Z ogólnej liczby 452 miast pozostawiono jedynie 114. W ówczesnej Guberni Kieleckiej z 41 miast swoje prawa zachowały tylko Kielce, Chęciny, Chmielnik, Pińczów, Działoszyce, Miechów i Olkusz. Prawa miejskie straciła siedziba powiatu: Stopnica oraz Busko.

Mimo pozbawienia Buska praw miejskich uzdrowisko nadal funkcjonowało. W 1880 r. jego dzierżawę przejął lekarz Andrzej Dobrzański. Przez 15 lat jego działalności Uzdrowisko stało się jednym z najpopularniejszych uzdrowisk na ziemiach polskich oraz za granicą.

W wyniku kampanii wojennej 1914/1915 Busko znalazło się pod okupacją austriacko – węgierską. W czerwcu 1915 r. odzyskało prawa miejskie i zostało siedzibą Powiatu Stopnickiego. Granice Miasta 10 lat później rozszerzono o tzw. *Górkę* oraz przywrócono nazwę Busko (zmienioną w czasach carskich na Busk).

W 1919 r. – po zakończeniu I Wojny Światowej – do Buska zaczęli ponownie przyjeżdżać kuracjusze. W okresie międzywojennym nastąpiła intensywna rozbudowa Uzdrowiska. Z inicjatywy dr Szymona Starkiewicza powstało Sanatorium Dziecięce *Górka*.

Po zajęciu ziem polskich przez wojska niemieckie we wrześniu 1939 r. Adolf Hitler dekretem z 12 października 1939 r. utworzył generalne Gubernatorstwo podzielone na 4 jednostki administracyjne tzw. dystrykty, które dzieliły się na powiaty.

W ramach nowego podziału administracyjnego utworzono Powiat Buski obejmujący dawny obszar Powiatu Stopnickiego i części zniesionego Powiatu Pińczowskiego. Na czele Powiatu stanął niemiecki starosta. Starostwo buskie, którego siedzibą było zamknięte przez okupanta gimnazjum, wchodziło w skład dystryktu Radomia. W Busku zlokalizowano powiatowe komendantury żandarmerii i gestapo. W okresie okupacji Busko było największym miastem Powiatu Buskiego oraz południowej części okręgu radomskiego.

W okresie po wyzwoleniu utrzymano zasadniczą koncepcję podziału terytorialnego z okresu międzywojennego, która dzieliła państwo na województwa, powiaty i gminy. Od

marca 1950 r. tj. od wprowadzenia ustawy o jednolitych organach władzy państwowej do 1954 r. tj. likwidacji gminy kształtowano system administracji na wzór radziecki. Był to jednocześnie okres dalszego rozwoju struktur powiatowych. Z dniem 1 stycznia 1973 r. postanowiono przywrócić gminy. W czerwcu 1975 r. w wyniku kolejnej reformy administracyjnej ustalono dwustopniową strukturę administracyjną poprzez likwidację powiatów.

Z dniem 1 stycznia 1999 r. dokonano reformy administracji publicznej. Jej wynikiem jest obecnie obowiązujący podział władzy publicznej między trzy główne segmenty ustroju administracji państwowej: rząd i administrację rządową (centralną, terenową), samorząd województwa (regionalny), oraz samorząd lokalny (powiatowy, miejski, gminny).

Szczególne miejsce w historii obecnych ziem Powiatu Buskiego zajmuje **Wiślica** (*łac. Vislicia*) należąca do najstarszych miejscowości w Polsce, powstałych jeszcze przed powstaniem Państwa Polskiego. Jej historia sięga IX w., gdy była centralnym ośrodkiem Państwa Wiślan. Najstarsze ślady osadnictwa pochodzą z II połowy IX w. Prawa miejskie Wiślica otrzymała w II połowie XIII w., potwierdzone przez Władysława Łokietka w 1326 r.

Za panowania Kazimierza Wielkiego w XIV w. wzniesiono mury obronne z trzema bramami (Krakowską, Buską i Zamkową), rozbudowano zamek, wybudowano nowy kościół kolegiacki. Miasto otrzymało też szereg korzystnych przywilejów gospodarczych, np. prawo do sprzedaży soli. Tu uchwalono w 1347 r. tzw. *Statuty Wiślickie*.

Z piętnastowieczną Wiślicą związany był Jan Długosz, kustosz miejscowej kolegiaty. Wtedy to przeżywała świetność szkoła wiślicka, z której prawdopodobnie pochodził Jan z Wiślicy, poeta, autor *Bellum Prutenum* (wyd. w 1516 r. w Krakowie) zawierającej m.in. opis bitwy grunwaldzkiej. W 1528 r. rozpoczęto budowę wodociągów miejskich, dzięki czemu powstały browary i gorzelnie. Najazd szwedzki i liczne plagi zrujnowały miasto, a po upadku Powstania Styczniowego w 1869 r. Wiślica straciła prawa miejskie i do tej pory ich nie odzyskała.

W latach 1958 - 65 prowadzone prace archeologiczne odsłoniły w północno - zachodnim narożu Placu Solnego fundamenty romańskiego kościółka Św. Mikołaja z cmentarzyskiem i tzw. misą chrzcielną. Kościół ten istniał od II połowy XI w. do końca XIII w. i należy do najstarszych kościołów w Małopolsce.

Innym ważnym ośrodkiem historycznym w Powiecie Buskim jest **Nowy Korczyn**.

Pierwotnie osada handlowa położona była na szlaku prowadzącym z Krakowa na Ruś Kijowską. W 1258 r. książę Bolesław Wstydlivy ulokował tu *Nowe Miasto Korczyn*. Dokument lokacyjny Miasta stał się wzorem dla niektórych miast założonych później - na prawie korczyńskim (*ius Corcinense*) lokowany był m.in. Skaryszew. Rok przed lokacją miasta, książę Bolesław i jego żona Kinga ufundowali w Korczynie klasztor ojców franciszkanów.

W 1300 r. wojska ruskie zniszczyły miasto. Spaleniu uległ między innymi drewniany zamek książęcy. Na jego miejsce w połowie XIV w., król Kazimierz Wielki wznosił zamek królewski, który stał się jedną z najważniejszych siedzib monarszych w Polsce. Miasto zostało otoczone obronnymi murami i zabezpieczone dodatkowo sztucznie utworzonym jeziorem Czartoria. Na korczyńskim zamku przebywał często dwór królewski. Dzięki centralnemu położeniu w Małopolsce Korczyn stał się miejscem zjazdów politycznych i zgromadzeń szlacheckich.

W epoce jagiellońskiej Nowy Korczyn był ważnym ośrodkiem władzy państwowej. W 1404 r. w Nowym Korczynie odbył się zjazd rycerstwa Korony zwołany przez Władysława Jagiełłę. Celem zjazdu było ustalenie podatku na wykupienie z rąk Krzyżaków ziemi dobrzyńskiej. W 1438 r. w Korczynie miał miejsce walny zjazd, na trakcie którego obradowano w sprawie przyjęcia przez króla Władysława III Warneńczyka korony czeskiej. Ostatecznie koronę przyjęto, ale dla królewskiego brata Kazimierza. W dniu 25 kwietnia 1438 r. sprzeciwiający się sojuszowi z czeskimi husytami kardynał Zbigniew Oleśnicki zawiązał w Korczynie konfederację. W 1439 r. w Korczynie zawiązano z kolei konfederację polskich husytów pod wodzą Spytka z Melsztyna. Konfederacja ta skupiła opozycję przeciwną rządowi Oleśnickiego w Polsce. Kardynał przebywał w tym czasie z małoletnim

królem Władysławem na nowokorczyńskim zamku. Wojska husyckie zebrały się w pobliskim Piasku Wielkim, skąd wyruszyły w kierunku Nowego Miasta. Konfederaci zatrzymali się na zakolu Nidy pod Grotnikami. Spytko zamierzał umocnić się tu taborem na wzór czeski, jednak nie zdążył się przygotować. W dniu 4 maja 1439 r. wojska królewskie rozbiły konfederatów w bitwie pod Grotnikami.

W 1461 r. król Kazimierz Jagiellończyk przyjął w Korczynie poselstwa od Jerzego z Podiebradów, chana tatarskiego oraz margrabiego brandenburskiego. W 1465 r. zjazd szlachty małopolskiej i delegatów wielkopolskich obradował tu w sprawie środków na prowadzenie wojny z Krzyżakami. W czasie zjazdu uchwalono także statut nowokorczyński. W 1470 r. Kazimierz Jagiellończyk przyjął w Korczynie delegata papieskiego oraz Rafała Leszczyńskiego, przybywającego z misją od Cesarza Fryderyka III. W dniu 9 października 1479 r. wielki mistrz krzyżacki Martin Truchsetz von Wetzhausen złożył na zamku w Korczynie hołd lenny polskiemu królowi.

Tradycja zjazdów rycerskich sprawiła, że w Korczynie odbywały się sejmiki generalne Prowincji Małopolskiej. Na trzy tygodnie przed sejmem walnym zbierali się tu posłowie i senatorowie z województw: sandomierskiego, lubelskiego, krakowskiego, wołyńskiego i podolskiego, aby porównać i połączyć uchwały i żądania sejmików wojewódzkich i ziemskich. Miasto było siedzibą starostwa grodowego, jednego z sześciu w województwie sandomierskim. W Korczynie odbywały się sądy grodzkie dla powiatów wiślickiego i pilźnieńskiego.

W 1474 r. w mieście miał miejsce wielki pożar, po którym Korczyn zwolniono na 12 lat z wszelkich czynszów, robocizn i danin. W XVI w. Miasto nawiedziły kolejne dwa pożary. W 1531 r. król Zygmunt I zezwolił na pobieranie na rzecz Miasta cła mostowego i grobelnego. W 1549 r. Zygmunt II August wyposażył szpital miejski.

W 1566 r. wybudowano nowy ratusz. W 1568 r. wykopano kanał zasilający sztuczne jezioro wodą z Nidy. W 1569 r. król Zygmunt August potwierdził prawa miejskie Korczyna. Pierwotny przywilej lokacyjny uległ zniszczeniu podczas pożaru. W XVII w. po przeniesieniu stolicy kraju do Warszawy, rola polityczna małopolskiej szlachty osłabła, a wraz z nią znaczenie korczyńskich sejmików. W 1606 r. Korczyn zajęli i złupili rokoszanie Mikołaja Zebrzydowskiego. W 1607 r. pożar zniszczył niemal całe miasto. Ogromne zniszczenia przyniosły wojny, a szczególnie potop szwedzki oraz najazd Rakoczego. W 1657 r. miasto zostało spalone i splądrowane. Zniszczeniu uległy archiwa grodzkie i miejskie. Korczyn został ponownie zajęty i zniszczony przez Szwedów w 1702 r. w trakcie III wojny północnej.

Na skutek rozbiorów Polski Nowy Korczyn znalazł się na granicy państw, co spowodowało zatamowanie stosunków handlowych z terenami położonymi za Wisłą.

W 1794 r. przez Miasto przemaszerowały wojska Tadeusza Kościuszki obozujące w pobliskich Winiarach. W dniu 30 kwietnia 1794 r. szlachta sandomierska ogłosiła tu przystąpienie do Powstania.

W 1869 r. Korczyn utracił prawa miejskie.

W czasie I Wojny Światowej między 15 - 24 września 1914 r. koło Korczyna, m.in. w miejscowości Czarkowy, toczyły się ciężkie walki formującego się dopiero I Pułku Piechoty Legionów Polskich dowodzonego przez Józefa Piłsudskiego z Rosjanami, w wyniku których zadano wrogowi dotkliwe straty. W samym mieście znajdowała się kwatera Piłsudskiego, mieścił się tu również jego sztab. Dla upamiętnienia bojów legionowych 23 września 1928 r. został odsłonięty pomnik upamiętniający bitwę. W uroczystości tej wziął udział ówczesny prezydent II RP Ignacy Mościcki.

W czasie II Wojny Światowej w Korczynie istniał silny i dobrze zorganizowany ruch oporu. W nocy z 24 na 25 lipca 1944 r. doszło do ataku oddziału Armii Krajowej na posterunek żandarmerii w Nowym Korczynie. Partyzanci ujęli wtedy i stracili 12 żandarmów oraz 8 policjantów granatowych. W wyniku tych działań Korczyn znalazł się w granicach partyzanckiej Republiki Pińczowskiej.

Dziś Nowy Korczyn jest małą osadą (niewiele ponad 1000 mieszkańców), siedzibą władz gminy.

## 7. ZASOBY DZIEDZICTWA I KRAJOBRAZU KULTUROWEGO W POWIECIE BUSKIM

Na terenie Powiatu Buskiego zlokalizowano 424 nieruchomych zabytków, w tym:

- 1) 120 obiektów objętych rejestrem zabytków,
- 2) 106 obiektów objętych opieką konserwatorską,
- 3) 198 obiektów małej architektury sakralnej.

Wśród nieruchomych obiektów objętych rejestrem zabytków dominuje architektura sakralna obejmująca 51 obiektów we wszystkich ośmiu gminach Powiatu Buskiego, z czego w Gminie:

- |                                 |                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1) Busko – Zdrój – 16 obiektów, | 5) Solec – Zdrój – 2 obiekty,                     |
| 2) Gnojno – 3 obiekty,          | 6) Stopnica – 5 obiektów kościelnych i 2 kaplice, |
| 3) Nowy Korczyn – 7 obiektów,   | 7) Tuczepy – 4 obiekty,                           |
| 4) Pacanów – 2 obiekty,         | 8) Wiślica – 10 obiektów.                         |

Pozostałe obiekty zabytkowe objęte rejestrem zabytków to:

- |                                                                      |                                                   |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 1) 17 obiektów cmentarnych,                                          | 10) 1 spichlerz dworski,                          |
| 2) 5 dworów wraz z otoczeniem parkowym,                              | 11) 2 rezerwaty stepowe,                          |
| 3) 1 zespół pałacowy obejmujący 5 obiektów,                          | 12) część zabytkowej kolei dojazdowej,            |
| 4) 1 zamek królewski,                                                | 13) 14 zabudów, domów, kamienic i willi,          |
| 5) 2 samodzielne parki dworskie,                                     | 14) 2 układy urbanistyczne,                       |
| 6) 2 zespoły szpitalno – uzdrowiskowe obejmujące łącznie 7 obiektów, | 15) 2 synagogi,                                   |
| 7) 2 młyny wodne,                                                    | 16) 1 prastara osada,                             |
| 8) 1 zbór ariański,                                                  | 17) 1 grodzisko średniowieczne,                   |
| 9) 1 kurhan,                                                         | 18) 1 rezerwat archeologiczno – architektoniczny. |

Opieką konserwatorską objęto 106 obiektów, w tym:

- |                                           |                                                                             |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1) 1 układ urbanistyczny,                 | 9) 1 cmentarz żydowski,                                                     |
| 2) 2 obiekty przemysłowe (cegielnia),     | 10) 1 obiekt cmentarny,                                                     |
| 3) 6 obiektów sanatoryjnych,              | 11) 4 kaplice,                                                              |
| 4) 3 obiekty willowe,                     | 12) 1 młyn wodny,                                                           |
| 5) 3 parki dworskie,                      | 13) 2 młyny motorowe,                                                       |
| 6) 2 obiekty zespołu pałacowego,          | 14) 22 obiekty sakralne (kościół, zespoły kościołów, tereny przykościelne). |
| 7) 18 obiektów dworskich,                 |                                                                             |
| 8) 41 budynków użytkowych (mieszkalnych), |                                                                             |

Obiekty małej architektury sakralnej to przede wszystkim kapliczki, figurki i krzyże, których najwięcej zlokalizowano i objęto (lub planuje się objęciem) na terenach Gmin Stopnica i Pacanów. Ogólnie rozpoznano ponad 260 takich obiektów.

### 7.1. OBIEKTY ZABYTEKOWE NIERUCHOME ZNAJDUJĄCE SIĘ NA TERENIE POWIATU BUSKIEGO

Do rejestru wpisuje się zabytek nieruchomy na podstawie decyzji wydanej z urzędu przez wojewódzkiego konserwatora zabytków, lub na wniosek właściciela zabytku nieruchomego, jak również użytkownika wieczystego gruntu, na którym znajduje się zabytek.

Do rejestru może być również wpisane otoczenie zabytku wpisanego do rejestru, a także nazwa geograficzna, historyczna lub tradycyjna tegoż zabytku.

Wpisanie zabytku nieruchomego do rejestru ujawnia się w księdze wieczystej danej nieruchomości na wniosek wojewódzkiego konserwatora zabytków.

Do rejestru zabytków zabytek ruchomy wpisuje się na podstawie decyzji wydanej przez wojewódzkiego konserwatora zabytków na wniosek właściciela tego zabytku. Wojewódzki konserwator zabytków może wydać z urzędu decyzję o wpisie zabytku ruchomego do rejestru w przypadku uzasadnionej obawy zniszczenia, uszkodzenia lub nielegalnego wywiezienia zabytku za granicę. Centralną ewidencję zabytków ruchomych prowadzi Krajowy Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków w Warszawie.

Do rejestru zabytku nie wpisuje się zabytku wpisanego do inwentarza muzeum lub wchodzącego w skład narodowego zasobu bibliotecznego.

Zabytki umiejscowione na terenie Powiatu Buskiego zarówno ruchome jak i nieruchome to przede wszystkim zabytki o charakterze sakralnym (kościół, cmentarz), świadczące o głębokiej tradycji chrześcijańskiej regionu. O przeszłości lokalnej społeczności świadczą najstarsze zabytki takie jak kurhany, grodziska, osady, oraz związane z osadnictwem, te bardziej okazałe jak zamki, pałace, dwory, ale i te związane z zabudową mieszczańską i wiejską (kamienice, domy, układy urbanistyczne). Na terenie Powiatu zachowały się zabytki związane z lecnictwem uzdrowiskowym oraz z techniką i produkcją (młyny, spichlerze, wąskotorowa kolej dojazdowa). Na terenach Gmin Nowy Korczyn, Busko – Zdrój i Stopnica zachowały się zabytki kultury judaistycznej.

1. Wśród zabytków **architektury sakralnej**, za szczególnie cenne uznać należy:

1) **zespół Bazyliki Wiślickiej** obejmujący: Bazylikę, dzwonnice i Dom Długosza.

a) **Bazylika** – ufundowana w 1350 r. przez Kazimierza Wielkiego, była wykańczana w latach 1370 - 1380, odnawiana w II połowie XVII w., w XVIII w. i w 1824 r. została poważnie zniszczona w czasie działań wojennych w 1915 r., odbudowana w latach 1919 - 1926, częściowo uszkodzona w 1945 r., została odremontowana. Świątynia została wzniesiona z kamienia ciosowego w stylu gotyckim. Posiada dwunawowy korpus, prostokątny, czteroprzęsłowy, węższe prezbiterium czteroprzęsłowe, zamknięte wielobocznie. W głównym ołtarzu znajduje się słynąca łaskami wczesnogotycka kamienna rzeźba Matki Boskiej z Dzieciątkiem, tzw. *Madonna Łokietkowa*. W prezbiterium zachowały się pozostałości polichromii rusko – bizantyjskiej z końca XV w. W czasie prac konserwatorskich i wykopaliskowych w latach 1958 - 1963 odkryto relikty kościoła romańskiego z XII w. z rytowaną posadzką krypty oraz relikty kościoła romańskiego z I połowy XIII w. z partiami posadzki z glazurowych płytek ceramicznych. Świątynia została wyniesiona do rangi bazyliki mniejszej w 2005 r.,

b) **Dzwonnica** została zbudowana w latach 1460 - 1470 z fundacji Jana Długosza. Powstała na rzucie kwadratu i posiada cztery kondygnacje. Do połowy zbudowana jest z ciosu wapiennego, natomiast od połowy w górę z cegły układanej we wzory. W 1858 r. pożar zniszczył dzwonnice. Odbudowano ją w 1872 r. ale w 1914 r. została zbombardowana przez artylerię austriacką. Ceglany mur dzwonnicy uzupełniono rombowym wzorem z zendrówki z maswerkami i Herbami: Korony, Litwy, J. Długosza, Z. Oleśnickiego, *Nałęcz*, *Poraj*, *Rawicz*, *Grzymała*, *Ogończyk* i *Pilawa*. W oknach wieży są ostre łuki. Portal od południa ozdobiony jest schodkowym obramieniem. Trzy dzwony, znajdujące się w dzwonnicy, ufundowane zostały po wojnie i noszą imiona: Jan, Maria i Paweł,

c) **Dom Długosza** jest piętrową ceglana budowlą wybudowaną w 1460 r. przez Jana Długosza dla wikariuszy i kanoników. Pod całym budynkiem znajdują się sklepienie piwnice. W sieni, korytarzu i pokojach zachowały się belkowane stropy z resztkami polichromii. Schody prowadzą na piętro i do 6 gotyckich piwnic. Na piętrze mieści się sala - refektarz, dawna jadalnia księży. W północno – zachodnim pomieszczeniu odkryto unikatową polichromię z końca XV w. - gotyckie przedstawienie Zmartwychwstałego Chrystusa oraz kobiety z krzyżem (przypuszczalnie Św. Heleny). W środku znajduje się postać klęczącego mężczyzny (prawdopodobnie Jana Długosza) otoczonego aureolą z gotyckim napisem „*Boże zmiłuj się nad nami*”. Ceglane szczyty Domu mają ostrołukowe wnęki, w których umieszczono kamienne tarcze z herbem *Wieniawa* (głowa byka z kolczykiem w nozdrzach). Charakterystyczne dla Domu Długosza zarówno w Wiślicy jak i w Krakowie oraz Sandomierzu są dwudzielne okna. Dom Długosza jest jednym z niewielu budynków świeckich epoki gotyckiej,

2) **Kościół Św. Stanisława w Nowym Korczynie** – świątynia w stylu gotyckim wchodząca w skład zespołu pofranciszkańskiego. Kościół został ufundowany w 1257 r. przez

Bolesława Wstydlivego i jego żonę Św. Kingę. W XIV w. kościół rozbudował Kazimierz Wielki. Barokowe wyposażenie świątyni pochodzi z XVII i XVIII w. W XVIII w. do kościoła dobudowano dzwonnice połączoną niewielkim przejściem z fasadą zachodnią. Na fasadzie świątyni znajduje się barokowy szczyt dobudowany w XIX w. Wewnątrz znajduje się barokowa polichromia z 1761 r. Prezbiterium kościoła posiada sklepienie krzyżowo - żebrowe z XIV w. Nawa natomiast ma sklepienie kolebkowe z lunetami z XVII w. Ściany prezbiterium pokrywają malowidła przedstawiające sceny z życia Św. Stanisława. Na ołtarzu głównym umieszczony jest obraz *Wskrzeszenie Piotrowina*. W kościele znajduje się także sześć późnobarokowych ołtarzy bocznych. Do prezbiterium kościoła przylega skrzydło dawnego klasztoru (obecnie plebania),

- 3) **Kościół Św. Marcina z Tours w Pacanowie** – konsekrowany na pocz. XII w. przez biskupa krakowskiego Maura. Odnowienia aktu erekcyjnego dokonał w 1219 r. biskup krakowski Iwo Odrowąż. W 1600 r. do nawy głównej kościoła dobudowano wieżę – dzwonnice, której mury zachowały się do dziś. W związku z przeniesieniem figury Jezusa Konającego z kaplicy przyszpitalnej do kościoła Pacanów od 1615 r. stał się miejscem kultu Pana Jezusa Konającego. W 1633 r. rozpoczęto budowę renesansowej kaplicy Cudownego Jezusa Konającego, w której umieszczono krzyż z półtora-metrową figurą Chrystusa wyrzeźbioną prawdopodobnie we wczesnym średniowieczu. Według legendy jest to jeden z trzech krucyfiksów wyłowionych z Wisły (pozostałe znajdują się w Mogile i Warszawie). W zrębie dzisiejszego kościoła zachowane są fragmenty murów kościoła wczesnogotyckiego,
- 4) **Kościół gotycki p.w. Św. Bartłomieja w Chotlu Czerwonym** - parafia powstała prawdopodobnie w I połowie XII w. Pierwszy zapis źródłowy o kościele i parafii pochodzi z 1244 r. Pierwotny kościół wybudowany w 1313 r. był drewniany. Według dokumentu z 1325 r. plebanem w Chotlu był Boguchwał. Według Jana Długosza parafia w Chotlu należała do najstarszych w okolicy. Była ona początkowo bardzo rozległa, jej ziemie sięgały aż po okolice Chmielnika. Obecna świątynia została ufundowana przez Jana Długosza i wzniesiona w latach 1440 - 1450 w stylu gotyckim. Kościół był odnawiany w 1645 r., a w połowie XIX w. przebudowany. Jest to świątynia jednawowa, której nawa ma plan zbliżony do kwadratu. Wewnątrz kościoła znajdują się cenne gotyckie rzeźby (m.in. krucyfiks z ok. 1400 r.). Na gotyckiej tablicy erekcyjnej z 1450 r. umieszczono płaskorzeźbę przedstawiającą Matkę Boską z Dzieciątkiem, a także Św. Stefana i Św. Hieronima. Do nawy kościoła przylegają dwie kruchty, gotycka od południa, ze znajdującym się na jej zewnętrznej ścianie zegarem słonecznym i piętrowa, neogotycka od zachodu, dobudowana w 1850 r. Nawa i prezbiterium posiadają sklepienie sieciowe. Na sklepieniu nawy umieszczono herby *Wieniawa* (Jana Długosza) i *Dębno* (kardynała Zbigniewa Oleśnickiego), a na sklepieniu prezbiterium wizerunek Orła Polskiego. Za ołtarzem głównym kościoła znajduje się gotyckie sakramentarium z baldachimem zwieńczonym pinaklami. Na jednej ze ścian kościoła wyryte są obrysy stóp o nieznanym znaczeniu. Świątynia znajduje się na gipsowym wzgórzu i jest ogrodzona niewielkim kamiennym murem,
- 5) **Kościół gotycki pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Szańcu** istniał już z prawdopodobnie na początku XIV w., źródła bowiem wspominają tutejszych duchownych. Także w 1470 r. Jan Długosz w *Liber beneficiorum* pisze o kamiennym kościele znajdującym się w Szańcu. Obecny kościół ufundował w końcu XV w. biskup kujawski i kanclerz koronny Krzesła z Kurozwęk. Budowa rozpoczęta została ok. 1480 r., świątynię konsekrowano w 1499 r. W XVI w. dobudowano do świątyni zakrystię. W czasie potopu szwedzkiego kościół był zniszczony, o czym świadczy tablica zawierająca informację o ponownej konsekracji w 1662 r. W 1863 r. powstała kruchta północna, a w 1914 r. zachodnia. Świątynia składa się z korpusu nawowego, prezbiterium oraz kilku przybudówek. Jest opięta przyporami, na elewacjach znajdują się gotyckie gzymsy. Szczyt fasady zachodniej wypełniają blendy. Od południa do nawy prowadzi gotycki portal. Na jednej ze szkarp znajduje się zegar

słoneczny z datą 1599. Dwunawowy korpus tworzy halę trójpłaszczyznową, wspartą na dwóch ośmiobocznych filarach. W zwornikach oraz w arkadzie tęczy znajduje się herb *Poraj i Łabędź*. Nad chórem muzycznym umiejscowiony jest okulus podzielony na czworo kamiennym krzyżem. W bocznym ołtarzu znajduje się obraz Franciszka Smuglewicza przedstawiający Św. Stanisława. Od północy do korpusu przylega kaplica, dwupłaszczyznowa. Prezbiterium jest węższe od korpusu nawowego, jednopłaszczyznowe, zamknięte wielobocznie. Od północy do prezbiterium przylegają zakrystia i skarbczyk. Cała świątynia (z wyjątkiem zakrystii) posiada sklepienia krzyżowo - żebrowe.

- 6) **Kościół parafialny p.w. Św. Marii Magdaleny w Dobrowodzie** ufundowany przez biskupa krakowskiego Floriana z Mokrska został wybudowany w II połowie XIV w. W XV w. został rozbudowany, a w latach 1524 - 1525 przebudowany, dzięki czemu świątynia nabrała cech późnogotyckich. Świątynia ta jest jednonawowa, z węższym i niższym prezbiterium, do którego od strony północnej przylega zakrystia. Do nawy od północy przylega kaplica z XVI w. pod wezwaniem Matki Boskiej. Do fasady zachodniej kościoła dobudowana jest okrągła wieżyczka ze stożkowym dachem. Charakterystycznym elementem architektonicznym świątyni jest portal o gotycko - renesansowym kształcie, w którym znajduje się herb *Łódzia*. Neogotycka kruchta kościoła została dobudowana na początku XX w. W pobliżu kruchty zachowały się fragmenty gotyckiej inskrypcji z XVI w. Na sieciowym sklepieniu nawy umieszczono herby szlacheckie *Łódzia, Doliwa, Jastrzębiec, Dębno* oraz *Ślepowron*. Sklepienie prezbiterium jest krzyżowo - żebrowe. Na parapecie chóru znajdują się kartusze z herbami *Łódzia, Poraj i Warnia*. Z prezbiterium do zakrystii prowadzi wczesnorenesansowy portal z XVI w. Obraz na ołtarzu głównym przedstawia *Ukrzyżowanie*. Pod amboną znajduje się marmurowa renesansowa płyta nagrobna Jana Boboli z 1605 r. W filar oddzielający nawę od kaplicy Matki Boskiej wbudowane jest renesansowe epitafium Boboli z jego popiersiem. Obok kościoła znajduje się drewniana dzwonnica z XVIII w. oraz figura Św. Jana Nepomucena,
- 7) **Kościół pod wezwaniem Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Piasku Wielkim** wybudowany ok. 1340 r. dzięki fundacji kasztelana krakowskiego Spicymiera i przebudowany w XIX w. W latach 1558 - 1590 pełnił funkcję zboru najpierw kalwińskiego, a później ariańskiego. Oddany kościołowi katolickiemu został ponownie konsekrowany w 1595 r. W latach 1898 - 1902 kościół, który w XIX w. popadł w ruinę, odnowiono i przebudowano w stylu neogotyckim. Świątynia składa się z jednej nawy oraz węższego i niższego od niej, wielobocznie zamkniętego prezbiterium, z którego do zakrystii prowadzi gotycko - renesansowy kamienny portal z herbami *Jastrzębiec i Warnia* - dziedzica Piasku, Mikołaja Gnoińskiego oraz datą „1521”. Ołtarz główny, pochodzący z I poł. XIX w. został przeniesiono z kieleckiej świątyni Św. Wojciecha,
- 8) **Kościół pod wezwaniem Św. Mikołaja w Starym Korczynie** ufundował król Kazimierz Wielki, a jego budowę ukończono w XV w. Został przebudowany w XIX w. następnie uszkodzony w czasie I Wojny Światowej i potem odrestaurowany. Świątynia składa się z dwóch części: starszej, gotyckiej w skład której wchodzi prezbiterium z XIV w., wschodnia część nawy, zakrystia i kruchta z XV w. oraz z części neogotyckiej z II połowy XIX w. Na południowej ścianie kościoła, pomiędzy nawą a prezbiterium znajduje się czworoboczna wieżyczka z XIV w., z otworami strzelniczymi i śladami po dawnym zegarze słonecznym. Jednym z najcenniejszych elementów wyposażenia kościoła jest późnogotycki krucyfiks z ok. 1500 r. Na zewnętrznej ścianie zakrystii wmurowana jest płyta z nazwiskiem Jakuba z Ujścia, kanonika krakowskiego i profesora Akademii Krakowskiej. Wewnątrz kościoła znajduje się marmurowe epitafium profesora tej Akademii Jana Józefa Rygańskiego. Ich obecność związana jest z prawem do obsady tutejszego probostwa przez senat uczeni. W kruchcie za zakrystią znajduje się renesansowe epitafium Antoniego Skorczyckiego z jego popiersiem. W dolną część ołtarza wmurowana jest płyta

nagrobna Elżbiety ze Zborowskich Dudyczowej. W pobliżu świątyni stoi ciekawa ceglana dzwonnica,

- 9) **Kościół Parafialny pod wezwaniem Apostołów Św. Piotra i Św. Pawła w Stopnicy** – gotycki kościół farny ufundował Kazimierz Wielki w 1362 r. jako kościół pokutny za zabójstwo Marcina Baryczki. Świątynia została niemal całkowicie zniszczona (w 80%) podczas walk w 1944 r. Zrekonstruowano ją w latach powojennych. Jest to budowla dwunawowa. Posiada węższe i niższe od nawy, wielobocznie zamknięte prezbiterium. Zakrystia przylega do prezbiterium od strony północnej. Od strony zachodniej do kościoła przylega gotycka kruchta. Na przełomie XV i XVI w. do świątyni dobudowano późnogotycką kaplicę Św. Anny. Z 1645 r. pochodzi wczesnobarokowa kaplica pod wezwaniem matki Boskiej Różańcowej nazywana *Hinkową* od nazwiska fundatora Adama Hinka. Sklepienie prezbiterium jest krzyżowo - żebrowe. Wsparta na dwóch masywnych filarach nawa ma sklepienie o schemacie trójdzielnym. Na zworniku przęsła prezbiterium znajduje się rzeźba portretowa króla Kazimierza Wielkiego. Na zwornikach nawy umieszczone są herby ziem: krakowskiej, kaliskiej, sieradzkiej i dobrzyńskiej szlacheckie: *Poraj*, *Leliwa* i *Bogoria* oraz ornamentyka roślinna i zwierzęca. W prezbiterium znajduje się gotyckie antepedium. Na zwornikach w kaplicy Św. Anny umieszczone są płaskorzeźbione herby, a wśród nich herb Stopnicy,
- 10) **Kościół parafialny p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Strożyskach** – został ufundowany w 1378 r., przez dziedzica wsi Michała ze Strożysk. Kościół był rozbudowany w latach 1895 - 1896 w stylu neogotyckim. Został zniszczony w czasie działań wojennych w latach 1944 - 1945. Po wojnie został odrestaurowany. W nawie z XIV w. znajdują się pionowe zegary słoneczne z XVI w. (najstarsze w Polsce). Prezbiterium i kaplice Matki Boskiej i Pana Jezusa dobudowane zostały w XIX w. Do nawy, od strony zachodniej przylega wieża, która pełniła funkcje obronne, o czym świadczą zachowane otwory strzelnicze. Wewnątrz wieży znajduje się tablica erekcyjna z XIV w. Nawa kościoła rozdzielona jest na dwie części masywnym filarem, posiada sklepienie krzyżowo - żebrowe. Do wnętrza świątyni wiodą ostrołukowe portale, nad północnym widnieć herb *Półkoź*,
- 11) **Zespół Kościoła parafialnego p.w. Św. Jana Chrzciciela w Gnojnie** - pierwszy kościół zniszczyli Tatarzy po bitwie z rycerstwem małopolskim w dniu 18 marca 1241 r. pod Chmielnikiem. Murowaną świątynię wzniesiono z kamiennych ciosów w 1470 r. Później była wielokrotnie przebudowywana. Obecnie jest to kościół barokowy z dwoma późnobarokowymi kaplicami - *Matki Boskiej Pocieszenia* i *Matki Boskiej Różańcowej*. Ołtarz główny zdobi sześć korynckich kolumn. Między nimi znajdują się rzeźby świętych, a pośrodku rzeźba Chrystusa na krzyżu na tle Jerozolimy. Na południowej ścianie prezbiterium znajduje się obraz Św. Franciszka z czaszką z XVIII w., prawdopodobne autorstwa Szymona Czechowicza malarza, którego dzieła znajdują się w kościołach Krakowa, Warszawy i Wilna. Główną nawę od kaplic oddzielają wysokie arkady z falistymi gzymsami. W północnej kaplicy znajduje się duży obraz Chrystusa Ukrzyżowanego z II połowy XVII w. Na ścianie południowej znajdują się liczne tablice epitafijne księży i dziedziców Gnojna. Obok kościoła stoi barokowa figura Św. Jana Nepomucena,
- 12) **Kościół filialny pod wezwaniem Św. Wawrzyńca w Gorysławicach** w obecnym kształcie został wzniesiony w 1535 r. przez miejscowego proboszcz Józef Dałowicz na miejscu starszego, drewnianego wybudowanego w 1430 r. Pierwsza wzmianka o parafii w Gorysławicach pochodzi z 1326 r. W 1676 r. staraniem rodziny Żelazowskich do głównej nawy dostawiono kwadratową kaplicę nakrytą kopułą z tzw. latarnią wieńczącą jej wierzchołek. Dekretem z dnia 5 kwietnia 1810 r. biskup kielecki Wojciech Górski zlikwidował parafię Św. Wawrzyńca, a obowiązki duszpasterskie w tym kościele zlecił kolegiacie wiślickiej. Kościół był uszkodzony w czasie I Wojny Światowej i później odrestaurowany. Do kościółka przylega nie użytkowany cmentarz z kilkoma zachowanymi grobami. Obecny Kościół wsparty jest z zewnątrz szkarpami. Prezbiterium ma sklepienie sieciowo - żebrowe z herbami na zwornikach. W świątyni zachowały się

fragmenty gotyckiej polichromii.. Portal prowadzący do zakrystii łączy w sobie formy gotyckie z renesansowymi (wpływ drzwi wawelskich). We wczesnobarokowym ołtarzu głównym (poł. XVII w.) znajduje się obraz Św. Szczepana i Św. Wawrzyńca z widoczną postacią fundatora – Jakuba Gromeckiego kanonika wiślickiego. W kościele znajdują się liczne epitafia,

- 13) **Kościół Św. Trójcy w Nowym Korczynie** – gotycko - renesansowy kościół został wzniesiony w XVI w., a przebudowany w 1608 r. Jest to budowla jednonawowa. Na piętrze zakrystii dobudowanej do prezbiterium od strony północnej, mieścił się kiedyś skarbiec. Do prezbiterium kościoła przylegają dwa arkadowe ogrójce. We wschodnim znajduje się barokowa rzeźba Chrystusa. Kaplice boczne wzniesione w XVII w., przykryte są kopułami zwieńczonymi latarnią. Na fasadzie zachodniej świątyni wybudowanej w 1630 r. w stylu manierystycznym, znajdują się rzeźby Matki Boskiej z Dzieciątkiem, Św. Elżbiety, Św. Mikołaja oraz Św. Wawrzyńca, a także płaskorzeźby z herbami Nowego Korczyna, Krakowa, herbem *Korab* i *Syrokomla*. Do wnętrza świątyni prowadzi manierystyczny portal z 1634 r. zwieńczony orłem polskim z herbem Wazów – *Snopkiem*. Sklepienia nawy i prezbiterium ozdobione są dekoracją stiukową. Barokowy ołtarz główny pochodzi z 1692 r. W kaplicy Św. Jana Kantego zachowane są fragmenty późnogotyckiego tryptyku przedstawiającego *Oplakiwanie Chrystusa*. Świątynia posiada wyposażenie barokowe. Kościół często bywał miejscem obrad sejmiku generalnego małopolskiego. W pobliżu świątyni znajduje się XVIII – wieczna figura Św. Floriana. Przed kościołem od strony Rynku znajduje się neogotycka dzwonnica z 1889 r.,
- 14) **Kościół parafialny pod wezwaniem Św. Jakuba Apostoła Starszego w Szczaworyżu** to późnorenesansowa świątynia wzniesiona w 1630 r. na miejscu starszego kościoła z XV w. Z pierwotnej świątyni zachowało się gotyckie prezbiterium. Kaplice są późnobarokowe, dobudowane w XVIII w. Jest to niezwykła budowla posiadająca nieregularne prezbiterium, krótką nazwę z dodanymi po obu jej stronach kaplicami oraz wyniosłą wieżę poprzedzoną nowszą kruchtą. Całość zbudowana jest na planie krzyża greckiego. Osobliwością tego kościoła jest fakt przykrycia prezbiterium świątyni kopułą zakończoną manierystyczną latarnią, wzniesioną około 1630 r. Na rokokowym ołtarzu głównym znajduje się uznany za cudowny obraz Matki Bożej z Dzieciątkiem pochodzący z XVI w. w kruchcie kościoła znajduje się barokowe epitafia m. in. Jakuba i Barbary Kosteckich z 1634 r. Ambona i chór muzyczny są rokokowe. Na parapecie chóru umieszczono kartusz z herbami *Ogończyk* i *Śreniawa*. Na północnej ścianie prezbiterium zachowane są fragmenty polichromii z XVI w. Naprzeciw wejścia do kościoła wznosi się budynek dawnej plebani z 1660 r. Na jego piętrze, nadbudowanym w 1904 r., znajduje się kaplica Najświętszej Marii Panny Niepokalanego Poczęcia,
- 15) **Zespół klasztorny Norbertanek w Busku – Źródło** obejmujący:
- a) Kościół parafialny jest najstarszą budowlą na buskiej starówce. Pierwotny kościół z XII w. był drewniany Następnie wzniesiono w 1470 r. kościół gotycki, który spłonął w 1590 r. Obecny został wybudowany w latach 1592 - 1621 r. w stylu barokowo - klasycznym z pozostałościami gotyckimi w dolnych partiach murów dawnej nawy, szkarpach i elewacji zachodniej. Nawa i prezbiterium są trójprzęsłowe, nawa jest zamknięta trójbocznie z owalną kruchtą. Od strony południowej kościoła znajduje się kaplica Św. Anny z początku XVII w., obecnie Matki Boskiej Częstochowskiej zbudowana na rzucie kwadratu z kopułą zwieńczoną latarnią. W kaplicy jest epitafium starościny sandomierskiej Anny z Korycińskich Kowalkowskiej oraz manierystyczna tablica fundacyjna, wymieniająca jako jej fundatora Zygmunta Urbańskiego. W ołtarzu głównym świątyni, pochodzącym z 1804 r., znajduje się obraz Matki Boskiej prawdopodobnie autorstwa Franciszka Smuglewicza,
- b) dzwonnica została wzniesiona w XIX w. Obok niej znajduje się figura Najświętszej Marii Panny Niepokalanego Poczęcia pochodząca z 1738 r.,

- c) budynek klasztorny został zbudowany w I poł. XVIII w. przez architekta Kacpra Bażankę dzięki fundacji biskupa krakowskiego Felicjana Szaniawskiego oraz kanonika krakowskiego Dominika Lochmana na rzucie litery L. Skrzydło wschodnie, leżące wzdłuż ul. Staszica w połowie należy do parafii i stanowi tzw. starą część plebani. Skrzydło północne leży wzdłuż ul. Sądowej. Na pocz. XIX w. budynek klasztorny został zaadaptowany przez Feliksa Rzewuskiego na pensjonat dla kuracjuszy,
- 16) *Zespół klasztorny oo. Sercanów (dawniej oo. reformatów) w Kątach Starych* – ufundowany przez Krzysztofa i Zofię Ossolińskich, wybudowany w 1639 r. Ojcowie Reformaci zostali wprowadzeni do klasztoru w 1648 r. W 1672 r. w jego murach pochowano matkę Jana Chryzostoma Paska. Prawdopodobnie sam Pasek spoczął tu w 1701 r. Kościół klasztorny został zniszczony przez Niemców w dniu 7 listopada 1944 r. Po latach go odbudowano. Nie odbudowano dawnego kościoła pod wezwaniem Św. Marii Magdaleny i Franciszka. Zachowały się z niego fragmenty murów przejścia z nawy do kaplicy Św. Anny, pozostałości piwnic i resztki fasady. Obecnie ruiny te służą jako dzwonnica. Obecny kościół powstał po przebudowaniu jednego ze skrzydeł klasztornych. Do wnętrza zespołu prowadzi barokowa brama. Na murze dziedzińca umieszczono epitafium ze zniszczonego kościoła. W 1979 r. klasztor został przekazany księżom Sercanom,
- 17) *Kościół parafialny p. w. Św. Teresy z Avila w Jurkowie* – pierwszą wzmiankę o kościele i parafii zanotował Jan Długosz ok. 1470 r. Pierwotny kościół był drewniany, w II połowie XVI w. został zniszczony przez innowierców. W 1629 r. nowy kościół drewniany zbudował Hermolaus Ligeza, podskarbi królewski. Po pożarze w 1719 r. nowy kościół drewniany zbudowała Helena Morsztynowa z Potockich. Obecny kościół został wzniesiony w 1875 r. przez Stanisława i Marię Jastrzębskich z funduszu zapisanego na ten cel w testamencie przez Amelię Dembińską. Kościół jest murowany neogotycki – konsekrował go w dniu 10 czerwca 1894 r. bp Tomasz Kuliński,
- 18) *Kościół pod wezwaniem Św. Stanisława Biskupa w Balicach* powstał w pałacu zbudowanym w XIX w. W zachodniej części pałacu, przebudowanego w 1923 r. usytuowano prezbiterium (wzbogacone o półkolistą absydę), w części środkowej, w miejsce dawnej sali balowej umieszczono nawę nakrytą płaskim stropem, a w części wschodniej wstawiono wysoką i smukłą, kwadratową u podstawy wieżę. Przy prezbiterium w ryzalitach skrajnych – od północy wykonano przedsionek, a od południa zakrystię, na miejscu dawnej kaplicy. W skrajnych ryzalitach od wschodu, przy wieży, znalazły się: od południa kruchta, od północy klatka schodowa, prowadząca na chór muzyczny. W półkolistym ryzalicie środkowym urządzono kaplicę, nakrywając ją nową kopułą. W latach 1931 i 1933 kościół palił się – odbudowano go w 1935 r. Wyposażenie wnętrza kościoła nie zawiera starszych elementów. Współczesne są polichromie: na suficie nawy *Zaśnięcie, Wniebowzięcie* oraz zawołania litanijne do Matki Boskiej. Ściany zdobi biblijna scena *Powrotu syna marnotrawnego* oraz: *Miłosierny Samarytanin, Uzdrawienie ślepego, Chrystus i Jawnogrzeźnica, Zwiastowanie, Michał Archanioł*. W ołtarzu głównym znajduje się obraz Św. Stanisława biskupa i kopia obrazu Częstochowskiej Madonny.
2. Do najcenniejszych zabytków **architektury drewnianej** należą drewniane kościoły:
- 1) *Kościół parafialny pod wezwaniem. Św. Idziego Opata w Zborówku* najstarszy z pewnie datowanych w Polsce kościołów. Wzniesiony w 1459 r. w miejscu poprzedniego z 1085 r. fundowanego przez Władysława Hermana. Posiada konstrukcję zrębową, był konsekrowany w 1654 r. po przeprowadzonej odbudowie. W latach 1906 - 1908 dobudowano zachodnią murowaną część nawy. Drewniane prezbiterium to dawny gotycki kościół, do którego w 1909 r. dobudowano murowany korpus nawowy. Wyposażenie wnętrza zawiera niezwykle cenne elementy m. in. późnogotyckie tryptyki, belkę tęczową, zdobioną motywem skręconego sznura z napisem fundacyjnym z 1459 r. podtrzymująca grupę Ukrzyżowania (krucyfiks z II poł. XV w. i późnogotyckie postacie Matki Boskiej Bolesnej i Św. Jana Ewangelisty), późnobarokową ambonę. Świątynia ta,

poza niezwykle cenną substancją architektoniczną poszczycić się może wspianiałym wyposażeniem,

- 2) **Zespół Kościoła cmentarnego pod wezwaniem Św. Leonarda w Busku - Zdroju** wzniesiony w 1699 r., posiada konstrukcję zrębową, szalowanie i gontowy dach dwuspadowy, wspólny dla nawy i prezbiterium. Na dachu wznosi się wieżyczka z sygnaturką. Nawa jest prostokątna, a prezbiterium jest węższe, zamknięte, wieloboczne. Stropy są płaskie, drewniane w nawie z uskokami. Na stropie prezbiterium znajdują się zatarte późnobarokowe malowidła. We wnętrzu świątyni znajduje się belka tęczowa z zachowaną fragmentarycznie polichromia oraz grupą Ukrzyżowania. Ołtarz główny świątyni nosi cechy sztuki późnobarokowej. Przy kościele jest stary cmentarz dziś już nie grzebalny, otoczony murem z XVII w. Za kościelnym prezbiterium, znajduje się grobowiec rodziny Rzewuskich. Obok żeliwny krzyż na grobie żołnierza Insurekcji Kościuszkowskiej. Kamienna kolumna z przełomu XVII i XVIII w. opleciona jest wicią roślinną. Jest też kilka nagrobków z I połowy XIX w. Na terenie cmentarza pozostał stary drzewostan,
  - 3) **Kościół pod wezwaniem Św. Stanisława biskupa w Chotelku Zielonym** z 1527 r. - jedynym na Kielecczyźnie obiekt XVI-wiecznego drewnianego budownictwa sakralnego. Został wzniesiony na planie prostokąta, bez wyodrębnionej zakrystii i prezbiterium, z zaznaczoną od wschodu trójboczną absydą. W środkowej części kalenicy mieści się ażurowa, kryta miedzianą blachą wieżyczka z sygnaturką. Kruchta przylegająca od południa, dobudowana została w późniejszym okresie, już po wybudowaniu samego kościoła. Wewnątrz kościółka zachowały się niektóre elementy z jego pierwotnego wystroju. W środku znajduje się kamienna gotycka kropielnica i późnorenesansowa ambona. Na szczególną uwagę zasługuje strop belkowy z zachowaną renesansową polichromią z XVI w. w kształcie kasetonów z rozetami. Badania sugerują, iż może on pochodzić z innej, starszej świątyni. Na ścianach znajdują się niewyraźne ślady dawnych malarskich dekoracji i słabo widoczne krzyże konsekracyjne. Ołtarz jest z II połowy XVII w. Na zasuwie ołtarza jest obraz przedstawiający Ukrzyżowanie z Matką Boską, Św. Janem i klęczącą fundatorką kościoła, w stroju zakonnym, z herbem *Siekierz* i datą 1624 r. Kiedyś w kościółku można było też oglądać najcenniejszy element jego starego wyposażenia - zachowany w dwóch elementach późnogotycki, drewniany tryptyk Męki Pańskiej z początku XVI w. Zachowana jego część centralna przedstawia Matkę Boską z Dzieciątkiem i Św. Stanisława - brakuje niestety jednej z desek - a wraz nią namalowanej nań postaci. Lewe, zachowane skrzydło tryptyku, na awersie przedstawia *Zmartwychwstanie i Wniebowstąpienie*, na rewersie - *Ukrzyżowanie i Oplakiwanie*. Po przykościelnym cmentarzu pozostała jedyna pamiątka - eksponowana w kruchcie płyta nagrobna Anny z Gostyńskich Gniewoszowej z 1630 r.
3. Do obiektów **architektury rezydencjonalno - obronnej** (zamki, pałace, dwory) należą:
- 1) **pałac w Zborowie** (XVI/XIX w.) - pałac został gruntownie przebudowany w 1803 r. w stylu klasycystycznym. Pozostałości pierwotnego dworu zachowały się w przyziemiu i częściowo na parterze. Ogrodzenie wraz z bramą wjazdową pochodzi z XIX w. W skład zespołu wchodzi także gorzelnia z XVIII w., spichlerz z XVIII w. oraz park z XIX w. Aktualnie w obiektach tych mieści się Dom Pomocy Społecznej,
  - 2) **dwór w Gnojnie** (XVI-XIX w.) - renesansowy dwór murowany obronny (siedziba Domu Pomocy Społecznej). Dwór wzniesiono w czworobok wokół małego, prostokątnego dziedzińca z jednym traktem pomieszczeń w każdym skrzydle. W I połowie XVII w. dobudowany został następny trakt pomieszczeń od wschodu, natomiast w XVII w. rozbudowano pałac w kierunku południowym o zespół pomieszczeń mieszkalnych. Dopiero w I połowie XIX w. nadano mu obecny wygląd przez wykonanie klasycystycznej południowej fasady. Pałac otoczony jest murem kamiennym z XVI w. Wokół dworu znajduje się XIX - wieczny park krajobrazowy założony na relikтах pierwotnego ogrodu z XVI/XVII w.,

- 3) *dwór w Szańcu* ufundowany w latach 1580 - 1609 przez rodzinę Padniewskich. Jest zbudowany w stylu renesansowym z wykorzystaniem elementów wcześniejszej budowli gotyckiej. Ok. 1815 r. opustoszał. W chwili obecnej jest własnością prywatną,
  - 4) *dwór w Widuchowie* późnorenesansowy zbudowany w 1620 r. przez ówczesnego właściciela majątku Mikołaja Krupko. W XVIII w. dwór wraz majątkiem nabył biskup krakowski konstanty Szaniawski, który w 1725 r. przeznaczył go na uposażenie Seminarium kieleckiego. Po Powstaniu Styczniowym władze carskie skonfiskowały majątek za działalność wywrotową. Dobra wraz z pałacem nabył gruziński książę Dawid Wachwawidze. W 1937 r. stał się własnością oficera Wojska Polskiego. Dwór zbudowany na planie kwadratu jest otoczony pozostałościami ogrodu krajobrazowego. Jest to budowla jednopiętrowa, posiadająca niezwykle harmonijną elewację frontową, której głównym elementem jest pięcioarkadowe podcienia oparte na jońskich kolumnach. Nad wejściem umieszczona jest tablica fundacyjna z datą powstania budowli 1620 r.,
  - 5) *zespół dworski w Radzanowie* z końca XVIII w. z łamanym polskim dachem gontowym, wejście o podwórza tworzy ryzalit z attyką (herby *Prus, Słońce*). Wokół dworu rozciąga się park krajobrazowy z lipowymi alejami,
  - 6) *zamek królewski w Stopnicy* wzniesiony ok. 1350 r., zniszczony w czasie potopu szwedzkiego, został w 1661 r. odbudowany w stylu włoskim, przez Jana Klemensa Branickiego starostę stopnickiego i marszałka koronnego. Ponownie odnowiony i przebudowany na pałac w 1783 r. Po kolejnych przebudowach, zamek całkowicie zatracił swój pierwotny charakter,
  - 7) *zespół pałacowy w Słupi* obecnie Dom Pomocy Społecznej Albertynek obejmuje: pałac, murowany z 1925 r., park z XIX w., przekomponowany na początku XX w.,
  - 8) *dwór murowany w Smogorzowie z XIX w.* (obecnie Szkoła Podstawowa) oraz park dworski z II połowy XIX w.,
  - 9) *zespół dworski w Kwasowie z XIX w.* (własność prywatna) obejmuje obiekty murowane: dwór, rządówkę, czworak (przebudowany ok. 1975 r.), 2 obory, spichlerz, budynek gospodarczy, kuźnię oraz pozostałości parku,
  - 10) *pozostałości zespołu dworskiego w Wójczy z XIX w.* (własność prywatna) obejmuje murowane: oborę, stajnię, spichlerz, budynek gospodarczy oraz pozostałości parku, a także oficynę stanowiącą własność Gminy Pacanów,
  - 11) *zespół Dworski w Zborówku z XIX w.* (własność prywatna) obejmuje dwór oraz park,
  - 12) *dwór z XIX w. w Kikowie,*
  - 13) *pozostałości dworu oraz zabudowań gospodarczych w Czarkowach z XVIII/XIX w.,* wraz z parkiem podworskim,
  - 14) *pozostałości parku dworskiego w Jastrzębcu,*
  - 15) *park podworski w Topoli,*
  - 16) *pozostałości parku dworskiego w Nieciesławicach,*
  - 17) *dwór z 1930 r.* obecnie siedziba Urzędu Gminy w Tuczępach.
4. **Zabytki okresu reformacji - zbór ariański w Pęczelicach** zbudowany w latach 1570 - 84, przebudowany w XX w., zawiera ślady sklepień kolebkowych, fragment późnorenesansowego obramowania okiennego oraz figury: Chrystusa Frasobliwego z XIX w., Św. Floriana z płaskorzeźbami świętych z 1910 r.
  5. Obiekty o charakterze uzdrowiskowym:
    - 1) *zespół szpitalny Św. Mikołaja w Busku - Zdroju* obejmuje pawilony: północny, wschodni, południowy i zachodni. Wybudowany w 1837 r. w/g projektu inż. Jakuba Gaya jako szpital. Budynek powstał dzięki darowi cara Mikołaja I (15 tysięcy złotych polskich) oraz składek od okolicznych mieszkańców i gości kąpielowych. Szpitalowi nadano imię Św. Mikołaja. Budynek posiadał cechy klasyczne, dziś już zatarte w wyniku przebudów,
    - 2) *zespół budynków zakładu zdrojowego w Busku - Zdroju* obejmujący sanatorium *Marconi* oranżerię z mieszkaniem ogrodnika (obecnie kawiarnia Parkowa) i park zdrojowy,

- a) *łazienki (sanatorium „Marconi”)* późnoklasycystycznych gmach z 1836 r. projektu włoskiego architekta Henryka Marconiego. Wzorowany na starorzemskich obiektach użyteczności publicznej wybudowany na planie litery T, złożony z wysokiego korpusu głównego i dwóch parterowych skrzydeł bocznych, tworzących wraz z ryzalitowo wysuniętym czołem korpusu elewację czołową od północy. Przy narożnikach skrzydeł bocznych kolumnadowych, wybudowano dwie oficyny piętrowe, początkowo służące jako pawilony mieszkalne. Ryzolit frontowy ma otwarty portyk arkadowy, wsparty na kolumnach w stylu korynckim. W pierwszej sali, pijalni wód mineralnych, znajdują się kolumny z głowicami korynckimi tworząc jak gdyby bramy w czterech kierunkach z dekoracyjną galeryjką. Przy wejściu do sali koncertowej stoją posągi gipsowe Orfeusza i Eurydyki. W sali koncertowej, po obu stronach ścian pomiędzy lustrami, na kolumnach umieszczone są popiersia bogów rzymskich, lekarzy i filozofów greckich. Na głowicach kolumn dawny symbol uzdrowiska – delfiny,
- b) *oranżeria z mieszkaniem ogrodnika* znajduje się w północno - zachodniej części parku zdrojowego w narożniku ul. Waryńskiego i al. Mickiewicza biegnącej wzdłuż Maskalisu. Została wybudowana około 1835 r. według projektu Henryka Marconiego, a pierwszym mieszkańcem tego domu był Ignacy Hanusz znany ogrodnik krakowski. Budowla jest murowana, parterowa, na planie prostokąta, kryta dwuspadowo. Od południa jest ryzalit z wielkim oknem. Od północy jest część mieszkalna z sienią i dwoma pomieszczeniami. Od północnego zachodu budynek gospodarczy wzniesiony przed 1836 r. Przy domu ogrodnika w części południowej wybudowana była właściwa oranżeria: i szklana budowla, wysoka na około 6 metrów stykająca się z południową częścią domu i mająca tam jedno z wejść,
- c) *park zdrojowy* zaprojektowany w 1836 r. przez Ignacego Hanusza, krajobrazowy o cechach romantyczno - klasycystycznych. Rozciągający się na północ od łazienek, wzdłuż alei wiodącej do miasta ze śladami kolistego założenia na wzgórzu w części północno - wschodniej. Przed Łazienkami jest część parku o układzie geometrycznym,
- 3) *zespół uzdrowiska w Solcu - Zdroju* obejmuje obiekty murowane z lat 1923 – 1925, projektowane przez Romualda Daniewskiego. Do kompleksu należą Zakład Przyrodoleczniczy z lat 1922 – 1926 (arch. Jan Heurich mł. i Romuald Daniewski), Pawilon parkowy, z ok. 1910 r. ( arch. Jan Heurich mł.) oraz park zdrojowy z przełomu XIX – XX w.,
- 4) *sanatorium Jasna w Solcu - Zdroju* – obiekt murowany z ok. 1910 r.,
- 5) *sanatorium Świt w Solcu - Zdroju* – obiekt murowany z ok. 1918 r. (za M. Jurecki „Ponidzie”), rozbudowany ok. 1950 r.,
- 6) *willa Bristol w Busku - Zdroju* wybudowana w końcu XIX w., a od 1905 r. stanowiła własność żydowskiej rodziny Cukiermanów i była wykorzystywana jako hotel już od początku XX w. W XX-leciu międzywojennym wynajmowali go Ministerstwu Spraw Wojskowych. Jest to narożny budynek z charakterystyczną kopułą zakończoną iglicą,
- 7) *willa Bagatela Mała w Busku - Zdroju* to mały parterowy drewniany domek zbudowany w II poł. XIX w., którego właścicielem był Józef Tomasiewicz, dawny radny i jeden z założycieli buskiej Ochotniczej Straży Pożarnej. Do dziś zachowały się ażurowe kratownice i inne ozdoby willi. Obecnie jest to jedyna, drewniana willa na starówce zdrojowej,
- 8) *willa Obłęgorek w Busku - Zdroju* jest to duży dwupiętrowy obiekt, który od frontu posiada loggie podzielone tokańską kolumną i dwoma filarami. Po bokach elewacji frontowej są ryzality zakończone trójkątnymi naczółkami z tympanonami, a ich wewnętrzne gzymsy są bogato zdobione kroksztynami akantowymi. Na szczytach ryzalitów znajdują się pinakle, czyli kamienne sterczyny z kwiatonem. Na lewym pinaklu jest wyryty napis *Budowali Feliks i Maria Honowscy*, natomiast na prawym jest wyryta data 1903 r. Nad loggiami znajduje się wieżyczka z dużym półkolistym oknem skierowanym na park zdrojowy. Wieżyczka jest sklepiona kwadratowym balkonem z balustradą żeliwną z motywami secesyjnymi. Takie same balustrady posiadają cztery

- balkony oraz loggie. Z południowej strony budynku jest klatka schodowa stwarzająca wrażenie, jakby była pionową przybudówką do budynku głównego,
- 9) *willa Zielona w Busku - Zdroju* przy rozwidleniu ul. 1 Maja i ul. Rzewuskiego stał drewniany dom z końca XIX w., który przetrwał do 1989 r. i nosił nazwę willa *Zielona*. Stan techniczny tego obiektu był bardzo zły i zgodnie z decyzją Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków został w 1989 r. rozebrany. Dzięki dyrekcji Uzdrowiska Busko, obiekt ten został odbudowany. Powstał budynek murowany, ale zachowano dawny styl, a część elewacji zewnętrznej została ozdobiona drewnem i pomalowana na kolor zielony. Obecny budynek przypomina wiernie willę *Zieloną* z lat jej świetności,
  - 10) *willa Dersław w Busku - Zdroju* zbudowana w latach 1911 - 1915 przez lekarza uzdrowiskowego, Rosjanina Wasyla Jakobsa. W 1915 r. w willi miał swoją kwaterę gen. Stanisław Szeptycki. Willa przypomina niewielki zameczek, otoczony suchą fosą, do którego możliwe jest dojście po dość wysokim kamiennym moście. Nad wejściem, na balkonie stoi postać rycerza z halabardą, który według pomysłodawcy, kolejnego właściciela pensjonatu, Leona Sulmierskiego miał przedstawiać rycerza Dzierżka (Dersława),
  - 18) *zespół willi Prus w Solcu - Zdroju* - obiekt murowany z ok. 1920 r. oraz budynek gospodarczy murowany z ok. 1920 r.,
  - 19) *willa Irena w Solcu - Zdroju* obiekt murowany z ok. 1919 r.

#### 6. Zabytki kultury judaistycznej:

- 1) *Synagoga w Nowym Korczynie* została zbudowana w stylu klasycystycznym w końcu XVIII w. Jako materiał budowlany posłużyły cegły i kamienie po rozebranych zamku królewskim w Nowym Korczynie. W 1895 r. została częściowo przebudowana. Wówczas dobudowano przedsionek z kolumnadą oraz wzniesiono pozorne sklepienie pokryte malowidłami o motywach zwierzęcych i hebrajskimi inskrypcjami w głównej sali modlitewnej i babinie. W czasie II Wojny Światowej synagoga została doszczętnie zdemolowana. Obecnie pozostaje w stanie ruiny i grozi zawaleniem. Synagogę wzniesiono na planie prostokąta. Wewnątrz, we wschodniej części znajduje się obszerna, prostokątna główna sala modlitewna, do której prowadzi dwudzielny przedsionek. Nad nim na piętrze znajduje się otwarty na salę główną babiniec. Posiada frontowy klasycyzujący ośmiokolumnowy portyk na wysokim cokole, kryjący dwa symetryczne biegi schodów, które prowadzą na babiniec. Fasadę pierwotnie zdobiły symbole 12 plemion Izraela i znaki zodiaku. Do sali dla kobiet prowadzą trzy łukowato zakończone drzwi, oddzielone od siebie dwoma pilastrami. Wieńczą je tympanony, w środku których znajduje się kwiat. Główna sala modlitewna przykryta jest drewnianym sklepieniem zwierciadlanym z resztkami polichromii z końca XIX w. Na ścianie wschodniej zachowała się klasycystyczna oprawa Aron ha - kodesz. Jego wnękę ujmują dwie doryckie kolumny oraz wieńczą tablice Dekalogu oraz korona podtrzymywana przez parę lwów. Nad arką znajduje się obecnie murowany okulus. Na ścianach zachowały się pozostałości kolorowej polichromii. Na elewacjach znajdują się półokrągłe okna, które dawniej oświetlały obszerne wnętrze sali głównej,
- 2) *Synagoga w Busku - Zdroju* została wybudowana w 1927 r. Jest to budowla murowana, piętrowa zbudowana na planie prostokąta, elewacja frontowa wejściowa od ul. Partyzantów jest wyłożona białym wapieniem pińczowskim i posiada ciekawe dekoracyjne i architektoniczne elementy. Wnętrze synagogi stanowiły kwadratowa hala, na 9 filarach umieszczona była galeria. Na emporę (babiniec) prowadziły szerokie schody z oddzielnym wejściem w południowej części budynku. Obok empory znajdowały się także pomieszczenia dla rabina. We wschodniej części hali głównej, nie nakrytej galeriami była wysoka sala główna. Na jej wschodniej ścianie, oświetlonej pięcioma oknami, był ołtarz na rodąły. Po opuszczeniu Buska przez Żydów budynek synagogi hitlerowcy zamienili na magazyn. Obecnie budynek jest wykorzystany jako lokal handlowy,
- 3) *cmentarz żydowski w Stopnicy*.

7. **Zabytki o produkcyjnym przeznaczeniu:**

- 1) *młyn wodny* drewniany w Skotnikach Małych z 1929 r.,
  - 2) *młyn wodny* w Skotnikach Małych,
  - 3) *młyn wodny w Stopnicy* z 1911 r.,
  - 4) *młyn motorowy w Słupi*, murowany z początku XX w.,
  - 5) *młyn motorowy w Pacanowie*, murowany z ok. 1920 r.,
  - 6) *młyn w Młynach* przy trasie Busko - Kielce z II poł. XIX w. z zachowanym kołem wodnym,
  - 7) *młyn w Młynach* z 1913 r. murowany z drewnianym dachem,
  - 8) *młyn w Młynach* z 1914 r. w przysiółku *Psia Górka*,
  - 9) *młyn w Młynach* z 1913 r. w przysiółku *Schodnia* z zabytkowymi maszynami i żarnami,
  - 10) *zespół Cegielni w Słupi* obejmujący: budynek produkcyjny drewniano - murowany z ok. 1910 r. oraz drewniany budynek administracyjny z ok. 1910 r.,
  - 11) *murowana z kamienia studnia w Kikowie* z początku XX w.,
  - 12) *murowany spichlerz z końca XIX w.* w zespole dworskim w Kwasowie,
  - 13) *murowana kuźnia z początku XX w.* w zespole dworskim w Kwasowie,
  - 14) *murowany spichlerz z końca XIX w.* w zespole dworskim w Wójczy.
8. Do szczególnie interesujących **zabytkowych układów urbanistycznych** należą:
- 1) Busko - Zdrój (1287 r.),
  - 2) Nowy Korczyn (1257 r.),
  - 3) Stopnica (1362 r.),
  - 4) Wiślica ( XIII w.).
9. **Zabytkowe cmentarze katolickie:**
- 1) cmentarz parafialny w Świnarach obejmujący zespół zabytkowych nagrobków z XIX - XX w. oraz murowaną kaplicę z 1884 r.,
  - 2) cmentarz parafialny z I połowy XIX w. w Stopnicy,
  - 3) brama i kaplica na starym cmentarzu rzymsko - katolickim w Stopnicy,
  - 4) cmentarz parafialny w Kargowie,
  - 5) cmentarz parafialny w Solcu - Zdroju z I połowy XIX w. obejmujący zespół zabytkowych nagrobków i drzewostan,
  - 6) kaplica cmentarna na cmentarzu parafialnym w Szańcu,
  - 7) cmentarz wojenny w Czarkowach,
  - 8) cmentarz parafialny w Ostrowcach,
  - 9) cmentarz wojenny w Uciskowie,
  - 10) cmentarz parafialny w Starym Korczynie,
  - 11) cmentarz parafialny w Piasku Wielkim,
  - 12) cmentarz parafialny w Nowym Korczynie,
  - 13) cmentarz parafialny stary, tzw. *ruski* w Nowym Korczynie,
  - 14) cmentarz parafialny w Pacanowie,
  - 15) cmentarz parafialny w Zborówku.

10. **Grodziska, osady:**

- 1) Wiślica - miasto - osada,
- 2) grodzisko średniowieczne ze śladami murów obronnych z XI - XII w. w Wiślicy położone jest pośród łąk, ok. 600 m na południowy wschód od centrum i zarysem przypomina owalny trójkąt. Prace archeologiczne prowadzone tu w latach 1949 - 1960 wykazały istnienie pierwszego grodu już w XI w. Był to mały gródek, otoczony wałem o konstrukcji rusztowej o wys. 4 m. Jego zadaniem było strzec osady i kontrolowania szlaku handlowo - komunikacyjnego. Gród padł ofiarą pożaru. Kolejny gród powstał tu na przełomie XII i XIII w. i obejmował swym zasięgiem całą wyspę. Otoczony był kamiennym murem o dł. 440 m. Prace badawcze odsłoniły tu plan zabudowy domów i ulic, zbiornik wodny i studnię wykutą w skale. Gród ten podczas najazdu tatarskiego w 1241 r. został

- opuszczony i spalony. W zachodniej części grodziska znajduje się wypiętrzona na wysokość 5 m gipsowa skała uznana prawnie za chroniony pomnik przyrody nieożywionej,
- d) *grodzisko (wał) w Mikułowicach* – średniowieczna budowla obronna w północnej części wsi przy trasie Busko – Kielce,
  - e) *Grodzisko wczesnośredniowieczne w Skotnikach Małych* z VIII – XI w. odkryte w latach 1962 – 1963. Są to potrójne wały otaczające dawny gród, prawdopodobnie był to tzw. gród refugialny, czyli wykorzystywany w warunkach zagrożenia.
11. **Rezerваты archeologiczne - architektoniczne - rezerwat Regia** z relikdami romańskiej zabudowy palatyno – sakralnej oraz na obrzeżu gotyckimi murami miejskimi. W najwyższej partii Wiślicy (zwanej Regią) odkryto ślady najstarszego osadnictwa z II połowy IX w. Odsłonięto tu resztki grodu z fragmentami palisady i fosy. Gród miał kształt nieregularnego owalu. Za czasów panowania Kazimierza Sprawiedliwego, który po śmierci Henryka Sandomierskiego otrzymał Księstwo Wiślickie istniejące w latach 1166 – 1173 powstał tu zespół rezydencjonalny palatium z kolumnadą oraz rotundy z konchami (wnęki w grubości murów). W tym czasie książę odbudował Wiślicę i uczynił ją centrum życia artystycznego na skalę ogólnopolską. Żona księcia Helena, nadała rezydencji książęcej rangę wybitnego ośrodka kultury romańskiej.
12. **Obiekty użytkowe:**
- 1) *Dom, ul. Bohaterów Warszawy 4 w Busku – Zdroju* - z I połowy XIX w. murowany, z fąjką nad wejściem w środku głównej elewacji, rozdzielonej rustykowanymi pilastrami,
  - 2) *Dom, ul. Bohaterów Warszawy 6 w Busku – Zdroju* - z I połowy XIX w. murowany, elewacja i wnętrze są przebudowane. Dom nazywany jest Dworem Rzewuskiego bowiem został wybudowany przez tę rodzinę,
  - 3) *Dom, pl. Zwycięstwa 10 w Busku – Zdroju* piętrowy narożny z wieżyczką, budynek po byłej poczcie z początków XX w.,
  - 4) *Dom, pl. Zwycięstwa 27 w Busku – Zdroju*, murowany z I połowy XIX w. Wejście we wnęce flankowej z dwiema kolumnami tokańskimi i dwoma pilastrami. Na narożach płaskie wnęki z tokańskimi pilastrami. Do 1980 r. w tym budynku mieściła się apteka. W 1992 r. budynek ten został wiernie zrekonstruowany,
  - 5) *Zabudowa, ul. 1 Maja w Busku – Zdroju* - zabytkowe wille zdrojowe z XIX w.,
  - 6) *Dom, ul. Rynek 25 w Nowym Korczyniu* - zwany *Domem Długosza* - budynek z zachowanymi w przyziemiu i piwnicy sklepieniami kolebkowymi. Mieszkał tu i pobierał nauki Jan Długosz. Kamienica - dawna Akademia z XVI w. - była siedzibą szkoły, a w XVII w. kolonii akademickiej Uniwersytetu Jagiellońskiego,
  - 7) *Kamienica Różańcowa Bractwa Różańcowego, ul. Rynek 34 w Wiślicy* z XVII – XVIII w. W 1677 r. ks. Jan Rudnicki kanonik i promotor różańcowy zapisał kamienicę Bractwu. Kamienica posiada sień przejazdową i obszerną piwnicę,
  - 8) **Domy sprzed II Wojny Światowej: Stopnica:** ul. Dr Piotrowskiego 8, ul. Kościuszki 39, Smogorzów nr 93, 107, 110, Bosowice nr 33 i 46, Fałęcin Stary nr 38, Kłępie Dolne nr 34, Konary nr 7 i 14, Kąty Stare nr 29, Mietel nr 53, Skrobaczów nr: 30, 61 i 70, Strzałków nr 9 (za Programem opieki nad Zabytkami dla gminy Stopnica na lata 2005 – 2008),
  - 9) **domy drewniane z początku XX w. w** (za pismem znak:ROŚ.7060/16/08 z 18 czerwca 2008 r. w sprawie wykazu obiektów ujętych w projekcie programu opieki nad zabytkami dla gminy Pacanów):
    - a) Pacanowie nr: 14, 29,
    - b) Biechowie nr 116, nr 42 i 43,
    - c) Biskupicach nr 4,
    - d) Karsach Małych nr 31 i 54,
    - e) Kwasowie nr 16,
    - f) Ratajach Słupskich nr 147 i 152,
    - g) Słupi nr 69,
    - h) Trzebicy nr 59 i 81,
    - i) Woli Biechowskiej nr 13,
    - j) Wójczech nr 2,
    - k) Zborówku nr 13, 15
  - 10) **domy murowane z początku XX w. w Pacanowie** nr 1, 2, 5, 7/9, 15, 40,
  - 11) **drewniany dom z końca XIX w. w Skorzowie.**

13. **Jędrzejowska Kolej Dojazdowa** zwana **Ciuchcią Express Ponidzie** - powstała w czasie I Wojny Światowej, jej część jest zlokalizowana na terenie Powiatu Buskiego:
- 1) budynek stacyjny Jędrzejowskiej Kolei Dojazdowej w Konieczymostach zbudowany po 1918 r.,
  - 2) odcinek linii kolei wąskotorowej w obrębie Gminy Wiślica ze wszystkimi torami, rozjazdami, przepustami.
14. **Kurhany:**
- 1) *Kurhan - kopiec pradziejowy* - zabytek archeologiczny w Kikowie,
  - 2) *Wielki Kurhan w Żernikach Górnych* - mogiła z okresu kultury trzcinieckiej sprzed 3,5 tys. lat (neolit/epoka brązu - 1450 - 1200 lat p.n.e.). Kurhan ma 3,6 m wysokości, 35 m średnicy u podstawy.

## 7.2. STAN UTRZYMANIA ZABYTKÓW NIERUCHOMYCH

Na terenie Powiatu Buskiego w najlepszym stanie zachowania znajdują się zabytki **architektury sakralnej**, głównie poprzez stały i jednolity sposób użytkowania, a także dzięki właściwej ochronie konserwatorskiej i funduszom płynącym ze strony wiernych, Państwa i samorządów. W dobrym stanie zachowania są też zazwyczaj obiekty **użyteczności publicznej** np. dwór w Gnojnie i pałac w Zborowie będące siedzibami Domów Pomocy Społecznej, synagoga w Busku - Zdroju, a także obiekty uzdrowiskowe. W znacznie gorszym stanie znajdują się zabytkowe budynki takie jak np. synagoga w Nowym Korczynie, zespoły dworsko - parkowe, które wykorzystywano przez długi czas niezgodnie z ich pierwotną funkcją np. dwór w Szańcu czy zamek w Stopnicy. Zły stan techniczny wykazują też zabytki o przeznaczeniu przemysłowym (np. młyny wodne), które stały się nieprzydatne w swoich pierwotnych funkcjach, niezagospodarowane ulegają postępującej autodestrukcji.

Największym zagrożeniem dla zachowania zabytków jest niski stan świadomości społecznej oraz brak środków finansowych na renowację zabytków.

## 7.3. ZASOBY DZIEDZICTWA KULTURY W POWIECIE BUSKIM - ZABYTKI RUCHOME

Muzea to instytucje kultury gromadzące, rejestrujące, konserwujące, przechowujące i udostępniające publiczności w formie wystaw ruchome dobra i wytwory kultury w zakresie sztuki, wiedzy i przyrody. Prowadzą też działalność naukową, oświatową i popularyzatorską. Instytucją muzealną prowadzoną przez Gminę Busko - Zdrój jest Muzeum Ziemi Buskiej w Busku - Zdroju. W Gminie Wiślica funkcjonuje natomiast Muzeum Regionalne w Domu Długosza.

Największa ilość zabytków ruchomych zlokalizowanych jest w zabytkowych obiektach sakralnych. Zewidencjonowano ponad 350 zabytków ruchomych stanowiących własność poszczególnych parafii:

- |                              |                          |                                  |
|------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| 1) 38 świeczników,           | 16) 6 pacyfikałów,       | 31) 2 dzwony,                    |
| 2) 33 obrazy,                | 17) 6 płaskorzeźb,       | 32) 2 szafy,                     |
| 3) 31 ornatów,               | 18) 5 tabernakulum,      | 33) 2 ampułki,                   |
| 4) 31 rzeźb,                 | 19) 5 portali,           | 34) 2 żyrandole,                 |
| 5) 28 krucyfiksów,           | 20) 5 relikwiarzy,       | 35) 1 misa chrzcielna,           |
| 6) 27 kielichów mszalnych,   | 21) 4 dalmatyki,         | 36) 1 dekoracja malarska stropu, |
| 7) 24 ołtarze,               | 22) 4 tablice pamięci,   | 37) 1 zwornik,                   |
| 8) 14 stacji Męki Pańskiej,  | 23) 4 epitafia,          | 38) 1 chór muzyczny,             |
| 9) 12 monstrancji,           | 24) 4 polichromie,       | 39) 1 sztukateria,               |
| 10) 8 puszek na komunikanty, | 25) 3 feretrony,         | 40) 1 organy,                    |
| 11) 8 kropielnic,            | 26) 3 tablice erekcyjne, | 41) 1 paschał,                   |
| 12) 7 chrzcielnic,           | 27) 2 posadzki,          | 42) 1 krzesło,                   |
| 13) 6 konfesjonałów,         | 28) 2 drzwi,             | 43) 1 łódka na kadzidło.         |
| 14) 6 ambon,                 | 29) 2 płyty nagrobne,    |                                  |
| 15) 6 tablic nagrobnych,     | 30) 2 kapy,              |                                  |

#### 7.4. ZASOBY ARCHEOLOGICZNE

Stanowiska archeologiczne lokalizowane są przede wszystkim na podstawie informacji dostarczanych przez planowe badania terenowe, realizowane w ramach programu Archeologicznego Zdjęcia Polski (AZP). Prace te polegają na systematycznej prospekcji terenowej, połączonej z weryfikacją powierzchniową stanowisk i obiektów znanych już wcześniej. Ich rezultaty pozwalają na rozpoznanie intensywności osadnictwa w różnych rejonach, w kolejnych epokach i okresach pradziejów, średniowiecza i nowożytności, są też wykorzystywane w bieżących działaniach konserwatorskich.

Wśród tych stanowisk znajdują się obiekty unikatowe w skali regionu umiejscowione na terenie Powiatu Buskiego: grodziska (w Wiślicy, Skotnikach Małych i Mikułowicach) oraz kurhany (w Żernikach Górnych i w Kikowie).

#### 7.5. MIEJSCA PAMIĘCI

Na terenie Powiatu Buskiego miały miejsca ważne wydarzenia historyczne, które zostały upamiętnione pomnikami, kopcami czy mogiłami. Zlokalizowano 45 takich miejsc poświęconych głównie Powstańcom z 1863 r., żołnierzom Wojska Polskiego i Armii Krajowej (z czasów I i II Wojny Światowej), ofiarom terroru oraz osobom zasłużonym dla Ziemi Powiatu Buskiego.

#### 7.6. PRZYRODNICZE WALORY KULTUROWE

Ochronę wartości kulturowych uwzględnia ustawa z dnia 16 kwietnia 2004 r. *o ochronie przyrody*. Na terenie Powiatu Buskiego występują formy ochrony przyrody, uwzględniające ochronę wartości kulturowych, są to: rezerваты przyrody, parki krajobrazowe, obszary chronionego krajobrazu, pomniki przyrody, stanowiska dokumentacyjne i użytki ekologiczne.

Obiektem uznanym za rezerwat przyrody są tereny obejmujące zachowane w stanie naturalnym lub mało zmienionym ekosystemy, ostoje i siedliska przyrodnicze, a także siedliska roślin, zwierząt i grzybów oraz twory i składniki przyrody nieożywionej, wyróżniające się szczególnymi wartościami przyrodniczymi, naukowymi, kulturowymi lub walorami krajobrazowymi. Na terenie Powiatu Buskiego wstępuje 5 rezerwatów przyrody: słonoroślowy *Owczary* oraz stepowe: *Góry Wschodnie*, *Prześlin*, *Skorocice* i *Skotniki Górne*.

Parki krajobrazowe to obszary o ściśle określonych granicach, o powierzchni od kilku do kilkudziesięciu tysięcy hektarów. W ich granicach znajdują się tereny o cennym i mało przekształconym krajobrazie oraz o dużej wartości przyrodniczej, dorównującej w niektórych wypadkach walorom parków narodowych. Parki krajobrazowe chronią wiele cennych ekosystemów oraz ostoi i stanowisk rzadkich gatunków roślin i zwierząt. Obok obszarów o krajobrazie zbliżonym do naturalnego parki obejmują również krajobrazy kulturowe ukształtowane przez kilkunastowieczną tradycję. Do cennych walorów kulturowych parków krajobrazowych należą zabytki architektury i budownictwa wiejskiego, tradycyjne układy osadnicze i typy zabudowy oraz regionalne formy użytkowania ziemi i innej działalności gospodarczej. Na terenie Powiatu Buskiego zlokalizowane są dwa parki krajobrazowe: Szaniecki i Nadnidziański.

Obszar chronionego krajobrazu obejmuje tereny chronione ze względu na wyróżniający się krajobraz o zróżnicowanych ekosystemach, wartościowe ze względu na możliwość zaspokajania potrzeb związanych z turystyką i wypoczynkiem lub pełnioną funkcją korytarzy ekologicznych. Na terenie Powiatu Buskiego zlokalizowane są cztery obszary chronionego krajobrazu: Chmielnicko - Szydłowski, Nadnidziański, Solecko - Pacanowski oraz Szaniecki.

Pomnikami przyrody są pojedyncze twory przyrody ożywionej i nieożywionej lub ich skupienia o szczególnej wartości przyrodniczej, naukowej, kulturowej, historycznej lub krajobrazowej oraz odznaczające się indywidualnymi cechami, wyróżniającymi je wśród innych tworów, okazałych rozmiarów drzewa, krzewy gatunków rodzimych lub obcych, źródła, wodospady, wy-

wierzyska, skałki, jary, głazy narzutowe oraz jaskinie. Do pomników przyrody ożywionej należą: pojedyncze krzewy, drzewa i grupy drzew odznaczające się sędziwym wiekiem, wielkością, niezwykłymi kształtami lub innymi cechami, a także zabytkowe aleje drzew. Natomiast do pomników przyrody nieożywionej należą: największe głazy narzutowe, tzw. eratyki oraz interesujące formy powierzchni ziemi np.: źródła, wodospady, jary, skałki, wywierzyska, przełomy rzeczne, jaskinie, odkrywki itp. Na terenie Powiatu Buskiego zlokalizowanych jest 21 pomników przyrody, z czego:

- |                            |                               |                             |
|----------------------------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1) 4 dęby szypułkowe,      | 5) 9 odsłoneń geologicznych,  | 9) 1 zespół źródeł szczeli- |
| 2) 1 modrzew europejski,   | 6) 1 głaz narzutowy,          | nowych,                     |
| 3) 1 sosna pospolita,      | 7) 1 jaskinia gipsowa,        | 10) 1 źródło.               |
| 4) 1 topola biała (szara), | 8) 1 zespół jaskiń krasowych, |                             |

Stanowiska dokumentacyjne są to niewyodrębniające się na powierzchni lub możliwe do wyodrębnienia, ważne pod względem naukowym i dydaktycznym, miejsca występowania formacji geologicznych, nagromadzeń skamieniałości lub tworów mineralnych, jaskinie lub schroniska podskalne wraz z namuliskami oraz fragmenty eksploatowanych lub nieczynnych wyrobisk powierzchniowych i podziemnych. Stanowiskami dokumentacyjnymi mogą być także miejsca występowania kopalnych szczątków roślin lub zwierząt. Na terenie Powiatu Buskiego zlokalizowane są 2 stanowiska dokumentacyjne: odsłonięcia geologiczne: *Zajęcza Góra* w Skotnikach Małych i łom skalny w Młynach.

Użytki ekologiczne to pozostałości ekosystemów mających znaczenie dla zachowania różnorodności biologicznej - naturalne zbiorniki wodne, śródpolne i śródleśne oczka wodne, kępy drzew i krzewów, bagna, torfowiska, wydmy, płaty nieużytkowanej roślinności, starorzecza, wychodnie skalne, skarpy, kamieńce, siedliska przyrodnicze oraz stanowiska rzadkich lub chronionych gatunków roślin, zwierząt i grzybów, ich ostoje oraz miejsca rozmnażania lub miejsca sezonowego przebywania. Na terenie Powiatu Buskiego zlokalizowanych jest 6 użytków ekologicznych: w Gminie Wiślica: *Górki I*, *Górki II* i łąka *Stone źródło* w Szczerbakowie, w Gminie Solec - Zdrój łąka śródleśna z roślinnością błotną i *Wąwóz Kikowski* oraz w Gminie Busko - Zdrój skaliste wzgórze *Ostra Góra* w Skotnikach Małych.

## 7.7. ZABYTKI O ISTOTNYM ZNACZENIU DLA POWIATU BUSKIEGO

Do szczególnie cennych zabytków nieruchomych posiadających wysoką wartość historyczną i artystyczną dla społeczności Powiatu Buskiego należy zaliczyć:

### 1. zabytki architektury sakralnej:

- 1) Bazylika Wiślicka z XIV w. gotycka z romańskimi pozostałościami,
- 2) Dzwonnica w Wiślicy z lat 1460 - 1470,
- 3) Kościół Św. Stanisława w Nowym Korczynie gotycki z 1257 r.,
- 4) Kościół Św. Marcina z Tours w Pacanowie z XIII w., z fragmentami murów kościoła wczesnogotyckiego i z późnorenesansowymi kaplicami,
- 5) Kościół p.w. Św. Bartłomieja w Chotlu Czerwonym - w stylu gotyckim z ok. 1450 r.,
- 6) Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Szańcu gotycki z XV w.,
- 7) Kościół p.w. Św. Marii Magdaleny w Dobrowodzie późnogotycki z XIV w.,
- 8) Kościół p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Piasku Wielkim z ok. 1340 r. przebudowany w stylu neogotyckim,
- 9) Kościół p.w. Św. Mikołaja w Starym Korczynie z XIV w. gotycko przebudowany w stylu neogotycki,
- 10) Kościół p.w. Św. Apostołów Piotra i Pawła w Stopnicy, gotycki kościół farny z 1362 r.,
- 11) Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Strożyskach - z 1378 r.,
- 12) Zespół Kościoła parafialnego p.w. Św. Jana Chrzciciela w Gnojnie z 1470 r. przebudowany w stylu barokowym,
- 13) Kościół filialny pod wezwaniem. Św. Wawrzyńca w Gorysławicach z 1535 r.,
- 14) Kościół Św. Trójcy w Nowym Korczynie - gotycko - renesansowy z XVI w.,
- 15) Kościół p.w. Św. Jakuba Apostoła Starszego w Szczaworyżu z 1630 r., późnorenesansowy,

- 16) Kościół p.w. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Busku – Zdroju z ok. 1621 r. barokowo - klasycznym z pozostałościami gotyckimi,
  - 17) Zespół klasztorny oo. Sercanów w Kątach Starych z 1639 r.,
  - 18) Kościół p. w. Św. Teresy z Avila w Jurkowie neogotycki z 1875 r.,
  - 19) Zespół kościoła parafialnego p.w. Św. Wojciecha w Janinie,
  - 20) Kaplica p.w. Najświętszej Marii Panny (obecnie p. w. Matki Boskiej Anielskiej) w Wi-  
duchowie,
  - 21) Kościół parafialny p.w. Matki Boskiej Częstochowskiej w Kargowie,
  - 22) Zespół Kościoła parafialnego p.w. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach,
  - 23) Kościół parafialny p.w. Św. Stanisława Biskupa w Balicach z 1923 r.,
  - 24) Zespół kościoła parafialnego p.w. Św. Stanisława w Świniarach.
2. zabytki **sakralnej architektury drewnianej**:
    - 1) Kościół p.w. Św. Idziego Opata w Zborówku z 1459 r.,
    - 2) Kościół cmentarny p.w. Św. Leonarda w Busku – Zdroju z 1699 r.,
    - 3) Kościół p.w. Św. Stanisława Biskupa w Chotelku Zielonym z 1527 r.
  3. Zabytki **architektury rezydencjonalnej i rezydencjonalno - obronnej**:
    - 1) Pałac w Zborowie (XVI/XIX w.) w stylu klasycystycznym,
    - 2) Dwór w Gnojnie (XVI-XIX w.) - renesansowy dwór obronny,
    - 3) Dwór w Szańcu (XVI-XVII w.) - renesansowy z elementami gotyckimi,
    - 4) Dwór w Widuchowie (XVII w.) - późnorenesansowy,
    - 5) Dwór w Radzanowie z końca XVIII w.,
    - 6) Zamek w Stopnicy - z ok. 1350 r. odbudowany w stylu włoskim w 1661 r.
  4. **Zabytki okresu reformacji** - zbór ariański w Pęczelicach zbudowany w latach 1570 - 84,
  5. Obiekty o charakterze **uzdrowiskowym**:
    - 1) Zespół szpitalny Św. Mikołaja w Busku – Zdroju z 1837 r.,
    - 2) Łazienki w Busku – Zdroju (Sanatorium „Marconi”) – późnoklasycystyczne z 1836 r.,
    - 3) Willa Bristol w Busku – Zdroju wybudowana w końcu XIX w.,
    - 4) Willa Oblęgorek w Busku – Zdroju z 1903 r.,
    - 5) Willa Dersław w Busku – Zdroju zbudowana w latach 1911 – 1915.
  6. **Zabytki kultury judaistycznej**:
    - 1) Synagoga w Nowym Korczynie z ok. XVIII w.
    - 2) Synagoga w Busku - Zdroju z 1927 r.
  7. **Zabytki o produkcyjnym przeznaczeniu**:
    - 1) młyn wodny drewniany w Skotnikach Małych z 1929 r.,
    - 2) młyn wodny w Skotnikach Małych,
  8. **Zabytkowe układy urbanistyczne**:
    - 1) Busko – Zdrój (1287 r.),
    - 2) Nowy Korczyn (1257 r.),
    - 3) Stopnica (1362 r.),
    - 4) Wiślica (XIII w.).
  9. **Zabytkowe cmentarze katolickie – parafialne i wojenne**:
    - 1) cmentarz parafialny w Świniarach (zespół nagrobków z XIX / XX w. i kaplica z 1884 r.),
    - 2) cmentarz parafialny w Solcu – Zdroju z XIX w. zespół nagrobków i drzewostan,
    - 3) kaplica cmentarna na cmentarzu parafialnym w Szańcu,
    - 4) cmentarz wojenny w Czarkowach,
    - 5) cmentarz wojenny z lat 1914 - 1915 w Uciskowie,
    - 6) cmentarz parafialny stary, tzw. *ruski* w Nowym Korczynie.

10. **Grodziska, osady:**

- 1) Wiślica – miasto – osada,
- 2) Grodzisko średniowieczne ze śladami murów obronnych z XI – XII w. w Wiślicy.

11. **Rezerваты archeologiczno – architektoniczne** - rezerwat *Regia* w Wiślicy,

12. **Zabudowy:**

- 1) Dom Długosza w Wiślicy z 1460 r.,
- 2) Dom, ul. Rynek 25 w Nowym Korczynie – zwany Domem Długosza z XVI w.,
- 3) Kamienica *Różańcowa* ul. Rynek 34 w Wiślicy z XVII – XVIII w.

13. **Jędrzejowska Kolej Dojazdowa:**

- 1) budynek stacyjny Jędrzejowskiej Kolei Dojazdowej w Konieczmostach,
- 2) odcinek linii kolei wąskotorowej w obrębie terytorium Gminy Wiślica.

14. **Kurhan** – kopiec pradziejowy w Kikowie.

Do szczególnie cennych i najstarszych **zabytków ruchomych** posiadających wysoką wartość historyczną i artystyczną dla społeczności Powiatu Buskiego należy zaliczyć liczne zabytki o charakterze **sakralnym** z okresu:

1. **IX w.** - gipsowa misa chrzcielna (Bazylika w Wiślicy),
2. **XII w.:**
  - 1) relikty kościoła romańskiego (Bazylika w Wiślicy),
  - 2) płyta Orantów z 1175 r. (Bazylika w Wiślicy),
3. **XIII w.** - relikty kościoła romańskiego z partiami posadzki glazurowej (Bazylika w Wiślicy),
4. **XIV w.:**
  - 1) wczesnogotycka rzeźba Madonny Łokietkowej z ok. 1300 r. (Bazylika w Wiślicy),
  - 2) pozostałości bizantyjsko - ruskiej polichromii z lat 1397 - 1400 (Bazylika w Wiślicy),
  - 3) gotyckie antepedia (Bazylika w Wiślicy),
  - 4) północny portal kościoła (Bazylika w Wiślicy),
  - 5) tablica erekcyjna gotycka z 1378 r. (Kościół w Strożyskach),
  - 6) płaskorzeźba gotycka z ok. 1378 r. - herb *Półkozic* (Kościół w Strożyskach),
  - 7) klasycystyczno - neobarokowy pacyfikał Św. Stanisława Kostki (Kościół w Stopnicy),
5. **XV w.:**
  - 1) płaskorzeźbiona tablica pamiątkowa z 1464 r. - Kazimierz Wielki (Bazylika w Wiślicy),
  - 2) gotycka polichromia - Zmartwychwstały Chrystus (Dom Długosza w Wiślicy),
  - 3) dzwon gotycki (Kościół w Piasku Wielkim),
  - 4) pozostałości chrzcielnicy gotyckiej (Kościół w Gnojnie),
  - 5) krucyfiks późnogotycki (Kościół w Chotlu Czerwonym),
  - 6) gotycka tablica erekcyjna z 1450 r. (Kościół w Chotlu Czerwonym),
6. **XVI w.:**
  - 1) renesansowa polichromia (Kościół w Chotelku Zielonym),
  - 2) fragmenty polichromii (Kościół w Chotlu Czerwonym),
  - 3) chrzcielnica (Kościół w Dobrowodzie),
  - 4) chrzcielnica renesansowa (Kościół w Stopnicy),
  - 5) obraz *Zaśnięcie Matki Boskiej* (Kościół w Nowym Korczynie),
  - 6) renesansowy obraz *Matka Boska z Dzieciątkiem* (Kościół w Ostrowcach),
  - 7) 2 późnogotyckie rzeźby *Matka Boska Bolesna* i *Św. Jan* (Kościół w Gorzysławicach),
7. **XVII w.:**
  - 1) ołtarz z II poł. XVII w. (Kościół w Chotelku Zielonym),
  - 2) ołtarz główny barokowy (Kościół Św. Trójcy w Nowym Korczynie),
  - 3) ołtarz główny wczesnobarokowy (Kościół w Gorzysławicach),
  - 4) ambona późnorenesansowa (Kościół w Chotelku Zielonym),
  - 5) chrzcielnica wczesnobarokowa (Kościół w Ostrowcach),
  - 6) chrzcielnica barokowa (Kościół w Piasku Wielkim),
  - 7) kropielnica gotycka (Kościół w Piasku Wielkim),
  - 8) kropielnica barokowa (Kościół w Strożyskach),

- 9) płyta nagrobna Anny z Gostyńskich Gniewoszowej (Kościół w Chotelku Zielonym),
- 10) barokowa tablica nagrobna ks. Jakuba Gromeckiego z 1651 r. (Kościół w Gnojnie),
- 11) późnorenesansowe epitafium Małgorzaty Gotkowskiej (Kościół w Strożyskach),
- 12) epitafium J. Boboli z popiersiem z ok. 1605 r. (Kościół w Dobrowodzie),
- 13) barokowa tablica elekcyjna z 1674 r. (Kościół w Tuczępach),
- 14) późnorenesansowa tablica dot. odbudowy kościoła z 1600 r. (Kościół w Ostrowcach),
- 15) barokowy obraz *Św. Antoni z dzieciątkiem* (Kościół w Chotelku Zielonym),
- 16) późnobarokowe obrazy: *Matka Boska z Dzieciątkiem*, *Św. Anna Samotrzeć*, *Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny* (Kościół w Stopnicy),
- 17) barokowy obraz pieta (Kościół w Tuczępach),
- 18) monstrancja barokowa z 1664 r. (Kościół w Tuczępach),
- 19) monstrancja późnogotycka (Kościół w Strożyskach),
- 20) barokowy pacyfikał Św. Tekli z 1688 r. (Kościół w Piasku Wielkim),
- 21) gotycko - renesansowy pacyfikał z relikwiami Św. Lina (Kościół w Gnojnie).

#### 8. XVIII w.:

- 1) ołtarz główny (Kościół w Dobrowodzie),
- 2) ołtarze główne późnobarokowe (Kościół w Szczaworyżu, Gnojnie i w Strożyskach),
- 3) ołtarze boczne późnobarokowe (6) (Kościół w Szczaworyżu, Strożyskach, Stopnicy, Gnojnie),
- 4) ołtarz boczny wczesnobarokowy (Kościół w Szczaworyżu),
- 5) ołtarze boczne barokowe (5) (Kościół w Piasku Wielkim i Gnojnie),
- 6) ołtarz boczny rokokowy (Kościół w Chotlu Czerwonym),
- 7) ambona klasycystyczna (Kościół w Gnojnie),
- 8) ambony późnobarokowe (Kościół w Strożyskach i w Szczaworyżu),
- 9) ambona barokowa (Kościół w Piasku Wielkim),
- 10) chór muzyczny późnobarokowy (Kościół w Szczaworyżu),
- 11) organy późnobarokowe sprzed 1735 r. (Kościół w Gnojnie),
- 12) obrazy barokowe (Kościół w Chotelku Zielonym i Gnojnie),
- 13) obraz *Ukrzyżowanie* (Kościół w Dobrowodzie),
- 14) obraz *Chrystus wśród apostołów* (Kościół w Dobrowodzie),
- 15) późnobarokowe obrazy (7) (Kościół w Strożyskach, Ostrowcach i Gnojnie),
- 16) obrazy późnobarokowe (3) (Kościół w Gnojnie),
- 17) rzeźby późnobarokowe (12) (Kościół w Gnojnie),
- 18) późnobarokowa płaskorzeźbiona *Trójca Święta* (Kościół w Gnojnie),
- 19) krypta późnobarokowa (Kościół w Gnojnie),
- 20) barokowy pacyfikał Krzyża Świętego (Kościół w Stopnicy),
- 21) późnobarokowy pacyfikał z relikwiarzami Krzyża Św. i świętych (Klasztor w Kątach Starych).

#### 9. XIX w.:

- 1) ołtarz główny klasycystyczny (Kościół w Piasku Wielkim),
- 2) dzwon neobarokowy (Kościół w Strożyskach),
- 3) obrazy neobarokowe (4) (Klasztor w Kątach Starych, Kościół w Solcu - Zdroju i w Gnojnie),
- 4) obraz klasycystyczny *Św. Antoni z Dzieciątkiem* (Kościół w Solcu - Zdroju),
- 5) obraz *Matka Boska Częstochowska* (Kościół w Chotelku Zielonym),
- 6) późnobarokowy obraz *Św. Jan Nepomucen* (Kościół w Gnojnie),
- 7) eklektyczny obraz *Św. Izydor* (Kościół w Gnojnie),
- 8) stacje Męki Pańskiej klasycystyczne (Kościół Tuczępach),
- 9) chrzcielnica klasycystyczna (Kościół w Ostrowcach),
- 10) krypta neobarokowa (Kościół w Szczaworyżu),
- 11) krypta gotycka (Kościół w Chotelku Zielonym),
- 12) rzeźby neogotyckie (4) (Kościół w Ostrowcach i Strożyskach),
- 13) neobarokowy pacyfikał z relikwiami Św. Celestyny (Kościół w Gnojnie).

## 7.8. WARTOŚCI NIEMATERIALNE I CZYNNIKI REGIONALNEJ TOŻSAMOŚCI

Najważniejsze elementy niematerialne świadczące o obrazie kulturowym Powiatu Buskiego to:

- 1) strój ludowy,
- 2) kultywowane elementy kultury ludowej z przywiązaniem do obrzędów religijnych, świąt roku liturgicznego oraz zwyczajów, tradycji i podań ludowych,
- 3) ośrodki kultu religijnego (m.in. Wiślica).

Pod względem językowym na terenie Powiatu występuje tzw. *mazurzenie*, tzn. głoski *sz, ż, cz, dż* wymawiane są jako *s, z, c, dz* (*szyja* – *syja*, *czapka* – *copka*). Występuje też zanik rezonansu samogłosek nosowych *ę* i *ą* (*będe* – *bede*, *rzucą* – *rzucajo*). Ponadto gwarowymi odpowiednikami samogłosek *a, o, e* są samogłoski *o, u, i* (np. *chłopak* – *chłopok*, *kobieta* – *kobita*).

Na terenie Powiatu Buskiego występuje grupa etnograficzna zwana *Krakowiakami Wschodnimi*. W *stroju męskim* najbardziej charakterystycznym elementem była sukmana kierzja, zwykle brązowa, z dużym, haftowanym trójkątnym kołnierzem. Okryciem wierzchnim była płótnianka. Pod sukmanę wkładano płócienną koszulę, spodnie sukienne granatowe lub płóciennie w czerwone albo niebieskie prążki, czasem sukienny kaftan. Niebieskie lub granatowe, miały metalowe guziki i trójkolorowe karminowo – zielono – żółte chwasty z jedwabnych nici. W narożach pól przednich haftowano duże motywy kwiatowe, czasem też datę wykonania i nazwisko właściciela. Stroju dopełniał skórzany pas, czarne buty i czerwona czapka rogatywka lub wełniana magierka. Typowe były wąskie, białe pasy z metalowymi kółkami brzękadłami lub nieco szersze, zdobione plecionką z zielonego safianu. *Strój kobiecy*, podobnie jak męski, miał szereg lokalnych odmian. Charakterystycznymi jego elementami były koszule z okrągłą krezą zdobione haftem czerwono – czarnym lub białym oraz płóciennie, białe haftowane spódnice, do których noszono zwykle zapaski czerwone z haftem białym lub kolorowym. Występowały jednak także spódnice z gładkich wełenek, wzorzystych perkali i tybetów czy płóciennie zapaski z haftem białym ażurowym. Gorsety, szyto z gładkich wełenek, z kwiecistego tybetu i z czarnego aksamitu. Te z wełenek i tybetu naszywano aksamitką i koralikami. Aksamitne dekorowano złotymi cekinami. Wierzchnie katany, przeważnie z jednokolorowych wełenek, zdobiono czarnym aksamitem i haftem koralikowym. Kobiety zamężne nosiły płóciennie, wiązane w ciepiec chusty z haftem białym lub czerwonym. Stroju dopełniały czarne buty z cholewami lub sznurowane trzewiki, czasem naramienna chusta i korale.

Na terenie Powiatu Buskiego zachowało się *tradycyjne budownictwo mieszkalne*. Na terenach Gmin Pacanów i Nowy Korczyn zachowało się budownictwo **nadwiślańskie**: najstarsze budynki posiadają dachy czterospadowe, a późniejsze naczółkowe i dwuspadowe – kryte przeważnie słomą, węglowa konstrukcja ścian (starsza nakładka dwustronna prosta, a późniejsza nakładka dwustronna ukośna) i konstrukcja sumikowo – łątkowa oraz rzadko budynki gospodarcze o ścianach wypełnionych wiklinową plecionką, domy jedno i półtoratraktowe – głównie szeroko frontowe, o przewadze drewna jako budulca.

## 7.9. SZLAKI TEMATYCZNE I TURYSTYCZNE

Na terenie Powiatu Buskiego wyznaczono pięć ponidziańskich *szlaków tematycznych*: królewski, drewniany, murowany, zielarski, kapliczek i świątków, trzy *szlaki turystyczne*: czerwony – z Buska do Solca – Zdroju, zielony – z Buska – Zdroju do Wiślicy oraz niebieski – z Pińczowa do Wiślicy. Przez obszary Wiślicy (Bazylika Wiślicka oraz kościół Św. Mikołaja) przebiega również europejski *szlak romański* o charakterze kulturowo – oświatowym.

### 7.9.1. SZLAKI TEMATYCZNE

| Szlak           | miejsowości     | ATRAKcje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1               | 2               | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Szlak królewski | Chotel Czerwony | gotycki kościół p.w. Św. Bartłomieja<br>rezerwat <i>Przęślin</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | Gorysławice     | kościół p.w. Św. Wawrzyńca<br>figura Św. Jana Nepomucena<br>pomnik przyrody – odsłonięcie gipsów krystalicznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                 | Wiślica         | początki osady datowane na X i XI w.<br>Bazylika Wiślicka<br>dzwonnica z lat 1460 – 1470<br>Dom Długosza (1460 r.)<br>fundamenty Kościoła p.w. Św. Mikołaja z X - XI w. i misa chrzcielna z ok. 880 r.<br>Figura Męki Pańskiej z II poł. XVII w. przy pl. Solnym<br>grodzisko zwane Zamczyskiem Łokietka<br>figura Św. Jana Nepomucena w pozie modlitewnej, ul. Tysiąclecia Państwa Polskiego                                                    |
|                 | Konieczmosty    | kapliczka z figurą Św. Jana Nepomucena – XVIII w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                 | Czarkowy        | park podworski<br>pozostałości dworu oraz zabudowania gospodarcze z przełomu XVIII/XIX w.<br>cmentarz Legionistów Polskich z I Wojny Światowej oraz żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r.<br>kapliczka barokowa z 1666 r.<br>figura Św. Michała (wśród pól)                                                                                                                                                                                       |
|                 | Winiary         | zespół dworski<br>pola lawendowe i aromaterapia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                 | Nowy Korczyn    | osada (dawne miasto) lokowana w 1258 r.<br>Kościół p.w. Św. Stanisława z 1257 r.<br>dawny klasztor franciszkanów<br>rynek z szachownicowym układem ulic<br>Synagoga z 1659 r.<br>Dom Długosza z XVI w.<br>Kościół farny p.w. Św. Trójcy, Św. Wawrzyńca i Św. Elżbiety<br>figura Św. Kingi z 1820 r.<br>cmentarz stary tzw. „ruski” z kapliczką neogotycką i drzewo cierniowe<br>Figura Św. Kingi z 1820 r.<br>Kardon – dawna strażnica graniczna |
|                 | Wełnin          | figury Jezusa Frasobliwego ok. XVIII/XIX w. i 1734 r.<br>figura Matki Boskiej z 1637 r.<br>figura Jezusa Ukrzyżowanego z 1717 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | Solec Zdrój     | uzdrowisko od 1837 r.<br>Łazienki w Parku Zdrojowym z lat 1923 - 1925<br>sanatoria <i>Świt</i> i willa <i>Prus</i> z 1918 r.<br>sanatorium <i>Jasna</i> z 1910 r.<br>Kościół p.w. Św. Mikołaja<br>w Parku – krzyż drewniany z XIX w. i figura Chrystusa z XX w.                                                                                                                                                                                  |
|                 | Zborów          | Pałac z zabytkowym parkiem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                 | Stopnica        | zamek Kazimierza Wielkiego z 1350 r.<br>Kościół p.w. Św. Piotra i Pawła<br>zespół klasztorny Sercanów<br>cmentarz z XIX/XX w. i kaplica                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| 1                             | 2             | 3                                                                                                                      |
|-------------------------------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szlak kapliczek i świątków I  | Solec - Zdrój | krzyż drewniany z XIX w. i figura Chrystusa z XX w. w Parku Zdrojowym                                                  |
|                               | Zborów        | figura Męki Pańskiej z XVII w.                                                                                         |
|                               |               | figury Jezusa Frasobliwego z 1790 r. i ok. 1858 r.                                                                     |
|                               |               | figura Jezusa Ukrzyżowanego z 1865 r.                                                                                  |
|                               | Żuków         | figura Jezusa Frasobliwego z 1686 r.                                                                                   |
|                               |               | głaz narzutowy                                                                                                         |
|                               | Piasek Mały   | Krzyż z podnóżem z rzeźbionego kamienia z 1884 r.                                                                      |
|                               |               | kapliczka kamienna z XVII w.                                                                                           |
|                               |               | Kamienna okrągła figura z krzyżem z XVII w.                                                                            |
|                               | Kików         | figura Jezusa Frasobliwego z 1686 r.                                                                                   |
|                               | Sulkowice     | Figura Jezusa Ukrzyżowanego z XVII w.                                                                                  |
|                               |               | Figura Jezusa Frasobliwego z XIX w.                                                                                    |
|                               |               | figura Matki Boskiej                                                                                                   |
|                               |               | figura Św. Antoni z Dzieciątkiem z XIX w.                                                                              |
|                               | Smogorzów     | figura Matki Boskiej Niepokalanej z Dzieciątkiem, barokowa, II poł. XVII w.                                            |
|                               |               | figura Chrystusa Frasobliwego na kolumnie, XVII/XVIII w.                                                               |
|                               |               | figura Św. Tekli z 1820 r. obok dawnego dworu                                                                          |
| Szlak kapliczek i świątków II | Stare Prusy   | figura Chrystusa Frasobliwego z pozie siedzącej z 1890 r., kapliczka domkowa                                           |
|                               | Stopnica      | figura Św. Antoniego Padewskiego obok bramy wejściowej na cmentarz klasztoru                                           |
|                               |               | Figura Św. Jana Nepomucena, kamienna z 1730 r.                                                                         |
|                               | Kąty Nowe     | Kapliczka słupowa szwedzka kamienna z XVIII w.                                                                         |
|                               |               | Kapliczka domkowa z 1794 r. (ul. Polna)                                                                                |
|                               |               | Figura Św. Floriana, kamienna z 1806 r.                                                                                |
|                               |               | figura Matki Boskiej Niepokalanej na kolumnie, kamienna II poł. XIX w., ul. Źródła 25                                  |
|                               | Szklanów      | figura Chrystusa Frasobliwego z 1790 r. kamienna z kwiatowym kapitelem, ufundowana na pamiątkę kościoła p.w. Św. Zofii |
|                               | Wełnin        | figura Jezusa Frasobliwego ok. XVIII/XIX w. i 1734 r.                                                                  |
|                               |               | figura Matki Boskiej z 1637 r.                                                                                         |
|                               |               | figura Jezusa Ukrzyżowanego z 1717 r.                                                                                  |
|                               | Świniary      | Kościół drewniany p.w. Św. Stanisława                                                                                  |
|                               |               | figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem i Św. Dominika i Św. Katarzyny z 1691 r.                                           |
|                               | Piestrec      | figura szwedzka z 1655 r.                                                                                              |
|                               |               | Figury z 5 maja 1689 r.: Jezus Frasobliwy i 4 Ewangelistów Mateusz, Marek, Jakub, Jan                                  |
|                               |               | figura Św. Jana Nepomucena z XIX w.                                                                                    |
|                               | Zborów        | figura Męki Pańskiej z XVII w.                                                                                         |
|                               |               | figury Jezusa Frasobliwego z 1790 r. i ok. 1858 r.                                                                     |
|                               |               | figura Jezusa Ukrzyżowanego z 1865 r.                                                                                  |
|                               | Włosnowice    | figura z XVIII w. - Matka Boska z Dzieciątkiem                                                                         |

| 1                 | 2               | 3                                                                                                                                                                                     |
|-------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Szlak murowany I  | Busko-Zdrój     | kaplica p.w. Św. Anny z 1886 r.                                                                                                                                                       |
|                   |                 | Park Zdrojowy                                                                                                                                                                         |
|                   |                 | Łazienki z 1836 r., obecnie Sanatorium „Marconi”                                                                                                                                      |
|                   |                 | Starówka Zdrojowa – wille z przeł. XIX/XX w. wzdłuż ul. 1 Maja                                                                                                                        |
|                   | Wolica          | Zamek Dersław                                                                                                                                                                         |
|                   |                 | kapliczka słupowa kamienna z XVII w.                                                                                                                                                  |
|                   | Bilczów         | figura Św. Rocha, kamienna z XVIII w.                                                                                                                                                 |
|                   | Chotel Czerwony | gotycki kościół p.w. Św. Bartłomieja                                                                                                                                                  |
|                   |                 | rezerwat <i>Prześlin</i>                                                                                                                                                              |
|                   |                 | rezerwat <i>Góry Wschodnie</i>                                                                                                                                                        |
|                   | Goryslawice     | Kościół p.w. Św. Wawrzyńca                                                                                                                                                            |
|                   |                 | figura Św. Jana Nepomucena                                                                                                                                                            |
|                   | Wiślica         | początki osady datowane na X i XI w.                                                                                                                                                  |
|                   |                 | Bazylika Wiślicka                                                                                                                                                                     |
|                   |                 | dzwonnica z lat 1460 – 1470                                                                                                                                                           |
|                   |                 | Dom Długosza (1460 r.)                                                                                                                                                                |
|                   |                 | fundamenty Kościoła p.w. Św. Mikołaja z X - XI w. i misa chrzcielna z ok. 880 r.                                                                                                      |
|                   |                 | Figura Męki Pańskiej z II poł. XVII w. przy pl. Solnym                                                                                                                                |
| Szlak murowany II | Busko-Zdrój     | grodzisko zwane Zamczyskiem Łokietka                                                                                                                                                  |
|                   |                 | Kościół p.w. Św. Marii Magdaleny                                                                                                                                                      |
|                   |                 | drewniana dzwonnica z XVIII w.                                                                                                                                                        |
|                   |                 | barokowa figura Św. Jana Nepomucena z XVII w.                                                                                                                                         |
|                   | Dobrowoda       | kapliczka z 1610 r.                                                                                                                                                                   |
|                   |                 | kapliczka kamienna słupowa z XVIII w.                                                                                                                                                 |
|                   | Baranów         | dwór z końca XVIII w.                                                                                                                                                                 |
|                   | Radzanów        | krajobrazowy park                                                                                                                                                                     |
|                   |                 |                                                                                                                                                                                       |
|                   | Busko-Zdrój     | kościół parafialny Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny                                                                                                                    |
|                   |                 | klasztor norbertanek                                                                                                                                                                  |
|                   |                 | kamienna tablica renesansowa z XVI – XVII w.                                                                                                                                          |
|                   |                 | rynek z zachowanym układem ulic                                                                                                                                                       |
|                   | Mikulowie       | grodzisko (wał) – średniowieczna budowla obronna                                                                                                                                      |
|                   | Szaniec         | kościół gotycki p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny z 1499 r.                                                                                                                 |
|                   |                 | figura Św. Jana Nepomucena z 1820 r.                                                                                                                                                  |
|                   |                 | dwór renesansowy                                                                                                                                                                      |
|                   |                 | przy drodze prowadzącej na cmentarz - figury: Św. Floriana, późnobarokowa z II poł. XVIII w., na cmentarzu - figury: Św. Judy Tadeusza z 1818 r., Św. Tekli, klasycystyczna z 1823 r. |
|                   | Kotki           | figura Św. Tekli z XVIII w., barkowa z płaskorzeźbami                                                                                                                                 |
|                   | Janina          | kościół p.w. Św. Wojciecha                                                                                                                                                            |
|                   | Widuchowa       | dwór późnorenesansowy z 1620 r.                                                                                                                                                       |
|                   |                 | kapliczka kamienna słupowa z kolumnkami i daszkiem z przeł. XVI/XVII w.                                                                                                               |
|                   |                 | figura Chrystusa Frasobliwego z XVIII w.                                                                                                                                              |
|                   | Kuchary         | figura Św. Antoniego Padewskiego z 1707 r.                                                                                                                                            |
|                   |                 | figura Chrystusa Frasobliwego na kolumnie z XVIII w.                                                                                                                                  |
|                   |                 | figura Chrystusa Frasobliwego na postumencie z XIX w.                                                                                                                                 |
|                   | Kąty Stare      | zespół klasztorny Sercanów (d. ojców Reformatów)                                                                                                                                      |
|                   | Wolica          | kapliczki domkowe murowane – XVIII w., 1895 r., 1905 r.                                                                                                                               |
|                   |                 | figura Św. Wojciecha z 1746 r.                                                                                                                                                        |
|                   | Kików           | murowany dwór z XIX w.                                                                                                                                                                |
|                   |                 | murowana z kamienia studnia z pocz. XX w.                                                                                                                                             |
|                   | Szczaworyż      | kościół p.w. Św. Jakuba Starszego                                                                                                                                                     |
|                   | Skotniki Małe   | Grodzisko średniowieczne                                                                                                                                                              |
|                   |                 | zбір ариаński                                                                                                                                                                         |
|                   |                 | figura Chrystusa Miłosiernego z pocz. XIX w.                                                                                                                                          |
|                   | Pęczelice       | figura Św. Floriana z płaskorzeźbami świętych i Niepokalanej Panny Marii z 1910 r.                                                                                                    |
|                   |                 |                                                                                                                                                                                       |
|                   | Bronina         | zakład kowalstwa artystycznego (pamiątkowe monety)                                                                                                                                    |

| 1                                                         | 2             | 3                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Szlak drewniany II                                        | Kameduły      | pomnik przyrody – 3 dęby szypułkowe o obwodach pni 280 cm, 320 cm, 340 cm               |
|                                                           | Młyny         | młyn (II poł. XIX w.)                                                                   |
|                                                           |               | młyn murowany z drewnianym dachem z 1913 r.                                             |
|                                                           |               | młyn z 1914 r. w przysiółku <i>Psia Górka</i>                                           |
|                                                           |               | młyn z 1913 r. w przysiółku <i>Schodnia</i> z zabytkowymi maszynami i żarnami           |
|                                                           | Słabkowice    | lipa zasadzona przez gen. Józefa Bema (na niej kapliczka szafkowa)                      |
|                                                           | Skorzów       | drewniany dom z końca XIX w. (centrum wsi)                                              |
|                                                           | Łagiewniki    | <i>Zimne Wody</i> – geologiczny pomnik przyrody                                         |
|                                                           |               | 2 odsłonięcia geologiczne, wielokryształiczne gipsy, tzw. szklicowe o wysokości ok. 4 m |
|                                                           |               | drewniany dom z pocz. XX w.                                                             |
|                                                           | Busko – Zdrój | Willa <i>Polonia</i> z 1900 r.                                                          |
| Szlak drewnianego budownictwa sakralnego wzdłuż Maskalisu | Busko - Zdrój | Kościół p.w. Św. Leonarda                                                               |
|                                                           |               | stary cmentarz z zabytkową płytą grobu Rzewuskich                                       |
|                                                           | Sielawice     | figura Św. Floriana murowana z 1920 r.                                                  |
|                                                           |               | Karabosy - geologiczny pomnik przyrody                                                  |
|                                                           | Chotelek      | Kościół p.w. Św. Stanisława                                                             |
|                                                           | Skorocice     | rezerwat stepowy <i>Skorocice</i>                                                       |
| Szlak zielarski                                           | Winiary       | spacer po polach lawendowych, nauka zastosowania lawendy                                |
|                                                           | Młynczyka     | ekspozycja ziół ponidziańskich w młynie, nauka zbierania i poznawanie właściwości ziół  |
|                                                           | Stopnica      | klasztor księży Sercanów – ogrody klasztorne (rośliny egzotyczne)                       |
| Szlak murowano - drewniany                                | Bronina       | zakład kowalstwa artystycznego                                                          |
|                                                           | Żerniki Górne | mogiła kurhan                                                                           |
|                                                           |               | Figura Św. Jana Nepomucena                                                              |
|                                                           | Szczaworyż    | Kościół p.w. Św. Jakuba Starszego                                                       |
|                                                           | Skotniki Małe | młyn drewniany z 1929 r.                                                                |
|                                                           |               | Grodzisko średniowieczne                                                                |
|                                                           | Skotniki Duże | Figura Św. Tekli z 1796 r.                                                              |
|                                                           |               | pomnik przyrody wzgórze z wapieni kredy z roślinnością ciepłolubną                      |
|                                                           | Owczary       | rezerwat ścisły słonoroślowy <i>Owczary</i>                                             |

### 7.9.2. SZLAKI TURYSTYCZNE

Na terenie Powiatu Buskiego wyznaczono trzy szlaki turystyczne:

- 1) **czerwony - z Buska do Solca - Zdroju** – o długości 27 km, prowadzi przez Garb Wólczkański – Pińczowski i Nieckę Solecką oraz przez miejscowości:
  - a) Busko Zdrój,
  - b) Owczary,
  - c) Pęczelice,
  - d) Szczaworyż,
  - e) Skotniki Małe,
  - f) Sułkowice,
  - g) Piasek Mały,
  - h) Żuków,
  - i) Zborów,
  - j) Solec Zdrój.
- 2) **zielony - z Buska - Zdroju do Wiślicy** – szlak o długości 94 km. Prowadzi częściowo przez tereny Nadnidziańskiego Parku Krajobrazowego i Szanieckiego Parku Krajobrazowego. Na trasie szlaku znajdują się m.in. zabytkowe kościoły, pałac Tarnowskich w Zborowie oraz uzdrowisko w Solcu - Zdroju. Szlak prowadzi przez miejscowości:
  - a) Busko – Zdrój,
  - b) Szczaworyż,
  - c) Stopnica,
  - d) Solec - Zdrój,
  - e) Nowy Korczyn,
  - f) Stary Korczyn,
  - g) Strożyska,
  - h) Wiślica.
- 3) **niebieski - z Pińczowa do Wiślicy** o długości 39 km. Przechodzi przez florystyczne rezerваты przyrody: *Pieczyska*, *Skorocice* oraz *Przęślin*. Na trasie szlaku znajdują się zabytkowe kościoły w Chotlu Czerwonym i Gorysławicach oraz Bazylika w Wiślicy. Prowadzi przez Garb Pińczowski, Nieckę Solecką częściowo na terenie Nadnidziańskiego Parku Krajobrazowego oraz przez miejscowości:
  - a) Pińczów,
  - b) Grochowiska,
  - c) Wełecz,
  - d) Skorocice,
  - e) Chotel Czerwony,
  - f) Wiślica.

## 8. ANALIZA SWOT

### 8.1. MOCNE STRONY

**Analiza SWOT** to jedna z najpopularniejszych heurystycznych technik analitycznych, służąca do porządkowania informacji. Bywa stosowana we wszystkich obszarach planowania strategicznego jako uniwersalne narzędzie pierwszego etapu analizy strategicznej.

Wśród mocnych stron lokalnego dziedzictwa kulturowego należy wyróżnić takie elementy jak:

- 1) duża liczba i różnorodność zabytków, o szczególnych walorach, w tym:
  - o Wiślica – jako kolebka państwowości polskiej,
  - o liczne zabytki sakralne,
  - o kościoły drewniane,
  - o stanowiska archeologiczne,
  - o dziedzictwo kulturowe wsi,
  - o występowanie lasów historycznych (obszarów koncentracji lasów w 1839 r.)
  - o największe nasycenie zabytkami nieruchomymi,
  - o wyróżniające się układy staromiejskie o znaczeniu regionalnym,
  - o występowanie zabytkowych grodów i grodzisk,
  - o zachowane zabytkowe układy urbanistyczne,
- 2) dziedzictwo działalności zakonów: Sercanów i Reformatów (Stopnica),
- 3) dziedzictwo wybitnych postaci: Jan Długosz czy Jan Chryzostom Pasek,
- 4) obszary ochrony krajobrazu kulturowego w granicach istniejących parków krajobrazowych,
- 5) zabytki dokumentujące kulturę żydowską,
- 6) szlaki turystyczne promujące dziedzictwo kulturowe,
- 7) rozwijająca się turystyka uzdrowiskowa,
- 8) rozwijająca się agroturystyka,
- 9) kultywowanie miejscowych tradycji ludowych,
- 10) zabytkowe groby i cmentarze,
- 11) miejsca upamiętnienia (miejsca o szczególnej wartości historycznej),
- 12) dokonane rozpoznanie i ewidencja dóbr kultury,
- 13) możliwość pozyskiwania środków finansowych z funduszy zewnętrznych na ochronę dziedzictwa kulturowego.

### 8.2. SŁABE STRONY

Wśród słabych stron lokalnego dziedzictwa kulturowego należy wyróżnić:

- 1) zły stan zachowania obiektów zabytkowych zwłaszcza o charakterze niesakralnym, wynikający z: niszczenia zabytków gospodarczą działalnością człowieka, braku bieżącej konserwacji i systematyczności działania,
- 2) trudności ze znalezieniem użytkownika lub nabywcy, mogącego podjąć wymogom rewaloryzacyjnym,
- 3) ograniczona możliwość adaptacji obiektów zabytkowych na współczesne cele użytkowe, wysokie koszty remontów - niewspółmierne do możliwości właścicieli, prowadzące obiekty do ruiny i rozbiórki,
- 4) nieuregulowana własność obiektów zabytkowych,
- 5) brak aktualnej waloryzacji obiektów i przestrzeni zabytkowej,
- 6) brak aktualnej, ogólnie dostępnej bazy danych obiektów zabytkowych,
- 7) niedostateczna ilość wykwalifikowanych służb konserwatorskich,
- 8) brak koordynacji przepływu informacji,
- 9) brak studiów krajobrazowych, ekspertyz,
- 10) brak doświadczenia we wdrażaniu ochrony zintegrowanej,
- 11) brak strategii w zakresie restrukturyzacji dziedzictwa kulturowego na obszarze samorządów gminnych,
- 12) brak świadomości społecznej dotyczącej zasobów dziedzictwa kultury materialnej i niematerialnej,

- 13) niska świadomość społeczna o prawnych zobowiązaniach właścicieli do należytego utrzymania obiektów historycznych,
- 14) niedostateczna edukacja z zakresu dziedzictwa kulturowego,
- 15) brak integracji środowisk w obszarze dziedzictwa kulturowego,
- 16) niedostateczne znaczenie ochrony zabytków w polityce samorządów lokalnych,
- 17) niedostateczna świadomość środowisk inwestorskich i projektowych,
- 18) niedostateczna promocja roli zabytków jako szansy rozwojowej,
- 19) niewystarczający udział mediów lokalnych w propagowaniu i promocji zabytków,
- 20) zbyt niskie nakłady na wspieranie kultury,
- 21) słaba obsługa szlaków turystycznych,
- 22) brak współdziałania pomiędzy poszczególnymi jednostkami samorządu terytorialnego w promowaniu atrakcyjności kulturowej i turystycznej Powiatu.

### 8.3. SZANSE

Wśród szans lokalnego dziedzictwa kulturowego należy wyróżnić:

- 1) możliwość pozyskiwania środków finansowych z funduszy europejskich na renowację zabytków i ochronę dziedzictwa kulturowego,
- 2) rosnąca rola samorządu lokalnego,
- 3) wzrost wartości zabytku i lokalnych tradycji jako produktu turystycznego,
- 4) włączanie obiektów zabytkowych w obieg gospodarczy,
- 5) rozwój organizacji pozarządowych,
- 6) rozwój agroturystyki,
- 7) rozwój turystyki uzdrowiskowej.

### 8.4. ZAGROŻENIA

Wśród zagrożeń lokalnego dziedzictwa kulturowego należy wyróżnić:

- 1) brak spójnego systemu finansowania oraz brak funduszy kierunkowych na organizację zadań opieki nad zabytkami,
- 2) brak spójności przepisów różnych ustaw związanych z ochroną zabytków,
- 3) brak realnych zachęt dla inwestorów prywatnych do inwestowania w zabytki,
- 4) brak środków finansowych właścicieli obiektów na konserwację,
- 5) brak specjalistycznych fakultetów kształcących w zakresie konserwacji zabytków i zarządzania ich zasobem,
- 6) presja inwestycyjna na tereny o walorach kulturowych i przyrodniczo - kulturowych,
- 7) tworzenie strategii, ale brak mechanizmów ich efektywnego wdrażania,
- 8) niestabilność przepisów prawa,
- 9) brak dostępnej i aktualnej bazy danych oraz wytycznych konserwatorskich,
- 10) brak strategii rewitalizacji wsi i małych miasteczek,
- 11) brak doradztwa dla osób prywatnych inwestujących w obiekty zabytkowe,
- 12) brak infrastruktury turystycznej przy obiektach zabytkowych i efektywnej ich promocji,
- 13) globalizacja, brak szacunku dla odrębności narodowej, lokalnej i etnicznej,
- 14) stosowanie złych rozwiązań materiałowych w budownictwie,
- 15) zły stan zabytków i brak środków na ich renowację,
- 16) obszar koncentracji złóż kopalin mineralnych.

### 8.5. WNIOSKI Z ANALIZY SWOT

Regionalna tożsamość kulturowa może istotnie wzbogacić kulturę danego społeczeństwa, ograniczyć negatywne przejawy globalizacji. Region świętokrzyski, którego częścią jest Powiat Buski, posiada bogatą specyfikę kulturową ściśle związaną z historią Polski, sięgającą czasów najdawniejszych. Specyfika kulturowa Powiatu Buskiego wyraża się poprzez:

- o **ciągłość tradycji osadniczych** bardzo wcześnie zapoczątkowanych (osady z początków państwowości polskiej),

- o **wpływy kulturowe i polityczne Krakowa** (Nowy Korczyn sejmiki generalne prowincji małopolskiej) której skutkiem stało się wytworzenie kulturowej więzi subregionalnej,
- o **tradycje kultury katolickiej** współistniejącej z innymi kulturami (arianizm, judaizmu),
- o **wybitną rolę Wiślicy – kolebki polskiej państwowości** - w utrwalaniu tożsamości narodowej i regionalnej,
- o **bogate tradycje patriotyczne regionalne powiązane z narodowymi** - miejsca historyczne oraz cmentarze wojenne (Bronina - miejsce bitwy stoczonej w czasie kampanii wrześniowej 1939 r., cmentarze wojenne w Uciskowie i Czarkowych, Kapliczka na Mogile Powstańców z 1863 r. w Skrobaczowie),
- o **żywość tradycyjnej kultury ludowej** - folklor uzewnętrzniany zwłaszcza podczas świąt religijnych i imprez regionalnych, tradycyjne rzemiosło i sztuka ludowa, lokalne zwyczaje, żywe legendy i podania.

Bogactwo zasobów dziedzictwa kulturowego Ziemi Buskiej - zarówno tych formalnie wpisanych do rejestru zabytków jak i pozostałych daje szansę ich pełnego wykorzystania dla promocji turystycznej Powiatu. Bogactwo kulturowe stanowi o lokalnej tożsamości kulturowej mieszkańców oraz powód do dumy. Szczególnie dużą rolę odgrywają tu obiekty unikatowe. Unikaty w zakresie zabytków ruchomych posiada Muzeum w Wiślicy, jak też zabytki gromadzone przez klasztory i kościoły.

**Do najważniejszych zagrożeń lokalnego dziedzictwa kulturowego Powiatu Buskiego** należy lokalnie zaniedbany krajobraz kulturowy, który stwarza ograniczenia rozwoju funkcji turystycznej. Opuszczone obiekty (np. Synagoga w Nowym Korczynie), niszczone i powodują wymazywanie materialnych śladów wielokulturowej historii regionu.

## 9. CELE I KIERUNKI DZIAŁAŃ PROGRAMU OPIEKI NAD ZABYTKAMI W POWIECIE BUSKIM

Niniejszy Program ma na celu ochronę zasobów dziedzictwa kulturowego Powiatu Buskiego. Czynnikiem niezbędnym do zrealizowania tych zamierzeń jest dokonanie zmian w świadomości mieszkańców Powiatu, a w szczególności samorządów oraz właścicieli zabytkowych obiektów. Wyznacznikiem celów Programu powinny być:

- o zadania związane z planowaniem i realizacją ochrony dziedzictwa kulturowego na szczeblu powiatowym. Powiat winien koordynować działania gmin, szczególnie w przypadkach, gdy działania dotyczą terenów należących do różnych samorządów,
- o wspieranie działań mających na celu zwiększenie odpowiedzialności właścicieli obiektów zabytkowych, współpraca z nimi w zakresie opieki nad zabytkami,
- o wykorzystanie dziedzictwa kulturowego w promocji Powiatu Buskiego,
- o aktywne działania na rzecz powstawania projektów i wspieranie wszelkich inicjatyw dotyczących kreowania form opieki nad zabytkami,
- o niwelowanie niekorzystnych efektów niewłaściwych wcześniejszych oddziaływań na stan krajobrazu kulturowego i zasoby zabytkowe,
- o wykorzystywania funduszy Unii Europejskiej.

Cele Programu wynikają z dokonanej analizy zasobów zabytkowych. Zabytki mają wartość dzieł sztuki, która zależy od stanu ich zachowania. Tylko dobrze zabezpieczony i zachowany obiekt jest postrzegany jako wartościowy. Zabytek pojmowany w ten sposób oddziałuje na stan gospodarki i przyczynia się do rozwoju regionalnego. W tym rozumieniu zabytek włączony w procesy gospodarcze ma wartość ekonomiczną. Mając powyższe na uwadze sformułowano wizję Programu:

**Dziedzictwo kulturowe Powiatu Buskiego elementem lokalnej tożsamości i rozwoju gospodarczego**

Aby wizja ta została zrealizowana, konieczne jest podjęcie działań związanych z materią zabytków i ze świadomością społeczną. Temu służą wyróżnione w Programie cele strategiczne, operacyjne oraz kierunki działań.

| <b>Cel strategiczny</b>                                                            | <b>Cel operacyjny</b>                                                      | <b>Kierunek działań</b>                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>KSZTAŁTOWANIE KULTUROWEGO OBRAZU POWIATU BUSKIEGO</b>                           | <b>Ustalenie potencjału zasobów zabytkowych Powiatu Buskiego</b>           | weryfikacja zabytków Powiatu Buskiego                                                                                                |
|                                                                                    | <b>Budowa systemu zarządzania zabytkami Powiatu Buskiego</b>               | tworzenie nowoczesnych struktur zarządzania zabytkami                                                                                |
|                                                                                    |                                                                            | zarządzanie zabytkami                                                                                                                |
|                                                                                    |                                                                            | marketing markowych produktów kulturowych                                                                                            |
|                                                                                    | <b>Przestrzeń – gospodarcza rola dziedzictwa kulturowego</b>               | integracja działań społeczno – gospodarczych na rzecz opieki nad zabytkami                                                           |
|                                                                                    |                                                                            | konserwacja i adaptacja zabytków                                                                                                     |
|                                                                                    |                                                                            | kształtowanie obszarów zabytkowych i krajobrazów kulturowych                                                                         |
|                                                                                    |                                                                            | opracowanie publikacji promocyjnych poświęconych zabytkom Powiatu Buskiego                                                           |
|                                                                                    |                                                                            | wyznaczenie tras rekreacyjnych w oparciu o obiekty i obszary historyczne                                                             |
|                                                                                    |                                                                            | wspieranie inicjatyw gmin dla tworzenia parków kulturowych                                                                           |
|                                                                                    |                                                                            | wspieranie inicjatyw tworzenia gospodarstw agroturystycznych                                                                         |
|                                                                                    |                                                                            | pozyskiwanie środków z funduszy pomocowych na przedsięwzięcia umożliwiające tworzenie miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami |
|                                                                                    | <b>Społeczno – gospodarcza rola dziedzictwa kulturowego</b>                | ożywianie centrów historycznych lokalnych miejscowości                                                                               |
|                                                                                    |                                                                            | ochrona skali i charakteru zabudowy wiejskiej                                                                                        |
|                                                                                    |                                                                            | umacnianie tradycyjnych form działalności gospodarczej charakterystycznych dla obszarów wiejskich                                    |
|                                                                                    | <b>Dziedzictwo kulturowe jako aktywny czynnik rozwoju lokalnego</b>        | inicjowanie współpracy lokalnych społeczności, władz samorządowych, służb konserwatorskich i inwestorów                              |
|                                                                                    |                                                                            | podjęcie działań zwiększających stopień rozpoznania walorów dziedzictwa kulturowego, jako podstawy do wszelkiego rodzaju zamierzeń   |
| <b>KSZTAŁTOWANIE POZYTYWNYCH POSTAW SPOŁECZYSTWA WOBEC DZIEDZICTWA KULTUROWEGO</b> | <b>Propagowanie wiedzy o zabytkach oraz sposobach opieki nad zabytkami</b> | upowszechnianie osiągnięć miejscowych jednostek kultury                                                                              |
|                                                                                    |                                                                            | wzmocnienie edukacji na rzecz kulturowego dziedzictwa                                                                                |
|                                                                                    |                                                                            | popularyzacja i promocja zabytków i wiedzy o zabytkach                                                                               |
|                                                                                    | <b>Społeczno – edukacyjna rola dziedzictwa kulturowego</b>                 | stymulowanie rozwoju lokalnych form kulturowej ekspresji                                                                             |
|                                                                                    |                                                                            | wspieranie działań na rzecz poznania lokalnego dziedzictwa kulturowego                                                               |
|                                                                                    |                                                                            | promowanie przykładów dobrych praktyk w sferze opieki nad zabytkami                                                                  |

## **I CEL STRATEGICZNY**

### **KSZTAŁTOWANIE KULTUROWEGO OBRAZU POWIATU BUSKIEGO**

Wieloletnie zaniedbania w sferze opieki nad zabytkami oraz niekorzystne procesy zachodzące w sferze przestrzennej, społecznej i ekonomicznej przyczyniają się do niszczenia dziedzictwa kulturowego, przestrzeni przyrodniczo – kulturowych i tradycji. Skuteczne przeciwdziałanie tym procesom wymaga organizacji sprawnego systemu zarządzania dziedzictwem kulturowym. Niezbędne jest tworzenie nowoczesnych struktur i sprawnych systemów zarządzania zabytkami oraz promocja zabytków.

Dla kształtowania kulturowego obrazu Powiatu konieczne jest stworzenie warunków do włączenia zabytków w procesy gospodarcze. Można to osiągnąć na drodze integracji działań społeczno – gospodarczych na rzecz zabytków, wykorzystania zabytków dla celów gospodarczych oraz kształtowania krajobrazów kulturowych z poszanowaniem zabytków i tradycji miejsca. Zbiory zabytków przy właściwej ekspozycji i odpowiednich warunkach udostępniania również mogą stanowić ważny element rozwoju gospodarczego. Dla tego celu strategicznego sformułowano następujące cele operacyjne:

- 1) Ustalenie potencjału zasobów zabytkowych Powiatu,
- 2) Budowa systemu zarządzania zabytkami Powiatu,
- 3) Przestrzenno – gospodarcza rola dziedzictwa kulturowego,
- 4) Społeczno – gospodarcza rola dziedzictwa kulturowego,
- 5) Krajobraz kulturowy w powiązaniu z układami urbanistycznymi,
- 6) Dziedzictwo kulturowe jako aktywny czynnik rozwoju lokalnego.

#### **I. 1. CEL OPERACYJNY USTALENIE POTENCJAŁU ZASOBÓW ZABYTKOWYCH POWIATU**

Sprawną i efektywną opieką nad zabytkami wymaga głębokiej wiedzy o historii, tradycjach i zabytkach, a także aktualnej wiedzy o stanie zachowania lokalnych zabytków. Skuteczna opieka nad zabytkami wymaga ustalenia stanu zasobów zabytkowych oraz ich znaczenia dla lokalnej kultury. Ten cel operacyjny będzie realizowany za pomocą *kierunku działania I.1.a.: Weryfikacja zabytków Powiatu Buskiego.*

#### **I. 2. CEL OPERACYJNY BUDOWA SYSTEMU ZARZĄDZANIA ZABYTKAMI POWIATU**

Skuteczne zarządzanie zabytkami powinno służyć włączeniu ich w procesy gospodarcze przy pełnym zachowaniu ich walorów i wartości zabytkowej. Proces ten wymaga także tworzenia stosownych struktur organizacyjno – technicznych. Niezbędne są organizacja i udostępnianie bazy danych o zabytkach oraz właściwy monitoring przemian, jakim one podlegają. W procesie zarządzania zasobem kulturowym należy korzystać również z metod nowoczesnego marketingu, tworząc markowe produkty kulturowe. Ten cel operacyjny będzie realizowany za pomocą następujących kierunków działań:

- 1) **I.2.a. – tworzenie nowoczesnych struktur zarządzania zabytkami** – podstawą skutecznego zarządzania zabytkami jest wiedza o zasobach i stanie ich zachowania, sposobach ochrony, formach własności oraz przemianach, którym podlegają,
- 2) **I.2.b. – zarządzanie zabytkami** – kształtowanie kulturowego obrazu wymaga zastosowania i usprawnienia oddziaływania narzędzi prawnych i ekonomicznych na zachodzące procesy gospodarcze,
- 3) **I.2.c. – marketing markowych produktów kulturowych i kulturowo – gospodarczych** – efektywna, nowoczesna opieka nad zabytkami wymaga podejmowania profesjonalnych działań marketingowych zgodnych z wymogami współczesnego rynku. Profesjonalny marketing powinien również dotyczyć oferty gospodarczej uwzględniającej opiekę nad zabytkami.

#### **I.3. CEL OPERACYJNY PRZESTRZENNO – GOSPODARCZA ROLA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Istotne znaczenie dla opieki nad zabytkami ma ich udział w lokalnym rozwoju gospodarczym. Włączenie zabytków w procesy gospodarcze wymaga integracji działań społeczno – gospodarczych oraz wielokierunkowego rozwoju wsi. Wykorzystanie dziedzictwa kulturowego do celów gospodarczych i turystycznych – wymaga właściwego przygotowania tych obiektów

do nowej roli tj. rewaloryzacji, adaptacji i konserwacji. W celu zwiększenia atrakcyjności przestrzeni należy również prowadzić działania zmierzające do odtworzenia historycznych układów i obszarów ważnych dla lokalnej kultury i wzmocnienia lokalnej konkurencyjności. Temu celowi operacyjnemu będą służyły następujące kierunki działań:

- 1) **I.3.a. - integracja działań społeczno - gospodarczych na rzecz opieki nad zabytkami** - zachowanie walorów kulturowych jest możliwe tylko dzięki wspólnym działaniom całego społeczeństwa oraz wykorzystaniu mechanizmów prawnych takich jak np. partnerstwo publiczno - prywatne, aktywizacja osób prywatnych, instytucji i organizacji, a także osób bezrobotnych,
- 2) **I.3.b. - konserwacja i adaptacja zabytków** - włączenie obiektów zabytkowych w procesy gospodarcze jest uzależnione od stanu ich zachowania i możliwości bezpiecznego przystosowania ich do pożądanych funkcji. Proces ten wymaga kompleksowych działań na wszystkich szczeblach procesu inwestycyjnego oraz właściwych warunków organizacyjno - prawnych i finansowe,
- 3) **I.3.c. - kształtowanie obszarów zabytkowych i krajobrazów kulturowych** - wszelkie działania w dziedzinie ochrony dziedzictwa kulturowego powinny uwzględniać ochronę środowiska przyrodniczego i miejscowych tradycji np. w zakresie zabudowy,
- 4) **I.3.d. - opracowanie publikacji promocyjnych poświęconych zabytkom Powiatu Buskiego**, które będą służyły propagowaniu wiedzy o dziedzictwie kulturowym Powiatu oraz o możliwościach rozwoju gospodarczego jakie daje ta dziedzina,
- 5) **I.3.e. - wspieranie działań w zakresie wyznaczenia tras rekreacyjnych w oparciu o obiekty i obszary historyczne** - możliwość korzystania ze szlaków pieszych, rowerowych czy konnych skutecznie połączy cele rekreacyjne i turystyczne z propagowaniem wiedzy o lokalnym dziedzictwie kulturowym,
- 6) **I.3.f. - wspieranie inicjatyw gmin dla tworzenia parków kulturowych** - tworzenie parków kulturowych jest najbardziej skuteczne, gdy przyczynia się do poprawy warunków życia lokalnej społeczności, która będzie czerpać z istnienia parku i jednocześnie będzie o niego dbać,
- 7) **I.3.g. - wspieranie inicjatyw tworzenia gospodarstw agroturystycznych** - agroturystyka przyczynia się do rozwoju gospodarstw rolnych oraz miejscowej infrastruktury, aktywizuje miejscowy rynek pracy i pozwala kultywować tradycje. Zmusza do rozbudowy i modernizacji zasobów mieszkaniowych, ale także do dbania o lokalne atrakcje, w tym dziedzictwo kulturowe,
- 8) **I.3.h. - pozyskiwanie środków z funduszy pomocowych na przedsięwzięcia umożliwiające tworzenie miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami** - możliwości pozyskania wsparcia finansowego ze źródeł zewnętrznych daje szersze możliwości związane z ochroną zabytków. Istotnym jest, aby środki te były łatwo dostępne a informacje o możliwościach pozyskania szeroko rozpropagowane.

#### **I.4. CEL OPERACYJNY SPOŁECZNO - GOSPODARCZA ROLA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Na terenie Powiatu Buskiego są miejscowości, które kiedyś posiadały prawa miejskie (np. Stopnica, Wiślica, Nowy Korczyn), ale w wyniku zawirowań historycznych utraciły je, nadal jednak posiadają małomiasteczkowy charakter. Posiadają one zabytkowe układy urbanistyczne będące znaczącymi wartościami kulturowego dziedzictwa, które swą atrakcyjnością mogą stymulować rozwój lokalny. Temu celowi operacyjnemu będą służyły następujące kierunki działań:

- 1) **I.4.a. - ożywianie centrów historycznych lokalnych miejscowości** - działania te będą miały na celu eliminację funkcji niepożądanych (brak opieki nad zabytkiem lub niewłaściwego jego wykorzystanie) i zastępowanie ich funkcjami pozytywnymi (handel, kultura, usługi). Eksponowanie dziedzictwa kulturowego jest niezbędne do zapoznania szerokich kręgów społecznych z cennymi walorami kulturowymi, a także do uświadomienia lokalnym społecznościom wartości dóbr, z którymi obcują na co dzień, a które pozwolą im na osiągnięcie wymiernych korzyści dzięki właściwemu wykorzystaniu zabytków,

- 2) **I.4.b. – ochrona skali i charakteru zabudowy wiejskiej** – zabytkowe obiekty umiejscowione na wsi i świadczące o jej historii (stare domy, młyny) stanowią cenne źródło wiedzy o życiu przodków, kulturze i tradycji oraz technikach pracy,
- 3) **I.4.c. – umacnianie tradycyjnych form działalności gospodarczej, charakterystycznych dla obszarów wiejskich** – w obecnych czasach wiedzę o technikach pracy związanych z zanikającymi zawodami, można pozyskać jedynie na podstawie zachowanych zabytkowych obiektów (młyny, kuźnie) i narzędzi pracy oraz tradycji wykonywania i tworzenie rzeczy użytkowych, którymi posługiwali się przodkowie,
- 4) **I.4.d. – inicjowanie współpracy lokalnych społeczności, władz samorządowych, służb konserwatorskich i inwestorów** - zachowanie i ochrona wspólnego dziedzictwa kulturowego jest możliwa jedynie przy wielopoziomowej współpracy całego społeczeństwa.

#### **I.5. CEL OPERACYJNY DZIEDZICTWO KULTUROWE JAKO AKTYWNY CZYNNIK ROZWOJU LOKALNEGO**

Utrwalanie i zachowanie dziedzictwa kulturowego jako aktywnego czynnika rozwoju lokalnego poprzez promocję, edukację i popularyzację powinno być realizowane przez instytucje kultury, samorządy wszystkich szczebli i organizacje pozarządowe. Przyspieszony rozwój społeczno - gospodarczy oraz włączenie się Polski w struktury Unii Europejskiej - oprócz czynników pozytywnych, przynosi także potencjalne zagrożenia. Szczególnie niebezpieczne jest bezkrytyczne przejmowanie obcych wzorców oraz zagrożenia utratą tożsamości kulturowej. By im przeciwdziałać, należy podjąć stosowne działania edukacyjne i popularyzatorskie, aby ochrona wartości kulturowych nie musiała być wymuszana nakazami administracyjnymi, ale była procesem naturalnym. Temu celowi operacyjnemu będą służyły następujące kierunki działań:

- 1) **I.5.a. – podejmowanie działań zwiększających stopień rozpoznania walorów dziedzictwa kulturowego, jako podstawy do wszelkiego rodzaju zamierzeń** – szeroka wiedza na temat własnej kultury, tradycji i historii zwiększa świadomość oraz potrzebę ochrony dowodów przeszłości,
- 2) **I.5.b. – upowszechnianie osiągnięć miejscowych jednostek kultury** – udział w życiu kulturalnym sprzyja upowszechnianiu wiedzy i świadomości społecznej na temat dziedzictwa kulturowego.

### **II CEL STRATEGICZNY KSZTAŁTOWANIE POZYTYWNYCH POSTAW SPOŁECZEŃSTWA WOBEC DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Szacunek dla zabytków, historii i tradycji jest nierozzerwalnie związany z wiedzą i identyfikacją z lokalnym środowiskiem. Wysoka świadomość społeczna o wartościach zabytków i tradycji pozwoli zachować je dla przyszłych pokoleń i zapewni kształtowanie lokalnego obrazu kulturowego według zasad zrównoważonego rozwoju. Osiągnięcie tego celu wymaga propagowania wiedzy o zabytkach oraz aktywizacji społeczeństwa na rzecz opieki nad zabytkami. Cele te można osiągnąć przez działania edukacyjne, popularyzację i promocję wiedzy o zabytkach, a także wspieranie działań zachęcających do działania na rzecz ochrony zabytków. Dla drugiego celu strategicznego sformułowano cele operacyjne:

- 1) Propagowanie wiedzy o zabytkach oraz sposobach opieki nad zabytkami,
- 2) Społeczno - edukacyjna rola dziedzictwa kulturowego.

#### **II.1. CEL OPERACYJNY PROPAGOWANIE WIEDZY O ZABYTKACH ORAZ SPOSOBACH OPIEKI NAD ZABYTKAMI**

Skuteczna opieka nad zabytkami wymaga rzetelnej wiedzy o historii i zabytkach. Do realizacji tego celu przyjęto następujące kierunki działań:

- 1) **II.1.a. – Wzmocnienie edukacji na rzecz kulturowego dziedzictwa** - zmiana sposobu traktowania zabytków oraz włączenie ich w procesy gospodarcze wymagają poszerzenia wiedzy na ten temat wśród społeczeństwa, szczególnie wśród dzieci i młodzieży oraz osób uczestniczących w przemianach obejmujących zabytki,
- 2) **II.1.b. – Popularyzacja i promocja zabytków i wiedzy o zabytkach,**

- 3) **II.1.c. – Stymulowanie rozwoju lokalnych form kulturowej ekspresji** - wspieranie rozwoju lokalnych form wyrazu kulturowego, wynikających z inicjatywy społeczności oraz instytucji pozarządowych.

## **II.2. CEL OPERACYJNY SPOŁECZNO - EDUKACYJNA ROLA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Stan zachowania zabytków zależy od mieszkańców i ich stosunku do własnej tradycji i historii. Aby stosunek ten był pozytywny i przynosił wymierne efekty należy zachęcić mieszkańców do opieki nad zabytkami. Celowi temu służyć będą poniższe kierunki działań:

- 1) **II.2.a. – Wspieranie działań na rzecz poznania dziedzictwa kulturowego regionu** – ważne jest podkreślenie wartości postaw obywatelskich wobec zabytków i dziedzictwa kulturowego. Aby tego dokonać należy wspierać projekty organizacji pozarządowych związanych z podnoszeniem świadomości o walorach środowiska kulturowego, podejmować działania w celu oznakowania obiektów zabytkowych oraz powierzać obowiązki społecznego opiekuna zabytków,
- 2) **II.2.b. – Promowanie przykładów dobrych praktyk w sferze opieki nad zabytkami** – wiele osób bezinteresownie wspiera opiekę nad zabytkami. Aby wzmóc ich zaangażowanie oraz zachęcić innych do pracy na rzecz zabytków, należy ich docenić, promować i nagradzać.

## 10. INSTRUMENTY WDRAŻANIA I MONITORING PROGRAMU OPIEKI NAD ZABYTKAMI

### 10.1. WDRAŻANIE PROGRAMU OPIEKI NAD ZABYTKAMI

Po przyjęciu przez Radę Powiatu w Busku – Zdroju *Programu Opieki nad Zabytkami w Powiecie Buskim na lata 2009 - 2013* planuje się następujące działania:

- 1) opublikowanie *Programu* na stronie internetowej Powiatu Buskiego,
- 2) przekazanie *Programu* jednostkom samorządu terytorialnego, instytucjom i organizacjom działającym w sferze opieki nad zabytkami z terenu Powiatu Buskiego,
- 3) sukcesywne uaktualnianie i uzupełnianie *Programu* w związku ze zmieniającymi się uwarunkowaniami prawnymi, kulturowymi i społecznymi, a także związku z uzasadnionymi wnioskami samorządów lokalnych i innych podmiotów.

Organem odpowiedzialnym za wdrażanie *Programu* jest Zarząd Powiatu w Busku – Zdroju. Przyjmuje się, że zadania określone w *Programie* będą realizowane poprzez:

- 1) dofinansowywanie zadań realizowanych przez instytucje kultury prowadzone przez jednostki samorządu terytorialnego,
- 2) wspieranie organizacji i osób prywatnych w staraniach o środki finansowe ze źródeł zewnętrznych,
- 3) dotacje na prace remontowe i konserwatorskie w obiektach zabytkowych,
- 4) wspieranie działalności promocyjnej i edukacyjnej.

Powodzenie realizacji *Programu* będzie wymagało współpracy wszystkich podmiotów odpowiedzialnych za poszczególne zadania, w tym m.in.: właścicieli prywatnych, władz lokalnych samorządów terytorialnych, służb wojewódzkiego konserwatora zabytków, organizacji pozarządowych.

W ramach wyznaczonych celów i kierunków działań zostały określone rodzaje zadań. Dla każdej grupy zadań zostały wyznaczone podmioty odpowiedzialne za realizację poszczególnych typów projektów oraz potencjalne źródła finansowania. Wdrażanie *Programu* będzie odbywać się przy pomocy właścicieli przedsiębiorstw prywatnych, organizacji pozarządowych, jednostek samorządowych i instytucji, dla których opieka nad zabytkami jest działalnością statutową.

Odpowiedzialnym za wdrażanie *Programu* jest Zarząd Powiatu w Busku – Zdroju. Program będzie finansowany przy wykorzystaniu wielu źródeł, w tym środków prywatnych i publicznych oraz funduszy strukturalnych.

#### I CEL STRATEGICZNY

#### KSZTAŁTOWANIE KULTUROWEGO OBRAZU POWIATU BUSKIEGO

##### I. 1. CEL OPERACYJNY USTALENIE POTENCJAŁU ZASOBÓW ZABYTKOWYCH POWIATU

Realizacja kierunku będzie polegała na zebraniu informacji o aktualnym stanie zachowania zabytków, w tym obiektów chronionych, inwentaryzacji terenowej obiektów o cechach zabytkowych, waloryzacji zabytków i określeniu ich znaczenia dla lokalnego dziedzictwa. Niezbędna jest również analiza walorów obiektów zabytkowych oraz ustalenie ich wartości dla lokalnej społeczności. Ten cel operacyjny będzie realizowany za pomocą **kierunku działania I.1.a.: Weryfikacja zabytków Powiatu Buskiego.**

Rezultatem tych działań powinny być:

- 1) rozpoznanie stanu zasobów zabytkowych i jego wartości,
- 2) pogłębienie wiedzy o historii, tradycjach i zabytkach,
- 3) powstanie opracowań niezbędnych do racjonalnej opieki nad zabytkami i właściwego zarządzania zabytkami.

Efektem realizacji celu powinno być powstanie bazy zasobów zabytkowych, powstanie systemu monitoringu przemian jakim podlegają zabytki, wykorzystanie narzędzi prawnych i organizacyjnych dotyczących opieki nad zabytkami, wsparcie działań na rzecz opieki nad zabytkami przez marketing markowych produktów kulturowych i kulturowo - gospodarczych. Ten cel operacyjny będzie realizowany za pomocą następujących kierunków działań:

- 1) **I.2.a. - Tworzenie nowoczesnych struktur zarządzania zabytkami** - efektem realizacji tego kierunku działań powinno być zbieranie, gromadzenie, przetwarzanie i udostępnianie wiedzy o zasobach kulturowych oraz stanie ich zachowania, a także sposobach ochrony, formach własności, przemianach, którym podlegają, oraz promocja oferty kulturowej i kulturowo - turystycznej,
- 2) **I.2.b. - Zarządzanie zabytkami** - do realizacji tego kierunku działań powinny być wykorzystywane dostępne instrumenty prawne i organizacyjne oddziaływania na procesy inwestycyjne, m.in. indywidualne opracowania, konkursy, katalogi, procedury planu przestrzennego, formy ochrony, rekomendacje,
- 3) **I.2.c. - Marketing markowych produktów kulturowych i kulturowo - gospodarczych** - działania w tej dziedzinie obejmują system informacji o zabytkach, ofercie kulturowej i kulturowo - turystycznej w celu promocji markowych produktów kulturowych.

**I.3. CEL OPERACYJNY PRZESTRZENNO - GOSPODARCZA ROLA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Podejmowane działania w zakresie opieki nad zabytkami powinny mieć charakter kompleksowy - począwszy od planowania poprzez procedury inwestycyjne, a skończywszy na działaniach bezpośrednich. Efektem włączenia zabytków w procesy gospodarcze będzie poprawa stanu zachowania zabytków, co doprowadzi do poprawy wizerunku lokalnej przestrzeni kulturowej, powstania produktów turystycznych i kulturowych oraz ożywienia gospodarczego i podniesienia jakości życia mieszkańców. Temu celowi operacyjnemu będą służyły następujące kierunki działań:

- 1) **I.3.a. - Integracja działań społeczno - gospodarczych na rzecz opieki nad zabytkami** - działania w tym zakresie wymagają współpracy całego społeczeństwa, różnych instytucji, a także wykorzystania możliwości jakie daje np. partnerstwo publiczno - prywatne oraz aktywizacja różnych środowisk (osoby prywatne, instytucje, organizacje, osoby bezrobotne) oraz wspieranie inicjatyw wykorzystujących tradycyjne formy działalności gospodarczej, np. rolnictwo ekologiczne i tradycyjne przetwórstwo, reaktywacja ginących zawodów. Osiągnięciu tego celu może służyć również zwiększenie możliwości zatrudnienia w wyniku różnych form aktywnego pośrednictwa pracy, w tym przekwalifikowanie, tworzenie sprzyjających warunków do zatrudnienia w sektorze usług kulturowych i turystycznych wykorzystujących zasoby zabytkowe i miejscowe tradycje, rozwój infrastruktury turystycznej, oraz innych form zachęty przyczyniających się do podejmowania i rozwijania działalności pozarolniczej wykorzystującej miejscowe tradycje oraz stosowanie zachęt do zabudowy i zagospodarowania terenu nawiązujących do form tradycyjnych,
- 2) **I.3.b. - Konserwacja i adaptacja zabytków** - użytkowanie oraz opieka nad zabytkami wymaga właściwej modernizacji i szeroko pojętej konserwacji obiektów i obszarów zabytkowych. Z punktu widzenia opieki nad zabytkami ważne jest również stosowanie właściwych systemów zabezpieczeń obiektów przed zniszczeniem lub kradzieżą, renowacja i konserwacja małej architektury, w tym sakralnej, oraz miejsc pamięci, działania i inwestycje wynikające z przepisów przeciwpożarowych, zapobiegania klęskom żywiołowym oraz zabezpieczeń przeciwwłamaniowych, zabezpieczenie zabytków ruchomych i nieruchomych przed zniszczeniem oraz zabezpieczenie zabytków archeologicznych przed zagrożeniami naturalnymi oraz na wypadek eksploatacji rabunkowej.,
- 3) **I.3.c. - Kształtowanie obszarów zabytkowych i krajobrazów kulturowych** - obiekty zabytkowe oraz krajobrazy kulturowe wymagają szczególnego poszanowania w procesach urbanistycznych i inwestycyjnych. Do zachowania ich historycznych cech niezbędna jest konserwacja, rewitalizacja, renowacja, rewaloryzacja, zachowanie, ekspozycja zabytko-

wych: centrów miast i wsi, terenów zieleni, cmentarzy, parków, obiektów archeologicznych mających własną formę przestrzenną, sukcesywna iluminacja zabytków, gospodarowanie z uwzględnieniem obowiązujących standardów ochrony środowiska i bezpieczeństwa publicznego przez spowalnianie lub eliminację ruchu samochodowego z centrów miast i wsi, zapewnienie racjonalnej gospodarki odpadami, budowę sieci kanalizacyjnych, modernizację sieci energetycznej i teleinformatycznej, poprawę infrastruktury drogowej, ochronę wód powierzchniowych i podziemnych, ochrona bioróżnorodności i urozmaiconego krajobrazu, a także tworzenie parków kulturowych w celu ochrony kulturowych krajobrazów historycznych,

- 4) **I.3.d. – opracowanie publikacji promocyjnych poświęconych zabytkom Powiatu Buskiego** – opracowania i publikacje na temat dziedzictwa kulturowego pozwolą na podniesienie świadomości społecznej oraz wiedzy na temat wartości zabytków zarówno materialnych jak i niematerialnych,
- 5) **I.3.e. – wspieranie działań w zakresie wyznaczenia tras rekreacyjnych w oparciu o obiekty i obszary historyczne** – działania te będą służyć rozwojowi lokalnemu na niwie kulturalnej, turystycznej, rekreacyjnej oraz gospodarczej. Zachęcanie gminnych władz samorządowych do tworzenia historycznych tras rekreacyjnych stworzy mieszkańcom Powiatu i turystom możliwość korzystania ze szlaków pieszych, rowerowych, konnych w połączeniu z poznaniem historii i tradycji, a także dziedzictwa kulturowego.
- 6) **I.3.f. – wspieranie inicjatyw gmin dla tworzenia parków kulturowych** argumentem w procesie zachęcania gminnych władz samorządowych do tworzenia parków kulturowych będzie uświadomienie korzyści wynikających z tych działań. Jeżeli utworzenie parku przyczyni się do poprawy warunków życia lokalnej społeczności i pozwoli im czerpać wymierne korzyści z istnienia parku, zainicjuje to w lokalnej społeczności potrzebę dbania i ochrony elementów tego parku,
- 7) **I.3.g. – wspieranie inicjatyw tworzenia gospodarstw agroturystycznych** - agroturystyka zmusza do dbania o lokalne atrakcje, w tym dziedzictwo kulturowe. Propagowanie informacji o warunkach tworzenia gospodarstw agroturystycznych oraz możliwościach rozwoju i korzyściach jakie daje taki rodzaj działalności zachęci rolników do podjęcia takiego wyzwania,
- 8) **I.3.h. – pozyskiwanie środków z funduszy pomocowych na przedsięwzięcia umożliwiające tworzenie miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami** – możliwości pozyskania wsparcia finansowego ze źródeł zewnętrznych daje szersze możliwości związane z ochroną zabytków oraz tworzeniem nowych miejsc pracy związanych z tą dziedziną. Szeroka wiedza na ten temat i większe zainteresowanie inwestowaniem w dziedzictwo kulturowe ułatwia dostęp do środków pomocowych. Należy zatem szeroko informować o możliwościach i sposobach pozyskiwania dofinansowania na ochronę zabytków oraz o potencjalnych korzyściach związanych w tą dziedziną.

#### **I.4. CEL OPERACYJNY SPOŁECZNO – GOSPODARCZY ROLA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Realizację celu stanowić będzie zespół działań zwiększających koncentrację środków finansowych na poprawie stanu zachowania obiektów zabytkowych. Działania te w efekcie doprowadzą do poprawy warunków życia mieszkańców, będą sprzyjać rozwojowi oraz stymulować będzie wzrost atrakcyjności turystycznej Powiatu. Temu celowi będą służyły następujące kierunki działań:

- 1) **I.4.a. – Ożywianie centrów historycznych lokalnych miejscowości** – należy dążyć do eliminacji funkcji niepożądanych (niewłaściwego wykorzystania zabytku lub zupełnego braku opieki nad zabytkiem) i zastępowanie ich funkcjami sprzyjającymi rozwojowi lokalnemu oraz ochronie zabytku (handel, kultura, usługi). Eksponowanie dziedzictwa kulturowego jest niezbędne do zapoznania szerokich kręgów społecznych z cennymi walorami kulturowymi, a także do uświadomienia lokalnym społecznościom wartości dóbr, z którymi obcuja na co dzień, a które pozwolą im na osiągnięcie wymiernych korzyści dzięki właściwemu wykorzystaniu zabytków. Pożądane jest też usprawnianie układów

komunikacyjnych, w celu poprawy dostępność do turystycznie atrakcyjnych obiektów co nada im nowe funkcje,

- 2) **I.4.b. - Ochrona skali i charakteru zabudowy wiejskiej** - cel ten należy realizować poprzez dążenie do zapobiegania rozproszaniu zabudowy wiejskiej, eliminację ruchu tranzytowego z obszarów wsi, zagęszczanie zabudowy w centrum wsi oraz projektowanie nowych siedlisk na terenach o większej intensywności zaludnienia. Zabytkowe obiekty umiejscowione na wsi (stare domy, młyny, cegielnie) stanowią cenne źródło wiedzy o życiu przodków, kulturze i tradycjach oraz technikach pracy. Obiektom nieczynnym ze względu na utratę dotychczasowej funkcji, należy znaleźć nową, tak aby obiekt mógł nadal istnieć, utrzymując rolę dominanty wśród zabudowy mieszkalnej,
- 3) **I.4.d. - Umacnianie tradycyjnych form działalności gospodarczej, charakterystycznych dla obszarów wiejskich** - należy dążyć do umacniania tradycyjnych form działalności gospodarczej charakterystycznych dla wsi (drobne usługi i drobna wytwórczość), rozszerzając ich zakres o szeroko pojęte usługi turystyczne,
- 4) **I.4.e. - Inicjowanie współpracy lokalnych społeczności, władz samorządowych, służb konserwatorskich i inwestorów** - wszelkie działania powinny opierać się na współpracy lokalnych społeczności, władz samorządowych, służb konserwatorskich i inwestorów. Celowi temu będzie sprzyjać tworzenie dogodnych warunków do inwestowania w dziedzictwo kulturalne, aktywizowanie lokalnych społeczności i wzmacnianie ich własnych tożsamości poprzez szeroko pojętą działalność kulturalną (wszelkiego rodzaju imprezy, w tym sportowe), popularyzatorską oraz oświatową (przywracania zawodów, które zanikły).

#### **I.5. CEL OPERACYJNY DZIEDZICTWO KULTUROWE JAKO AKTYWNY CZYNNIK ROZWOJU LOKALNEGO**

Realizację celu stanowić będzie zespół działań zwiększających promocję dziedzictwa kulturowego oraz intensyfikacja działań edukacyjnych i popularyzatorskich. Temu celowi operacyjnemu będą służyły następujące kierunki działań:

- 3) **I.5.a. - Podejmowanie działań zwiększających stopień rozpoznania walorów dziedzictwa kulturowego jako podstawy do wszelkiego rodzaju zamierzeń** - należy zintensyfikować prace badawczo - ewidencyjne zwiększając stopień rozpoznania walorów dziedzictwa kulturowego. Efekty tych prac będą stanowiły podstawę do wszelkiego rodzaju zamierzeń planistycznych, konserwatorskich i edukacyjno - popularyzatorskich,
- 4) **I.5.b. - Upowszechnianie osiągnięć miejscowych jednostek kultury** - aktywny udział w życiu kulturalnym lokalnej społeczności sprzyja upowszechnianiu wiedzy i świadomości społecznej na temat dziedzictwa kulturowego. Organizowanie imprez kulturalnych sprzyjających promowaniu historii Powiatu Buskiego zwiększy potrzebę aktywnego wspierania uczestniczenia w kształtowaniu obrazu lokalnej Ojczyzny, w tym również ochrony jej zasobów kulturowych.

#### **II CEL STRATEGICZNY KSZTAŁTOWANIE POZYTYWNYCH POSTAW SPOŁECZEŃSTWA WOBEC DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

##### **II.1. CEL OPERACYJNY PROPAGOWANIE WIEDZY O ZABYTKACH ORAZ SPOSOBACH OPIEKI NAD ZABYTKAMI**

Realizacja celu wymaga podjęcia działań na rzecz edukacji o szeroko rozumianym dziedzictwie kulturowym oraz popularyzacji i promocji wiedzy o zabytkach. Efektem realizacji celu będą działania edukacyjne adresowane przede wszystkim do uczniów, wzbogacenie wiedzy o zabytkach i ich wartości oraz sposobach postępowania z zabytkami w celu ich zachowania, adaptacji, właściwego eksponowania itd. Do realizacji tego celu przyjęto następujące kierunki działań:

- 1) **II.1.a. - Wzmocnienie edukacji na rzecz kulturowego dziedzictwa** - wymaga to wprowadzenia atrakcyjnych form edukacji na wszystkich szczeblach szkolnictwa, realizacji programów edukacyjnych rozwijających świadomość historyczną i znajomość lokalnej

historii, doskonalenia nauczycieli w tym zakresie, wprowadzenia zajęć rozwijających zainteresowania, promowania lokalnych form kulturowych opartych na działalności społecznej, np. w formach: festiwali, przeglądów, warsztatów, konkursów itp. Realizacja tego celu wymaga również współpracy z lokalnymi mediami w celu edukowania społeczeństwa w zakresie problematyki ochrony zabytków i popularyzowania dziedzictwa kulturowego, a także możliwości wykorzystania zasobów dziedzictwa jako elementu działalności gospodarczej,

- 2) **II.1.b. – Popularyzacja i promocja zabytków oraz wiedzy o nich** - do upowszechniania wiedzy o zabytkach wśród społeczeństwa niezbędne jest dotarcie z podstawową informacją o nich do szerokiego kręgu odbiorców, a mogą temu służyć dostępne materiały promocyjne i opracowania tematyczne, popularyzacja twórczości ludowej, organizacja wystaw, konkursów, przeglądów, warsztatów, festiwali,
- 3) **II.1.c. – Stymulowanie rozwoju lokalnych form kulturowej ekspresji** - realizowane poprzez ich promowanie, a także finansowe wspieranie ich działań w różnych formach kulturalnych: festiwali, przeglądów, konkursów itp.

## **II.2. CEL OPERACYJNY SPOŁECZNO - EDUKACYJNA ROLA DZIEDZICTWA KULTUROWEGO**

Efektem realizacji celu będzie wzrost zainteresowania historią, tradycją i zabytkami wśród lokalnej społeczności, podniesienie aktywności społecznej w dziedzinie opieki nad zabytkami. Celowi temu służyć będą następujące kierunki działań:

- 3) **II.2.a. – Wspieranie działań na rzecz poznania dziedzictwa kulturowego regionu** – skuteczna opieka nad zabytkami musi być poparta akceptacją społeczną. Wymaga to kształtowania świadomości społecznej w duchu przywiązania do tradycji i historii, lokalnych obrzędów i zwyczajów, a także poszanowania dla zabytków. Ważne wyeksponowanie i nagradzanie pozytywnych postaw obywatelskich wobec dziedzictwa kulturowego,
- 4) **II.2.b. – Promowanie przykładów dobrych praktyk w sferze opieki nad zabytkami** – wiele osób bezinteresownie wspiera opiekę nad zabytkami. Osoby takie należy uhonorować, nagrodzić i przedstawić jako wzór do naśladowania.

## **10.2. MONITORING**

Celem monitoringu jest zbieranie informacji dotyczących realizacji *Programu* na każdym etapie wdrażania. Stanowi on podstawę oceny uzyskanych efektów oraz formułowania ewentualnych wytycznych i propozycji zmian. Proces monitorowania będzie polegał na przyglądaniu się zmianom, jakie zachodzą w wyniku realizacji celów przez podejmowane inicjatywy, na analizie zebranych danych i opracowaniu raportów. Monitoring wykorzystuje wskaźniki realizacji zadań. Na podstawie zebranych informacji będzie można opracować dwuletnie sprawozdania z realizacji programu oraz oceny realizacji *Programu* sporządzane w okresach czteroletnich. Oceny powinny stanowić punkt wyjścia opracowania kolejnego programu. Kierunki monitoringu:

- 1) monitorowanie funkcji obiektów i wpływu użytkowania na ich stan,
- 2) monitorowanie stopnia zabezpieczenia obiektów zabytkowych przed pożarami, kradzieżą, katastrofami i klęskami żywiołowymi,
- 3) monitorowanie skuteczności funkcjonowania innych form ochrony dziedzictwa kulturowego w tym form edukacji społeczeństwa,
- 4) w okresach dwuletnich Zarząd Powiatu będzie przedstawiał Radzie Powiatu sprawozdanie z realizacji *Programu*,
- 5) w okresach czteroletnich dokonywana będzie ocena (ewaluacja) realizacji *Programu*, którą Zarząd Powiatu w Busku – Zdroju przedstawi Radzie Powiatu w Busku – Zdroju.

| Cel strategiczny                                  | Cel operacyjny                                            | Kierunek działań                                                                                                                     | Kryteria oceny                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KSZTAŁTOWANIE KULTUROWEGO OBRAZU POWIATU BUSKIEGO | Ustalenie potencjału zasobów zabytkowych Powiatu Buskiego | Weryfikacja zabytków Powiatu Buskiego                                                                                                | liczba zweryfikowanych lub inwentaryzowanych obiektów                                                                                                                                         |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | powierzchnia terenu objętego weryfikacją lub inwentaryzacją                                                                                                                                   |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba parków kulturowych                                                                                                                                                                     |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba zabytków wpisanych do rejestru                                                                                                                                                         |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba obiektów w ewidencji                                                                                                                                                                   |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba zabytków nieruchomych                                                                                                                                                                  |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba zabytków ruchomych                                                                                                                                                                     |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba zabytków archeologicznych                                                                                                                                                              |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba pomników historii                                                                                                                                                                      |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba opracowań na temat lokalnych zabytków                                                                                                                                                  |
|                                                   | Budowa systemu zarządzania zabytkami Powiatu Buskiego     | Tworzenie nowoczesnych struktur zarządzania zabytkami                                                                                | liczba baz danych na temat zabytków                                                                                                                                                           |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba udostępnionych opracowań na temat zabytków                                                                                                                                             |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba działań na rzecz opieki nad zabytkami                                                                                                                                                  |
|                                                   |                                                           | Zarządzanie zabytkami                                                                                                                | liczba opracowań na temat zabytków                                                                                                                                                            |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba konkursów o tematyce kulturalnej                                                                                                                                                       |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba wdrożonych procedur w zakresie opieki nad zabytkami                                                                                                                                    |
|                                                   |                                                           | Marketing markowych produktów kulturowych                                                                                            | liczba udostępnionych informacji o zabytkach                                                                                                                                                  |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba pozycji w ofercie kulturowej i kulturowo – turystycznej                                                                                                                                |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                               |
|                                                   | Przestrzenno – gospodarcza rola dziedzictwa kulturowego   | integracja działań społeczno - gospodarczych na rzecz opieki nad zabytkami                                                           | liczba podjętych działań w zakresie współpracy dotyczącej ochrony zabytków                                                                                                                    |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba inicjatyw w zakresie tradycyjnych form działalności gospodarczej                                                                                                                       |
|                                                   |                                                           | konserwacja i adaptacja zabytków                                                                                                     | ilość zastosowanych rozwiązań w zakresie zabezpieczenia obiektów zabytkowych przed zniszczeniem lub kradzieżą                                                                                 |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba zabezpieczonych obiektów zabytkowych (przeciwpożarowe, antywłamaniowe)                                                                                                                 |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie renowacji i konserwacji małej architektury                                                                                                                     |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie renowacji i konserwacji miejsc pamięci                                                                                                                         |
|                                                   |                                                           | kształtowanie obszarów zabytkowych i krajobrazów kulturowych                                                                         | ilość przedsięwzięć w zakresie renowacji i konserwacji zabytkowych: centrów miast i wsi, cmentarzy, parków, obiektów archeologicznych                                                         |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba opracowanych programów rewitalizacji                                                                                                                                                   |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | wydatki na ochronę i konserwację obiektów zabytkowych                                                                                                                                         |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | liczba zrealizowanych programów rozwoju wsi w dziedzinie dziedzictwa kulturowego                                                                                                              |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie iluminacji zabytków                                                                                                                                            |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie spowalniania lub eliminacji ruchu samochodowego z centrów miast i wsi                                                                                          |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie zapewnienia racjonalnej gospodarki odpadami                                                                                                                    |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie budowy sieci kanalizacyjnych                                                                                                                                   |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie modernizacji sieci energetycznej i teleinformatycznej                                                                                                          |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie poprawy infrastruktury drogowej                                                                                                                                |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie ochrony wód powierzchniowych i podziemnych                                                                                                                     |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie ochrony bioróżnorodności i urozmaiconego krajobrazu                                                                                                            |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość przedsięwzięć w zakresie tworzenia parków kulturowych w celu ochrony kulturowych krajobrazów historycznych                                                                              |
|                                                   |                                                           | opracowanie publikacji promocyjnych poświęconych zabytkom Powiatu Buskiego                                                           | ilość opracowań i publikacji na temat dziedzictwa kulturowego służących podniesieniu świadomości społecznej oraz wiedzy na temat wartości zabytków zarówno materialnych jak i niematerialnych |
|                                                   |                                                           | wyznaczenie tras rekreacyjnych w oparciu o obiekty i obszary historyczne                                                             | ilość utworzonych historycznych tras rekreacyjnych - pieszych                                                                                                                                 |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość utworzonych historycznych tras rekreacyjnych rowerowych                                                                                                                                 |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość utworzonych historycznych tras rekreacyjnych konnych                                                                                                                                    |
|                                                   |                                                           | wspieranie inicjatyw gmin dla tworzenia parków kulturowych                                                                           | ilość utworzonych parków kulturowych                                                                                                                                                          |
|                                                   |                                                           | wspieranie inicjatyw tworzenia gospodarstw agroturystycznych                                                                         | ilość publikacji wydanych o warunkach tworzenia gospodarstw agroturystycznych oraz możliwościach rozwoju i korzyściach jakie daje ta działalność                                              |
|                                                   |                                                           |                                                                                                                                      | ilość utworzonych gospodarstw agroturystycznych                                                                                                                                               |
|                                                   |                                                           | pozyskiwanie środków z funduszy pomocowych na przedsięwzięcia umożliwiające tworzenie miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami | ilość utworzonych miejsc pracy związanych z opieką nad zabytkami                                                                                                                              |

| <i>Cel strategiczny</i>                                                      | <i>Cel operacyjny</i>                                               | <i>Kierunek działań</i>                                                                                                            | <i>Kryteria oceny</i>                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Kształtowanie kulturowego obrazu powiatu buskiego                            | Społeczno – gospodarcza rola dziedzictwa kulturowego                | ożywianie centrów historycznych lokalnych miejscowości                                                                             | ilość przedsięwzięć w zakresie zmiany funkcji użytkowej zabytku<br>ilość usprawnionych układów komunikacyjnych, w celu poprawy dostępności do turystycznie atrakcyjnych obiektów                                                                      |
|                                                                              |                                                                     | ochrona skali i charakteru zabudowy wiejskiej                                                                                      | ilość usprawnień komunikacyjnych na obszarach wiejskich<br>ilość adaptacji obiektów zabytkowych na cele użytkowe                                                                                                                                      |
|                                                                              |                                                                     | umacnianie tradycyjnych form działalności gospodarczej charakterystycznych dla obszarów wiejskich                                  | ilość podmiotów gospodarczych zarejestrowanych na obszarach wiejskich podejmujących działalność zwłaszcza w zakresie usług związanych z zawodami zanikającymi                                                                                         |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość podmiotów gospodarczych zarejestrowanych na obszarach wiejskich podejmujących działalność zwłaszcza w zakresie usług związanych z turystyką                                                                                                     |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość inicjatyw społecznych na terenach wiejskich związanych z działalnością kulturalną                                                                                                                                                               |
|                                                                              |                                                                     | inicjowanie współpracy lokalnych społeczności, władz samorządowych, służb konserwatorskich i inwestorów                            | ilość przedsięwzięć w zakresie aktywizowania lokalnych społeczności w zakresie działalności kulturalnej                                                                                                                                               |
|                                                                              | Dziedzictwo kulturowe jako aktywny czynnik rozwoju lokalnego        | podjęcie działań zwiększających stopień rozpoznania walorów dziedzictwa kulturowego, jako podstawy do wszelkiego rodzaju zamierzeń | ilość opracowań dotyczących rozpoznania walorów dziedzictwa kulturowego i ich znaczenia dla lokalnej społeczności                                                                                                                                     |
|                                                                              |                                                                     | upowszechnianie osiągnięć miejscowych jednostek kultury                                                                            | ilość imprez kulturalnych sprzyjających upowszechnianiu dziedzictwa kulturowego Powiatu Buskiego                                                                                                                                                      |
| Kształtowanie pozytywnych postaw społeczeństwa wobec dziedzictwa kulturowego | Propagowanie wiedzy o zabytkach oraz sposobach opieki nad zabytkami | wzmocnienie edukacji na rzecz kulturowego dziedzictwa                                                                              | ilość programów edukacyjnych rozwijających świadomość historyczną i znajomość lokalnej historii                                                                                                                                                       |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość form doskonalenia nauczycieli w zakresie rozwijania świadomości historycznej                                                                                                                                                                    |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość zajęć rozwijających zainteresowania                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość przedsięwzięć kulturalnych w formach: festiwalu, przeglądów, warsztatów, konkursów itp.                                                                                                                                                         |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość publikacji w lokalnych mediach w celu edukowania społeczeństwa w zakresie problematyki ochrony zabytków i popularyzowania dziedzictwa kulturowego, a także możliwości wykorzystania zasobów dziedzictwa jako elementu działalności gospodarczej |
|                                                                              |                                                                     | popularyzacja i promocja zabytków i wiedzy o zabytkach                                                                             | ilość opracowanych materiałów promocyjnych i opracowań tematycznych                                                                                                                                                                                   |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość przedsięwzięć w zakresie popularyzacji twórczości ludowej                                                                                                                                                                                       |
|                                                                              |                                                                     | stymulowanie rozwoju lokalnych form kulturowej ekspresji                                                                           | ilość przedsięwzięć kulturalnych w postaci wystaw, konkursów, przeglądów itp.                                                                                                                                                                         |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | ilość dofinansowanych przedsięwzięć kulturalnych                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                              | Społeczno – edukacyjna rola dziedzictwa kulturowego                 | wspieranie osób i organizacji działających na rzecz poznania lokalnego dziedzictwa kulturowego                                     | poziom nakładów finansowych na nagrody i stypendia w zakresie dziedzictwa kulturowego                                                                                                                                                                 |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | liczba projektów z zakresu dziedzictwa kulturowego dofinansowanych w otwartych konkursach i wysokość dofinansowania                                                                                                                                   |
|                                                                              |                                                                     |                                                                                                                                    | liczba stowarzyszeń, organizacji itp. działających na rzecz opieki nad zabytkami                                                                                                                                                                      |
|                                                                              |                                                                     | promowanie przykładów dobrych praktyk w sferze opieki nad zabytkami                                                                | liczba przyznanych nagród w zakresie działalności kulturalnej<br>liczba wniosków o przyznanie nagród i odznaczeń za działalność w zakresie kultury                                                                                                    |

## 11. MOŻLIWOŚCI FINANSOWANIA INWESTYCJI

### 11.1. MECHANIZMY FINANSOWE OCHRONY I OPIEKI NAD ZABYTKAMI W NIEKTÓRYCH KRAJACH EUROPY ZACHODNIEJ

Podstawowym źródłem finansowania kultury są środki publiczne pochodzące z budżetu państwa i budżetów samorządów, przy czym środki samorządowe stanowią minimum połowę środków publicznych a czasami sięgają nawet 2/3 tych wydatków. Do rozdziału środków włączone są instytucje pozarządowe i organizacje typu *quango*, których działalność opiera się na brytyjskiej zasadzie „przedłużonego ramienia”. Obowiązuje zasada współfinansowania.

Coraz większego znaczenia nabiera tzw. finansowanie pośrednie – różnego rodzaju ulgi i zwolnienia podatkowe, zachęcające do finansowania kultury ze źródeł prywatnych, bądź łagodzące ostrość reguł gry rynkowej. Sprzyja to renesansowi prywatnego finansowania kultury zwłaszcza w sferze zabytków. Podstawowymi źródłami finansowania prywatnego są: firmy prywatne (sponsoring), fundacje i inne organizacje *non-profit*, darczyńcy indywidualni.

Ważnym źródłem finansowania sfery związanej z zabytkami jest wykorzystanie części zysków z loterii państwowej lub organizacja specjalnych loterii na cele związane z opieką nad zabytkami.

### 11.2. MECHANIZMY FINANSOWANIA OCHRONY I OPIEKI NAD ZABYTKAMI Z BUDŻETU UNII EUROPEJSKIEJ

Podstawę przekazywania środków finansowych Unii Europejskiej na rzecz kultury stanowi Traktat Amsterdamski. Zgodnie z nim kultura przyczynia się do rozkwitu kultur państw członkowskich z poszanowaniem ich narodowej i regionalnej różnorodności, jednocześnie promując wspólne dziedzictwo kulturowe Europy. Unia Europejska zachęca do współpracy między państwami, a w sytuacjach koniecznych wspiera i uzupełnia działania prowadzone przez poszczególne kraje. Działania te obejmują zarówno podnoszenie poziomu wiedzy w zakresie kultury i historii narodów europejskich, jak i zachowanie oraz ochronę dziedzictwa kulturowego o znaczeniu europejskim.

Unia Europejska finansuje sferę kultury, w tym ochronę i opiekę nad zabytkami, w ramach programów wspólnotowych adresowanych bezpośrednio do sektora kultury np. realizowany w latach 2000 – 2005 Program *Kultura 2000*, oraz przez fundusze strukturalne utworzone w celu wyrównywania poziomu rozwoju regionów w zjednoczonej Europie z uwagi na uznanie kultury za jeden z czynników rozwojowych regionów.

Finansowanie kultury ze środków funduszy strukturalnych jest uwarunkowane wykazaniem jej wpływu na rozwój społeczno - ekonomiczny regionów. Celem zatem nie będzie rewaloryzacja zabytków, ale skutek, jaki przyniesie dla pobudzenia regionalnej gospodarki, tworzenia miejsc pracy, poprawy atrakcyjności regionów. Warunkiem koniecznym wykorzystania środków funduszy strukturalnych do realizacji projektów związanych z opieką nad zabytkami jest uwzględnienie tych działań w planie strategicznym rozwoju regionu.

Na lata 2007 - 2013 zostały ustanowione odmienne zasady finansowania działań ze środków Unii Europejskiej. W tym okresie strefa opieki nad zabytkami będzie mogła być finansowana ze środków:

- 1) Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego,
- 2) Europejskiego Funduszu Społecznego (w ramach polityki spójności),
- 3) Europejskiego Funduszu Rolnego na Rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich,

Zasadnicza zmiana dotyczy sposobu alokacji środków z **Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego**. Będzie się ona odbywać za pomocą programów operacyjnych zarządzanych przez Ministerstwo Rozwoju Regionalnego oraz Regionalnego Programu Operacyjnego zarządzanego przez samorząd województwa.

Dla finansowania sfery opieki nad zabytkami zasadnicze znaczenie ma Regionalny Program Operacyjny i będzie dotyczyć działań o znaczeniu regionalnym. Wśród programów operacyjnych dla sfery opieki nad zabytkami znaczenie mogą mieć Programy Europejskiej Współpracy Terytorialnej – dotyczą działań w sferze kulturalnej realizowanych na obszarach przygranicznych:

- o Program Operacyjny Infrastruktura i środowisko,
- o Program Operacyjny Konkurencyjna gospodarka,
- o Program Operacyjny Kapitał Ludzki.

**Europejski Fundusz Społeczny** - Fundusz ukierunkowany jest zwłaszcza na procesy dostosowawcze i unowocześnianie polityki zatrudnienia. Możliwości finansowania kultury w tym przypadku polegają na tym, iż działalność związana z poprawą stanu dziedzictwa kulturowego i produkcją kulturalną może bezpośrednio lub pośrednio przyczyniać się do wzrostu liczby miejsc pracy. Środki Europejskiego Funduszu Społecznego można wykorzystać m.in. na poprawę stanu zabytków, promocję regionu, w tym zabytków oraz rozwój usług turystycznych.

Ze środków Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich finansowany jest **Program Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2007 - 2013** służący zdynamizowaniu procesu modernizacji polskiego rolnictwa i szybszemu rozwojowi Obszarów wiejskich.

| EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO                                                                       |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                      |                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Programy ponadregionalne                                                                                      |                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                        | Programy regionalne                                                                                                                  |                                                                                              |
| <b>Program Operacyjny Infrastruktura i środowisko</b><br>- dotyczy przedsięwzięć o znaczeniu ponadregionalnym |                                                                                                                                           | <i>Programy komplementarne do Programu Operacyjnego Infrastruktura i środowisko</i>                                                                                                                                                    |                                                                                                                                      | <b>Regionalny Program Operacyjny Województwa Świętokrzyskiego</b>                            |
| <b>OŚ PRIORYTETOWA XI:</b><br><br><b>KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE</b>                                      | <b>Program Operacyjny Konkurencyjna gospodarka</b><br><br>wzmacnianie roli przedsiębiorstw w procesie budowy gospodarki opartej na wiedzy | <b>Program Operacyjny Kapitał Ludzki</b><br><br>wykorzystanie potencjału zasobów ludzkich przez wzrost zatrudnienia i potencjału adaptacyjnego przedsiębiorstw i ich pracowników oraz podniesienie poziomu wykształcenia społeczeństwa | <b>Oś Priorytetowa 5.</b><br><br>Wzrost jakości infrastruktury społecznej oraz inwestycje w dziedzictwo kulturowe, turystykę i sport | <b>Oś Priorytetowa 6.</b><br><br>Wzmocnienie ośrodków miejskich i rewitalizacja małych miast |

| PROGRAM OPERACYJNY INFRASTRUKTURA I ŚRODOWISKO                                                      |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OŚ PRIORYTETOWA XI                                                                                  | KULTURA I DZIEDZICTWO KULTUROWE                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| GŁÓWNY CEL                                                                                          | wykorzystanie potencjału kultury i dziedzictwa kulturowego o znaczeniu światowymi, europejskim dla zwiększenia atrakcyjności Polski |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| CELE SZCZEGÓŁOWE                                                                                    | Ochrona, zachowanie i efektywne wykorzystanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                     | Poprawa stanu infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym oraz zwiększenie dostępu do kultury                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                     | Rozwój infrastruktury szkolnictwa artystycznego                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Działanie 1.</b><br>Ochrona dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym                 | <b>Typy projektów</b>                                                                                                               | projekty związane z rewitalizacją, rewaloryzacją, konserwacją, renowacją, restauracją, zachowaniem, a także adaptacją na cele kulturalne obiektów wpisanych do rejestru zabytków i zespołów tych obiektów wraz z ich otoczeniem                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | zakup i remont trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej w obiektach będących celem projektu (wyłącznie jako jeden z elementów projektu)                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | konserwacja muzealiów, starodruków, zabytkowych archiwaliów, księgozbiorów, zbiorów filmowych oraz innych zabytków ruchomych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | zabezpieczenie zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | projekty dotyczące tworzenia wirtualnych muzeów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | przygotowanie dokumentacji niezbędnej do wnioskowania i realizacji przedsięwzięcia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                     | <b>Beneficjenci</b>                                                                                                                 | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | instytucje kultury: samorządowe, państwowe oraz współprowadzone z ministrem właściwym ds. kultury i dziedzictwa narodowego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | szkoły artystyczne, dla których organem prowadzącym jest minister właściwy ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego lub jednostki samorządu terytorialnego,                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | uczelnie artystyczne nadzorowane przez ministra właściwego ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | uczelnie publiczne inne nieartystyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | archiwa państwowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | przedsiębiorstwa państwowe nie działające w celu osiągnięcia zysku (realizujące projekty dotyczące obiektów znajdujących się na liście UNESCO lub uznanych przez Prezydenta RP za pomniki historii)                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                     | <b>Minimalna wartość projektu</b>                                                                                                   | organizacje pozarządowe ze sfery kultury działające w interesie publicznym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | <b>5 mln euro, za wyjątkiem projektów:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | konserwacji zabytków ruchomych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | rozwoju zasobów cyfrowych w dziedzinie zasobów bibliotecznych, archiwalnych, filmowych oraz zasobów wirtualnych muzeów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | zabezpieczenia zabytków przed kradzieżą i zniszczeniem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | projektów realizowanych przez instytucje kultury państwowe i współprowadzone z ministrem właściwym ds. kultury i dziedzictwa narodowego, archiwa państwowe oraz dopuszczone w działaniu typy szkół i uczelni artystycznych - dla których minimalna wartość projektu wynosi 1 mln euro. Dla projektów dotyczących przygotowania dokumentacji technicznej – wszystkie typy projektów kwalifikowalnych w ramach działania niezależnie od ich wartości |
| <b>Działanie 2.</b><br>Rozbudowa i modernizacja infrastruktury kultury o znaczeniu ponadregionalnym | <b>Typy projektów</b>                                                                                                               | budowa, rozbudowa, remont i przebudowa instytucji kultury                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | zakup i remont trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej (wyłącznie jako jeden z elementów projektu)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | przygotowanie dokumentacji niezbędnej do wnioskowania i realizacji przedsięwzięcia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                     | <b>Beneficjenci</b>                                                                                                                 | instytucje kultury (państwowe, samorządowe oraz współprowadzone z ministrem właściwym ds. kultury i ochrony dziedzictwa narodowego)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | organizacje pozarządowe ze sfery kultury działające w interesie publicznym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | archiwa państwowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                                     | <b>Minimalna wartość projektu</b>                                                                                                   | <b>5 mln euro, za wyjątkiem projektów, dla których beneficjentami są instytucje kultury państwowe oraz współprowadzone z ministrem właściwym ds. kultury i dziedzictwa narodowego oraz archiwa państwowe</b>                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     | minimalna wartość projektu wynosi 1 mln euro. Dla projektów dotyczących przygotowania dokumentacji technicznej – wszystkie typy projektów kwalifikowanych w ramach działania niezależnie od ich wartości.                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                     |                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Maksymalny poziom dofinansowania projektów</b>                                                   | 85% kosztów kwalifikowanych                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## REGIONALNY PROGRAM OPERACYJNY WOJEWÓDZTWA ŚWIĘTOKRZYSKIEGO

| OŚ PRIORYTETOWA                           | WZROST JAKOŚCI INFRASTRUKTURY SPOŁECZNEJ ORAZ INWESTYCJE W DZIEDZICTWO KULTUROWE, TURYSTYKĘ I SPORT                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | WZMOCNIENIE OŚRODKÓW MIEJSKICH I REWITALIZACJA MAŁYCH MIAST                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Działania                                 | Podniesienie jakości usług publicznych poprzez wspieranie placówek edukacyjnych i kulturalnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Wzmocnienie regionalnych i subregionalnych ośrodków wzrostu                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                           | Publiczne inwestycje w sferę dziedzictwa kulturowego, turystyki i sportu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Rewitalizacja małych miast                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Cele osi priorytetowej                    | tworzenie warunków dla rozwoju kultury, sportu i turystyki jako elementów tożsamości regionalnej i form aktywności społeczno - zawodowej ludności                                                                                                                                                                                                                                                   | Rozwój infrastruktury, poprawiający warunki dla zwiększania inwestycji na obszarach podlegających restrukturyzacji oraz w zdegradowanych miastach i dzielnicach miast, terenach przemysłowych i powojaskowych                                                                                                                                                             |
|                                           | poprawa dostępu do obiektów dziedzictwa kulturowego, turystycznych i sportowych oraz zmniejszenie różnic w tym zakresie pomiędzy Regionem Świętokrzyskim a innymi regionami.                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Beneficjenci                              | jednostki samorządu terytorialnego lub jednostki organizacyjne działające w ich imieniu, związki, porozumienia i stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego,                                                                                                                                                                                                                                 | jednostki samorządu terytorialnego lub jednostki organizacyjne działające w ich imieniu, związki, porozumienia i stowarzyszenia jednostek samorządu terytorialnego, jednostki świadczące usługi publiczne na zlecenie jednostek samorządu terytorialnego, jednostki wybrane w drodze przetargu świadczące usługi publiczne na zlecenie jednostek samorządu terytorialnego |
|                                           | instytucje kultury, organizacje turystyczne działające non-profit, organizacje pozarządowe, kościoły i inne związki wyznaniowe oraz osoby prawne kościołów i innych związków wyznaniowych, inne organizacje publiczne, w tym instytucje turystyczne, sportowe i kulturalne z sektora finansów publicznych, dla których organem założycielskim są jednostki administracji rządowej lub samorządowej, | organizacje pozarządowe, kościoły i inne związki wyznaniowe oraz osoby prawne kościołów i innych związków wyznaniowych, inne organizacje pożytku publicznego                                                                                                                                                                                                              |
|                                           | szkoły wyższe, szkoły i placówki oświatowe,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | wspólnoty mieszkaniowe, spółdzielnie mieszkaniowe (w ramach zintegrowanych projektów rewitalizacyjnych)                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                           | zakłady opieki zdrowotnej, spółki prawa handlowego utworzone przez jst lub ministra skarbu, prowadzące działalność w zakresie ochrony zdrowia, w których większość udziałów należy do organu założycielskiego                                                                                                                                                                                       | pozostałe jednostki sektora finansów publicznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | lasy państwowe i jego jednostki organizacyjne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                           | pozostałe jednostki sektora finansów publicznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Typy projektów w ramach osi priorytetowej | projekty mające na celu budowę, przebudowę, modernizację i wyposażenie placówek kultury o znaczeniu lokalnym i regionalnym                                                                                                                                                                                                                                                                          | kompleksowe projekty mających za zadanie rewitalizację zaniedbanych części miasta Kielce i miast powiatowych, dla których istnieją lokalne programy rewitalizacji                                                                                                                                                                                                         |
|                                           | inwestycje w zakresie zasobów dziedzictwa kulturowego wraz z przystosowaniem ich do celów turystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                             | inwestycje dotyczące podniesienia jakości infrastruktury wystawienniczej, targowej oraz poprawy estetyki funkcjonalnej przestrzeni publicznej, szczególnie służące podniesieniu atrakcyjności miast dla ruchu turystycznego                                                                                                                                               |
|                                           | budowa, rozbudowa i modernizacja obiektów pełniących funkcje kulturalne, turystyczne, rekreacyjne i sportowe                                                                                                                                                                                                                                                                                        | budowa, przebudowy i modernizacji elementów infrastruktury podstawowej, społecznej, monitorowania bezpieczeństwa w miejscach publicznych, jak również mieszkaniowej i wzrostu estetyki przestrzeni publicznej                                                                                                                                                             |
|                                           | konserwacja, renowacja i adaptacja obiektów zabytkowych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Poziom współfinansowania ze środków EFRR  | 85% wydatków kwalifikowanych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (PROW) na lata 2007 - 2013

| Oś 3: JAKOŚĆ ŻYCIA NA OBSZARACH WIEJSKICH<br>I RÓŻNICOWANIE GOSPODARKI WIEJSKIEJ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Oś 4 – LEADER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Działania                                                                        | <b>Odnowa i rozwój wsi</b><br>tworzenie warunków dla rozwoju społeczno – ekonomicznego obszarów wiejskich i aktywizacji ludności wiejskiej przez pomoc przyznawaną na realizację projektów związanych z zagospodarowaniem przestrzeni publicznej, w tym utrzymaniem, odbudową i poprawą stanu dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego wsi                       | działanie 4.1. Lokalne strategie rozwoju - poprawa jakości życia oraz różnicowanie działalności na obszarach wiejskich                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | działanie 4.2. Współpraca międzyregionalna i międzynarodowa – pomoc jednorazowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | działanie 4.3. Nabywanie umiejętności, aktywizacja i koszty bieżące lokalnych grup działania                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Cel działania                                                                    | poprawa jakości życia na obszarach wiejskich przez zaspokojenie potrzeb społecznych i kulturalnych mieszkańców wsi oraz promowanie obszarów wiejskich. Umożliwi rozwój tożsamości społeczności wiejskiej, zachowanie dziedzictwa kulturowego i specyfiki obszarów wiejskich oraz wpłynie na wzrost atrakcyjności turystycznej i inwestycyjnej obszarów wiejskich | LEADER jest podejściem przekrojowym i partnerskim, umożliwiającym realizowanie i osiągnięcie celów osi trzeciej. Celem osi czwartej jest przede wszystkim aktywizacja mieszkańców obszarów wiejskich poprzez budowanie kapitału społecznego na wsi, a także polepszenie zarządzania lokalnymi zasobami i ich waloryzacja. Pomocne w osiągnięciu celów osi będą również projekty współpracy |
| Zakres pomocy                                                                    | inwestycje w zakresie remontu, przebudowy i wyposażenia obiektów pełniących funkcje publiczne, społeczno - kulturalne, rekreacyjne i sportowe, w tym obiektów zabytkowych                                                                                                                                                                                        | zakup sprzętu komputerowego (w tym umożliwiającego dostęp do internetu) i udostępnianie na potrzeby społeczności wiejskiej                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                  | inwestycje w zakresie remontu, przebudowy i wyposażenia obiektów służących promocji obszarów wiejskich, w tym propagowaniu i zachowaniu dziedzictwa kulturowego, tradycji, sztuki lub kultury                                                                                                                                                                    | renowacji miejsc i budowli charakterystycznych dla danej miejscowości                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                  | inwestycje w zakresie kształtowania przestrzeni publicznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | inwestycji służących kultywowaniu tradycyjnych zawodów i rzemiosła                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                  | inwestycje w zakresie budowy lub remontu, przebudowy publicznej infrastruktury związanej z rozwojem funkcji turystycznych, sportowych i społeczno - kulturalnych                                                                                                                                                                                                 | remontu i wyposażenia świetlic wiejskich                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                                  | inwestycje w zakresie zakupu obiektów zabytkowych lub charakterystycznych dla tradycji budownictwa w danym regionie oraz ich adaptację na cele publiczne                                                                                                                                                                                                         | odnawiania elementów budowli charakterystycznych dla budownictwa danego regionu                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                  | inwestycje w zakresie odnawiania, eksponowania lub konserwacji lokalnych pomników historii, obiektów architektury sakralnej i miejsc pamięci                                                                                                                                                                                                                     | budowy /odbudowy małej infrastruktury turystycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | zakup strojów i eksponatów dla zespołów folklorystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (PROW) na lata 2007 – 2013 c.d.

| Oś 3: JAKOŚĆ ŻYCIA NA OBSZARACH WIEJSKICH<br>I RÓŻNICOWANIE GOSPODARKI WIEJSKIEJ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Oś 4 – LEADER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Bene-<br>ficyjenci                                                               | Gmina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | projekty z zakresu działań osi 3 - beneficjenci określani dla poszczególnych działań osi 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                                                                  | instytucja kultury, dla której organizatorem jest jednostka samorządu terytorialnego<br>kościół lub związek wyznaniowy                                                                                                                                                                                                                                                                     | inne projekty, niekwalifikujące się do udzielenia pomocy w ramach działań osi 3, ale przyczyniające się do osiągnięcia celów osi 3, tj. Poprawy jakości życia lub większego zróżnicowania działalności gospodarczej na obszarze działania LGD – osoby fizyczne i prawne, organizacje pozarządowe, związki wyznaniowe i kościoły.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                  | organizacja pozarządowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p><b>Lokalne grupy działania</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>działają w formie stowarzyszenia – nie jest to typowa forma stowarzyszenia zgodnie z ustawą Prawo o stowarzyszeniach, lecz forma zmodyfikowana zgodnie z wymogami efektywnego działania LGD, przez ustawę o wspieraniu rozwoju obszarów wiejskich z udziałem środków EFRROW</li> <li>członkami zwyczajnymi mogą być zarówno osoby fizyczne jak i prawne – w tym jednostki samorządu terytorialnego – rozszerzenie kręgu członków zwyczajnych umożliwia pełne i równoprawne współdziałanie przedstawicieli trzech sektorów zgodnie z ideą Leadera</li> <li>nadzór nad nowymi LGD sprawuje marszałek województwa</li> <li>obowiązkiem LGD jest posiadać radę utworzoną zgodnie z art. 15 ustawy o wspieraniu rozwoju obszarów wiejskich z udziałem środków EFRROW</li> <li>mogą prowadzić działalność gospodarczą służącą realizacji lokalnej strategii rozwoju i określoną w statucie – regulacja ta jest odmienna od ustawy Prawo o stowarzyszeniach - gdzie możliwe było prowadzenie każdej działalności jeśli tylko służyła ona realizacji celów statutowych. Nowa LGD powinna wpisać w treść statutu rodzaje działalności (zgodnie z PKD) jakie zamierza prowadzić</li> </ul> |
| Kryteria<br>dostępu                                                              | realizacja projektu w miejscowościach gmin wiejskich albo miejsko – wiejskich z wyłączeniem miast powyżej 5 000 mieszkańców oraz z uwzględnieniem miast do 5 000 mieszkańców gmin miejskich                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                  | Objęcie projektu planem odnowy miejscowości, zgodnych ze strategią rozwoju gminy lub studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego gminy lub miejscowym planem zagospodarowania przestrzennego                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                  | projekt o charakterze niekomercyjnym                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                  | w przypadku, gdy projekt realizowany będzie na nieruchomości nienależącej do beneficjenta, beneficjent posiada prawo do dysponowania tą nieruchomością przez okres 7 lat po zakończonej realizacji projektu                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                  | beneficjent będący organizacją pozarządową ma status organizacji pożytku publicznego w rozumieniu ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i wolontariacie (Dz. U. z 2003 r., nr 96, poz. 873) działa w obszarze zbieżnym z celami działania w szczególności na rzecz aktywizacji ludności, rozwoju oraz zachowania dziedzictwa kulturowego lub przyrodniczego |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                  | projekt składany przez instytucję kultury, dla której organizatorem jest jednostka samorządu terytorialnego został zaakceptowany przez tą jednostkę                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                  | projekt realizowany w ramach osi 4 uzyskać akceptację odpowiedniej lokalnej grupy działania                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### Program Rozwoju Obszarów Wiejskich (PROW) na lata 2007 – 2013 c.d.

|                        |                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Forma pomocy</b>    | zwrot części kosztów kwalifikowalnych projektu | projekty z zakresu działań osi 3 – pomoc jednorazowa, możliwość realizacji projektu w etapach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                        |                                                | inne projekty, niekwalifikujące się do udzielenia pomocy w ramach działań osi 3 programów przewidzianych w ramach narodowych strategicznych ram odniesienia (NSRO), ale przyczyniających się do osiągnięcia celów osi 3 tj. Poprawy jakości życia lub większego zróżnicowania działalności gospodarczej na obszarze działania lokalnych grup działania (LGD) – zobowiązanie jednorazowe, możliwość realizacji projektu w etapach                    |
|                        |                                                | dla działania 4.2. Współpraca międzyregionalna i międzynarodowa – pomoc jednorazowa, możliwość realizacji projektu w etapach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                        |                                                | dla działania 4.3. Nabywanie umiejętności, aktywizacja i koszty bieżące lokalnych grup działania - pomoc jednorazowa z wielokrotną płatnością możliwość realizacji projektu w etapach, pomoc płatna na rachunek bankowy LGD lub rachunek wskazany przez LGD                                                                                                                                                                                         |
|                        |                                                | po każdym roku realizacji przez LGD lokalnej strategii rozwoju, samorząd województwa dokonuje weryfikacji – na podstawie złożonych wniosków o płatność i zgodności zrealizowanych działań z przedłożonym i zaakceptowanym rocznym planem finansowym (RPF) realizacji przez LGD lokalnej strategii rozwoju. Po 3 latach wdrażania samorząd województwa dokona weryfikacji wydatkowania środków przez LGD i ich zgodności z lokalną strategią rozwoju |
| <b>wysokość pomocy</b> | wysokość pomocy                                | wysokość pomocy na realizację projektów w jednej miejscowości wynosi 500 tys. zł.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                        |                                                | wielkość pomocy przyznanej na realizację jednego projektu nie może być niższa niż 25 tys. zł.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                        |                                                | inne projekty, niekwalifikujące się do udzielenia pomocy w ramach działań osi 3 programów przewidzianych w ramach narodowych strategicznych ram odniesienia (NSRO), ale przyczyniających się do osiągnięcia celów osi 3 - wysokość pomocy uzależniona od rodzaju beneficjenta                                                                                                                                                                       |
|                        |                                                | dla działania 4.2. Współpraca międzyregionalna i międzynarodowa – 100% kosztów kwalifikowalnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                        |                                                | dla działania 4.3. Nabywanie umiejętności, aktywizacja i koszty bieżące lokalnych grup działania - 100% kosztów kwalifikowalnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Poziom pomocy</b>   | maksymalny udział kosztów kwalifikowalnych     | udział środków Unii Europejskiej z EFRROW i krajowych środków publicznych w finansowaniu realizacji działań w osi 3: 75% do 25%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                        |                                                | udział środków Unii Europejskiej z EFRROW i krajowych środków publicznych w finansowaniu realizacji działań w osi 4: 80% do 20%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                        | wkład własny                                   | beneficjenci: jednostki samorządu terytorialnego i instytucje kultury muszą mieć zapewniony wkład z krajowych środków publicznych w wysokości, co najmniej 25 % kosztów kwalifikowanych projektu, pochodzących ze źródeł innych niż środki PROW.                                                                                                                                                                                                    |
|                        |                                                | beneficjenci: organizacje pozarządowe, kościoły i związki wyznaniowe otrzymują pomoc pochodzącą z publicznych środków Unii Europejskiej i krajowych                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Zasięg</b>          | ponadregionalny                                | obszary Działania Lokalnych Grup Działania                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### 11.3. MECHANIZMY FINANSOWE POZASTRUKTURALNE

#### Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweski Mechanizm Finansowy

Przystąpienie Polski do Unii Europejskiej otworzyło nowe perspektywy przed naszą kulturą. Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które wytycza główne kierunki polityki kulturalnej państwa dołożyło wszelkich starań aby sektor kultury uzyskał środki z funduszy europejskich. Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweski Mechanizm Finansowy daje możliwość uzyskania wsparcia dla kultury, poza funduszami strukturalnymi. Państwami darczyńcami są trzy kraje Europejskiego Obszaru Gospodarczego nie wchodzące w skład Unii Europejskiej: Norwegia, Islandia i Lichtenstein.

W latach 2004 - 2009 Polska jest największym beneficjentem mechanizmów spośród nowych państw członkowskich (ponad 533 mln euro). W okresie tym wsparciem objętych zostało 10 obszarów priorytetowych, w tym *Ochrona kulturowego dziedzictwa europejskiego*. Kultura znalazła się na trzecim miejscu pod względem wielkości otrzymanych środków, które stanowią 14,6% całości (blisko 78 mln euro).

Uzupełnieniem projektów o charakterze infrastrukturalnym, realizowanych w ramach mechanizmów finansowych jest *Fundusz Wymiany Kulturalnej na lata 2008 - 2010*, ustanowiony w celu wzmocnienia kontaktów w zakresie wymiany kulturalnej pomiędzy Polską a Islandią, Liechtensteinem i Norwegią, który jest odpowiedzią na duże zapotrzebowanie na realizację projektów nieinwestycyjnych z zakresu kultury. Fundusz, obejmuje współpracę twórców polskich i artystów z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, w dziedzinach dotyczących muzyki, teatru, tańca, filmu i literatury.

Całkowita alokacja przeznaczona na Fundusz Wymiany Kulturalnej wynosi prawie 4,5 mln euro (z czego 4 mln euro pochodzą od państw darczyńców), stanowi to ponad 16 mln dodatkowych złotych na kulturę w latach 2008 - 2010.

Program operacyjny dla wykorzystania środków finansowych w ramach *Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Norweskiego Mechanizmu Finansowego* to program o charakterze ponadregionalnym, w ramach którego zadania z zakresu kultury i ochrony dziedzictwa kulturowego mogą być wspierane w ramach osi priorytetowej *Ochrona Kulturowego Dziedzictwa Europejskiego*, w tym *Transport Publiczny i Odnowa Miast*.

| Mechanizm Finansowy EOG i Norweski Mechanizm Finansowy                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OCHRONA KULTUROWEGO DZIEDZICTWA EUROPEJSKIEGO, W TYM TRANSPORT PUBLICZNY I ODNOWA MIAST |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Cel priorytetu                                                                          | zachowanie i odbudowa europejskiego dziedzictwa kulturowego wraz z jego otoczeniem oraz wykreowanie narodowych produktów turystyki kulturowej w historycznych miastach Polski (w szczególności Warszawa, Kraków, Gdańsk, Wrocław, Poznań).                              |
| Rodzaje kwalifikujących się projektów                                                   | projekty z zakresu rewitalizacji, konserwacji, renowacji, modernizacji i adaptacji na cele kulturalne historycznych obiektów i zespołów zabytkowych wraz z ich otoczeniem, szczególnie realizowane w ramach przyjętych strategii rozwoju produktów turystyki kulturowej |
|                                                                                         | projekty z zakresu rewitalizacji historycznych obszarów miejskich                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                         | projekty z zakresu rewitalizacji, konserwacji, renowacji, modernizacji i adaptacji na cele kulturalne zespołów fortyfikacyjnych oraz budowli obronnych                                                                                                                  |
|                                                                                         | projekty z zakresu rewitalizacji obiektów poprzemysłowych o wysokiej wartości historycznej na cele kulturalne, w szczególności na muzea nowoczesności                                                                                                                   |
|                                                                                         | projekty z zakresu renowacji, ochrony i zachowania miejsc pamięci i martyrologii                                                                                                                                                                                        |
|                                                                                         | projekty z zakresu budowy i rozbudowy publicznych i niekomercyjnych instytucji kultury o europejskim znaczeniu                                                                                                                                                          |
|                                                                                         | projekty z zakresu budowy, rozbudowy, odbudowy i adaptacji infrastruktury kulturowej w miejscach o symbolicznym znaczeniu dla polskiej kultury                                                                                                                          |
|                                                                                         | projekty z zakresu kompleksowych programów konserwacji i digitalizacji zabytków ruchomych oraz zabytkowych księgozbiorów, zbiorów piśmienniczych i archiwaliów istotnych dla europejskiego dziedzictwa kulturowego                                                      |
|                                                                                         | projekty z zakresu tworzenia systemów zabezpieczeń przed nielegalnym wywozem dzieł sztuki oraz zabezpieczenie zabytków ruchomych i nieruchomych przed kradzieżą i zniszczeniem. Projekty w ramach priorytetu nie będą realizowane w celach komercyjnych                 |
| Kryteria wyboru projektów                                                               | projekty pojedyncze oraz grupy projektów o minimalnej wartości 1 mln euro,                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                         | zgodność z aktualnym lokalnym programem rewitalizacji – w odniesieniu do projektów związanych z rewitalizacją historycznych obszarów miejskich,                                                                                                                         |
|                                                                                         | zgodność projektu z Narodową Strategią Rozwoju Kultury 2004 – 2020,                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                         | ważność projektu z punktu widzenia polityki kulturalnej państwa                                                                                                                                                                                                         |
| Rodzaje beneficjentów                                                                   | w pierwszej kolejności realizowane będą projekty dotyczące obiektów wpisanych do rejestru zabytków                                                                                                                                                                      |
|                                                                                         | Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                         | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                                                                         | związki i porozumienia jednostek samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                                         | państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                                         | państwowe szkoły i uczelnie artystyczne                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                         | państwowe szkoły wyższe                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                                         | archiwa państwowe                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                                         | organizacje pozarządowe ze sfery kultury działające w interesie publicznym                                                                                                                                                                                              |
|                                                                                         | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                                                                         | przedsiębiorstwa państwowe i zakłady budżetowe jednostek samorządu terytorialnego nie działające w celu osiągnięcia zysku                                                                                                                                               |
|                                                                                         | instytucje sektora prywatnego działające w interesie publicznym                                                                                                                                                                                                         |

## 11.4. FINANSOWANIE OCHRONY I OPIEKI NAD ZABYTKAMI W POLSCE

### 11.4.1. ZASADY I ŹRÓDŁA FINANSOWANIA OPIEKI NAD ZABYTKAMI

W zakresie sprawowania opieki nad zabytkami podmiot dysponujący tytułem prawnym do zabytku (prawo własności, użytkowanie wieczyste, trwałe zarząd, ograniczone prawo rzeczowe, stosunek zobowiązaniowy) finansuje prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych przy tym zabytku.

Finansowanie opieki nad zabytkiem, do którego tytuł prawny posiada jednostka samorządu terytorialnego jest jej zadaniem własnym.

Natomiast jednostki organizacyjne zaliczane do sektora finansów publicznych finansują opiekę nad zabytkiem ze środków przyznanych odpowiednio przez dysponentów części budżetu lub bądź jednostek samorządu terytorialnego, którym podlegają te jednostki.

Podmiot, który zamierza finansować zadania wynikające z opieki nad zabytkiem nieruchomym wpisanym do rejestru lub objętym ochroną konserwatorską na podstawie ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego, pokrywa koszty badań archeologicznych oraz ich dokumentacji (jeżeli są one niezbędne).

Podmiot będący właścicielem lub posiadaczem zabytku wpisanego do rejestru, albo posiadający taki zabytek w trwałym zarządzie może ubiegać się o udzielenie dotacji celowej z budżetu państwa na dofinansowanie zadań wynikających z opieki nad zabytkiem (ze środków będących w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego, wojewody za pośrednictwem wojewódzkiego konserwatora zabytków).

Dotacje na dofinansowanie zadań wynikających z opieki nad zabytkiem wpisanym do rejestru mogą być również udzielane przez organ stanowiący gminy, powiatu lub województwa na zasadach określonych w podjętej przez ten organ w stosownej uchwale.

Źródła finansowania ochrony i opieki nad zabytkami można ogólnie podzielić na:

- 1) środki publiczne pochodzące z:
  - a) budżetu państwa:
    - o dotacje celowe będące w dyspozycji Ministra Kultury (m.in. programy operacyjne),
    - o dotacje celowe będące w dyspozycji wojewody,
    - o dotacje będące w dyspozycji Ministra Spraw Wewnętrznych i Administracji (dotacje z Funduszu Kościelnego na remont obiektów sakralnych),
  - b) wieloletnich instrumentów planowania finansowego,
  - c) gospodarki pozabudżetowej,
  - d) budżetowych wydatków jednostek samorządu terytorialnego,
- 2) środki prywatne:
  - a) partnerstwo publiczno – prywatne,
  - b) pomoc publiczna.

#### 11.4.1.1. Środki publiczne

#### BUDŻET PAŃSTWA

Finansowanie środkami publicznymi zadań z zakresu ochrony i opieki nad zabytkami realizowane jest na wszystkich szczeblach administracji publicznej. Źródłem finansowania zadań są środki planowane w rocznych ustawach budżetowych. Składają się na nie zarówno środki własne, jak i pochodzące z zagranicy (w tym z Unii Europejskiej). Środkami przeznaczonymi na kulturę i ochronę dziedzictwa kulturowego dysponują ministrowie i wojewodowie, przy czym gros środków pozostaje w dyspozycji ministra właściwego do spraw kultury. Polskie prawo nie określa procentowego limitu wydatków budżetu na rzecz kultury, w tym ochrony i opieki nad zabytkami. Tylko w drodze wyjątku przepisy szczególne mogą wskazywać rodzaj i wielkość uzależnienia planowanego wydatku. Obowiązujące prawo nie przewiduje także powiązań pomiędzy sływem źródła dochodów budżetowych

a wysokością określonego wydatku. Bezpośrednie powiązania konkretnych środków budżetowych z konkretnymi wydatkami mogą mieć jedynie charakter funkcjonalny i dotyczą opracowywanych tzw. harmonogramów rocznych dochodów i wydatków. Wydatki z budżetu państwa na ochronę i opiekę nad zabytkami mogą obejmować:

- 1) bezpośrednie wydatki na zadania bieżące i inwestycyjne państwowych jednostek budżetowych,
- 2) wydatki w formie dotacji dla:
  - a) jednostek samorządu terytorialnego,
  - b) innych jednostek sektora finansów publicznych,
  - c) jednostek spoza sektora finansów publicznych (osób fizycznych, przedsiębiorców, organizacji pozarządowych).

Dotacje z budżetu państwa w zakresie ochrony i opieki nad zabytkami mogą mieć charakter dotacji celowych, dotacji przedmiotowych i dotacji podmiotowych.

**Dotacje celowe** z budżetu państwa na dofinansowanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, mogą być udzielone przez Ministra Kultury (za środków finansowych z części budżetu państwa) i przez Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków (ze środków finansowych z budżetu państwa w części, której dysponentem jest Wojewoda).

Podstawę prawną dla tego rodzaju działań stanowi ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (rozdział 7. Zasady finansowania opieki nad zabytkami)* oraz rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 6 czerwca 2005 r. *w sprawie udzielania dotacji celowej na prace konserwatorskie, restauratorskie i roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków* (Dz. U. z 2005 r. Nr 112 poz. 940 ze zm.).

**Dotacje celowe** ze środków budżetu państwa, w części której dysponentem jest wojewoda, na dofinansowanie lub sfinansowanie zadań publicznych w zakresie ochrony dóbr kultury, zlecanych organizacjom pozarządowym oraz osobom prawnym i jednostkom organizacyjnym prowadzącym działalność pożytku publicznego są udzielane w drodze otwartego konkursu ofert na podstawie:

- 1) Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2003 r. Nr 96, poz. 873 ze zm.),
- 2) Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. - Przepisy wprowadzające ustawę o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2003 r. Nr 96, poz. 874 ze zm.),
- 3) Ustawy z dnia 19 grudnia 2003 r. o zmianie ustawy o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych oraz ustawy Przepisy wprowadzające ustawę o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2003 r. Nr 228, poz. 2262 ze zm.),
- 4) Ustawy z dnia 30 czerwca 2005 r. o finansach publicznych (Dz. U. z 2005 r. Nr 249, poz. 2104 ze zm.),
- 5) Rozporządzenia Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 27 grudnia 2005 r. w sprawie wzoru oferty realizacji zadania publicznego, ramowego wzoru umowy o wykonanie zadania publicznego i wzoru sprawozdania z wykonania tego zadania (Dz. U. z 2005 r. Nr 264, poz. 2207).

### **DOTACJE Z FUNDUSZU KOŚCIELNEGO NA REMONT OBIEKTÓW SAKRALNYCH**

Wnioski o przyznanie dotacji o częściowe dofinansowanie prac przy zabytkowych kościołach, w tym prac remontowych (oraz obiektów innych niż kościoły, obiektów w zespołach sakralnych, na cele związane z działalnością społeczną czy oświatową) składa dana parafia do Ministerstwa Spraw Wewnętrznych i Administracji Departament Wyznań Religijnych oraz Mniejszości Narodowych i Etnicznych Wydział Funduszu Kościelnego w Warszawie.

### **WIELOLETNIE INSTRUMENTY PLANOWANIA FINANSOWEGO**

Obok instrumentu finansowania ochrony i opieki nad zabytkami, jakim jest budżet państwa, istnieją jeszcze wieloletnie instrumenty planowania finansowego. Planowanie takie w zakresie wydatków bieżących (niemajątkowych) jest możliwe przez dołączenie do ustawy

budżetowej programów wieloletnich ustanawianych przez Radę Ministrów, co pozwoli na planowanie w kolejnych ustawach budżetowych wydatków na dany program w kwotach ustalonych w zestawieniu wieloletnim dołączonym do ustawy budżetowej.

### **GOSPODARKA POZABUDŻETOWA**

Przekazywanie publicznych środków na rzecz ochrony i opieki nad zabytkami może się również odbywać w ramach gospodarki pozabudżetowej. Gospodarka pozabudżetowa oznacza realizację zadań publicznych nie przez jednostki budżetowe (których dochody i wydatki w całości obejmowane są budżetem państwa), ale przez:

- 1) zakłady budżetowe,
- 2) gospodarstwa pomocnicze (przy jednostkach budżetowych),
- 3) rachunki środków specjalnych (jednostek budżetowych),
- 4) fundusze celowe np. Narodowy Fundusz Rewaloryzacji Zabytków Krakowa.

W takich konstrukcjach finansowych istnieje uzależnienie wydatków od pozyskiwanych dochodów oraz bezpośrednie powiązanie wpływających dochodów z określonymi wydatkami.

### **BUDŻETOWE WYDATKI JEDNOSTEK SAMORZĄDU TERYTORIALNEGO**

Państwowe wydatki na ochronę i opiekę nad zabytkami realizowane są również w ramach budżetowych wydatków jednostek samorządu terytorialnego, przede wszystkim województw i gmin. Samorządy dysponują wieloletnimi instrumentami planowania finansowego. Analogicznie jak budżet państwowy samorządy mogą realizować wydatki budżetowe w tej sferze również przez: samorządowe osoby prawne, gospodarkę pozabudżetową, środki specjalne samorządowych jednostek budżetowych. Dodatkowo (w przeciwieństwie do budżetu państwa) jednostki samorządów terytorialnych mogą tworzyć fundacje, których zadaniem może być ochrona i opieka nad zabytkami. Wydatki samorządów na ochronę i opiekę nad zabytkami mogą obejmować bezpośrednie wydatki na: zadania bieżące i inwestycyjne państwowych jednostek organizacyjnych oraz wydatki w formie dotacji.

### **PROGRAMY OPERACYJNE MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO**

Programy Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego stanowią podstawę do ubiegania się o środki na zadania z zakresu kultury realizowane przez jednostki samorządu terytorialnego, instytucje kultury, instytucje filmowe, szkoły i uczelnie artystyczne, organizacje pozarządowe, placówki doskonalenia zawodowego nauczycieli szkół artystycznych oraz podmioty gospodarcze. Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłasza m.in. programy:

- |                                                               |                                                       |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1) Promocja twórczości,                                       | 6) Promocja kultury polskiej za granicą,              |
| 2) Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego, | 7) Promocja czytelnictwa,                             |
| 3) Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury,             | 8) Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, |
| 4) Fryderyk Chopin,                                           | 9) Patriotyzm jutra,                                  |
| 5) Rozwój inicjatyw lokalnych,                                | 10) Znaki czasu,                                      |
|                                                               | 11) Dziedzictwo kulturowe.                            |

Spośród wymienionych wyżej programów, szczególnie ważne dla jednostek samorządu terytorialnego są programy operacyjne umożliwiające ubieganie się o środki finansowe na ochronę i zabezpieczenie zabytków:

- 1) Dziedzictwo kulturowe,
- 2) Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego,
- 3) Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury,
- 4) Rozwój inicjatyw lokalnych,
- 5) Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Spośród wymienionych wyżej programów operacyjnych trzy pozwalają na ubieganie się o środki finansowe na rewitalizację, modernizację i adaptację obiektów kulturalnych, są to: *Dziedzictwo kulturowe, Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa oraz Promesa Ministra Kultury.*

## PROGRAM OPERACYJNY Dziedzictwo kulturowe

|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GŁÓWNY CEL</b>                                                      | <i>Intensyfikacja ochrony i upowszechniania dziedzictwa kulturowego, w tym poprawa stanu zachowania zabytków, wsparcie działalności muzeów oraz rozwój kolekcji muzealnych. Program dotyczy również zabytków polskich i z Polską związanych, znajdujących się poza granicami kraju</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>CELE SZCZEGÓŁOWE</b>                                                | <i>ochrona i zachowanie materialnego dziedzictwa kulturowego</i>                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        | <i>wyrównywanie dostępu do dóbr i usług kultury poprzez udostępnianie w internecie dorobku kulturowego i naukowego</i>                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        | <i>zwiększanie narodowego zasobu dziedzictwa kulturowego (w tym dziedzictwa archeologicznego)</i>                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        | <i>rewaloryzacja zabytków</i>                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        | <i>zwiększanie roli zabytków i muzealiów w rozwoju turystyki i przedsiębiorczości poprzez tworzenie zintegrowanych narodowych produktów turystycznych</i>                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        | <i>poprawa warunków instytucjonalnych, prawnych i organizacyjnych w zakresie ochrony zabytków i ich dokumentacji</i>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        | <i>zabezpieczanie zabytków, muzealiów i archiwaliów przed skutkami klęsk żywiołowych, kradzieżami i nielegalnym wywozem za granicę oraz na wypadek sytuacji kryzysowych</i>                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        | <i>udostępnianie zabytków na cele publiczne</i>                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Priorytet 1.</b><br>Rewaloryzacja zabytków nieruchomych i ruchomych | Typy projektów                                                                                                                                                                                                                                                                         | projekty realizowane bez udziału środków europejskich związane z pracami konserwatorskimi, restauratorskimi lub robotami budowlanymi przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków:<br>planowane do przeprowadzenia w roku udzielenia dotacji<br>przeprowadzone w okresie trzech lat poprzedzających rok złożenia wniosku (tzw. refundacja) |
|                                                                        | Uprawnieni wnioskodawcy                                                                                                                                                                                                                                                                | osoby fizyczne, jednostki samorządu terytorialnego lub inne jednostki organizacyjne posiadające tytuł prawny do zabytku wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu, ograniczonego prawa rzeczowego albo stosunku zobowiązaniowego                                                                           |
|                                                                        | Koszty kwalifikujące się do dofinansowania                                                                                                                                                                                                                                             | wnioskodawca, którego działalność nie jest finansowana ze środków publicznych, po wykonaniu wszystkich prac lub robót określonych w pozwoleniu wydanym przez wojewódzkiego konserwatora zabytków                                                                                                                                         |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | dofinansowanie prac konserwatorskich, restauratorskich i robót budowlanych może obejmować nakłady konieczne na prace lub roboty określone w art. 77 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków (...)                                                                                                                             |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | dofinansowanie może być udzielone w wysokości do 50% nakładów koniecznych                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | dofinansowanie w wysokości do 100 % może być udzielone jedynie w przypadkach, gdy:<br>zabytek posiada wyjątkową wartość historyczną, artystyczną lub naukową, albo wymaga przeprowadzenia złożonych pod względem technologicznym prac lub robót<br>stan zachowania zabytku wymaga niezwłocznego podjęcia prac lub robót                  |
| <b>Priorytet 2.</b><br>Rozwój instytucji muzealnych                    | Typy projektów                                                                                                                                                                                                                                                                         | wspieranie działalności edukacyjnej prowadzonej przez muzea (np. konkursy, warsztaty, lekcje muzealne, itp.)                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | zakupy dzieł sztuki i kolekcji dla instytucji muzealnych z wyłączeniem zakupów kolekcji sztuki ludowej                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | zakupy starodruków i archiwaliów                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | konserwacja i mikrofilmowanie muzealiów, archiwaliów, starodruków, księgozbiorów oraz zbiorów filmowych, wykonanie kopii starodruków i inkunabułów                                                                                                                                                                                       |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | organizacja wystaw muzealnych, wraz z drukiem katalogów<br>(do kosztów kwalifikowanych zalicza się również samo wydanie katalogów)                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                        | Uprawnieni wnioskodawcy                                                                                                                                                                                                                                                                | organizacja konferencji, seminariów i innych spotkań mających na celu wymianę opinii i doświadczeń z zakresu muzealnictwa, archiwistyki i ochrony zabytków oraz dofinansowanie wydawnictw pokonferencyjnych                                                                                                                              |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | państwowe i samorządowe instytucje kultury                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Priorytet 4.</b><br>Ochrona zabytków archeologicznych               | Typy projektów                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>projekty realizowane bez udziału środków europejskich</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | inventaryzacja zabytków archeologicznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | badanie, dokumentowanie, opracowanie wyników nieinwestorskich ratowniczych badań zabytków archeologicznych                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | rewitalizacja, rewaloryzacja, konserwacja, renowacja, modernizacja i adaptacja na cele publiczne nieruchomości zabytków archeologicznych o własnej formie krajobrazowej                                                                                                                                                                  |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | konserwacja ruchomych zabytków archeologicznych                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | zabezpieczanie zabytków archeologicznych przed zagrożeniami naturalnymi                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ochrona zabytków archeologicznych na wypadek eksploatacji rabunkowej                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | opracowanie i publikowanie wyników badań archeologicznych                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | badania zabytków archeologicznych posiadających znaczenie dla polskiego dziedzictwa narodowego znajdujących się poza granicami kraju                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                        | Uprawnieni wnioskodawcy                                                                                                                                                                                                                                                                | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | państwowe i samorządowe instytucje kultury                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | państwowe i niepaństwowe szkoły wyższe                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | prywatni właściciele lub posiadacze zabytków w odniesieniu do obiektów przeznaczonych na cele publiczne                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | organizacje pozarządowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                        | podmioty gospodarcze niezaliczane do sektora finansów publicznych                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## PROGRAM OPERACYJNY Dziedzictwo kulturowe c.d.

|                                                                            |                         |                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Priorytet 5.</b><br>Tworzenie zasobów cyfrowych dziedzictwa kulturowego | Typy projektów          | współfinansowanie budowy i rozbudowy sieci i systemów informatycznych                                                                                           |
|                                                                            |                         | budowa baz danych, stron internetowych i portali z zakresu kultury i dziedzictwa narodowego                                                                     |
|                                                                            |                         | wyposażenie pracowni digitalizacyjnych                                                                                                                          |
|                                                                            |                         | realizacja prac badawczych w zakresie tworzenia i udostępniania zasobów cyfrowych, w tym opracowanie standardów                                                 |
|                                                                            |                         | tworzenie kolekcji cyfrowych                                                                                                                                    |
|                                                                            |                         | współfinansowanie digitalizacji dokumentów bibliotecznych, archiwalnych i muzealiów                                                                             |
|                                                                            | Uprawnieni wnioskodawcy | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                              |
|                                                                            |                         | państwowe i samorządowe instytucje kultury                                                                                                                      |
|                                                                            |                         | archiwa państwowe                                                                                                                                               |
|                                                                            |                         | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                    |
|                                                                            |                         | państwowe i niepaństwowe szkoły wyższe                                                                                                                          |
|                                                                            |                         | jednostki naukowo - badawcze podległe ministrowi kultury i dziedzictwa narodowego                                                                               |
|                                                                            |                         | podmioty gospodarcze niezaliczane do sektora finansów publicznych                                                                                               |
|                                                                            |                         | organizacje pozarządowe                                                                                                                                         |
| <b>Priorytet 6.</b><br>Ochrona zabytkowych cmentarzy                       | Typy projektów          | projekty realizowane bez udziału środków europejskich                                                                                                           |
|                                                                            |                         | Działania planowane do przeprowadzenia na cmentarzach wpisanych do rejestru zabytków, z wyłączeniem grobów i cmentarzy wojennych, polegające na wykonaniu prac: |
|                                                                            |                         | konserwatorskich i restauratorskich przy zabytkowych budowlach grobowych i zabytkowych nagrobkach                                                               |
|                                                                            |                         | pielęgnacyjnych dotyczących zieleni                                                                                                                             |
|                                                                            |                         | związanych z renowacją infrastruktury cmentarnej                                                                                                                |
|                                                                            |                         | dokumentacyjnych.                                                                                                                                               |
|                                                                            | Uprawnieni wnioskodawcy | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                    |
|                                                                            |                         | organizacje pozarządowe działające na rzecz odnowienia zabytkowych cmentarzy                                                                                    |

## PROGRAM OPERACYJNY

### Rozwój infrastruktury kultury i szkolnictwa artystycznego

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELE                              | wyrównywanie dostępu do dóbr i usług kultury                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                   | poprawa warunków funkcjonowania instytucji kultury, instytucji filmowych oraz szkół i uczelni artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                   | poprawa efektywności zarządzania i funkcjonowania instytucji kultury, instytucji filmowych oraz szkół i uczelni artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                |
| Rodzaje kwalifikujących się zadań | współfinansowanie budowy, modernizacji, adaptacji nieruchomości na cele kulturalne i filmowe (z wyjątkiem projektów współfinansowanych ze środków europejskich) - wnioskodawcy realizujący zadania ubiegający się o środki finansowe na inwestycje z funduszy europejskich składają wnioski w ramach programu operacyjnego Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego |
|                                   | współfinansowanie budowy, modernizacji, adaptacji infrastruktury szkół i uczelni artystycznych – wnioskodawcy realizujący zadania ubiegający się o środki finansowe na inwestycje z funduszy europejskich składają wnioski w ramach programu operacyjnego Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego                                                                  |
|                                   | współfinansowanie przygotowania dokumentacji technicznej dla inwestycji realizowanych w ramach funduszy europejskich (np. projekty architektoniczne, studia wykonalności, analizy oddziaływania na środowisko, ekspertyzy konserwatorskie)                                                                                                                                   |
|                                   | współfinansowanie zakupu i modernizacji trwałego wyposażenia do prowadzenia działalności kulturalnej, w tym działalności filmowej                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                   | współfinansowanie zakupu i modernizacji wyposażenia i sprzętu dydaktycznego dla szkół i uczelni artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Uprawnieni wnioskodawcy           | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                   | państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                   | archiwa państwowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                   | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                   | publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne I i II stopnia oraz uczelnie artystyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                                   | placówki zapewniające opiekę i wychowanie uczniom szkół artystycznych w okresie pobierania nauki poza miejscem stałego zamieszkania (bursy)                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                   | organizacje pozarządowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## PROGRAM OPERACYJNY

### Edukacja kulturalna i upowszechnianie kultury

|                                                     |                                                                                                     |                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CELE                                                | podnoszenie kompetencji kulturalnych społeczeństwa                                                  |                                                                                                                                         |
|                                                     | zwiększenie roli kultury w procesie edukacji, socjalizacji i adaptacji społecznej                   |                                                                                                                                         |
|                                                     | przygotowanie dzieci i młodzieży do aktywnego uczestnictwa w kulturze                               |                                                                                                                                         |
|                                                     | tworzenie warunków do rozwijania aktywności twórczej                                                |                                                                                                                                         |
|                                                     | zachowanie tradycji i przekazu ludowego dziedzictwa kulturowego                                     |                                                                                                                                         |
|                                                     | podnoszenie kwalifikacji i doskonalenie zawodowe osób działających w sferze upowszechniania kultury |                                                                                                                                         |
| Priorytet 2.<br>Ochrona dziedzictwa kultury ludowej | Rodzaje kwalifikujących się zadań                                                                   | dokumentowanie i archiwizowanie najbardziej wartościowych zjawisk kultury ludowej, tworzenie źródeł wizualnych, fonicznych i tekstowych |
|                                                     |                                                                                                     | podjęcie i publikowanie badań naukowych oraz materiałów popularyzujących twórczość ludową                                               |
|                                                     |                                                                                                     | organizacja seminariów i konferencji poświęconych kulturze ludowej                                                                      |
|                                                     |                                                                                                     | przekaz umiejętności i tradycji w formie warsztatów plenerów, kursów, szkoleń, szczególnie w formie tzw. szkół tradycji                 |
|                                                     |                                                                                                     | tworzenie kolekcji sztuki ludowej, zakupy dóbr służących kulturowaniu lokalnych i regionalnych tradycji                                 |
|                                                     |                                                                                                     | popularyzacja twórczości ludowej przez wsparcie wystaw, konkursów, przeglądów i festiwali                                               |
|                                                     |                                                                                                     | ochrona krajobrazu kulturowego wsi, w tym pomoc w zachowaniu architektury regionalnej, tradycji, zwyczajów                              |
|                                                     |                                                                                                     | podjęcie działań na rzecz podtrzymywania i popularyzacji gwar regionów etnograficznych                                                  |
|                                                     | Uprawnieni wnioskodawcy                                                                             | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                      |
|                                                     |                                                                                                     | państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe                                                                         |
|                                                     |                                                                                                     | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                            |
|                                                     |                                                                                                     | publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne I i II stopnia oraz uczelnie artystyczne                                                    |
|                                                     |                                                                                                     | podmioty gospodarcze niezaliczane do sektora finansów publicznych                                                                       |
|                                                     |                                                                                                     | organizacje pozarządowe                                                                                                                 |
|                                                     |                                                                                                     |                                                                                                                                         |
|                                                     |                                                                                                     |                                                                                                                                         |
|                                                     |                                                                                                     |                                                                                                                                         |
|                                                     |                                                                                                     |                                                                                                                                         |
|                                                     |                                                                                                     |                                                                                                                                         |

## PROGRAM OPERACYJNY Rozwój inicjatyw lokalnych

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CEL                                   | wyrównywanie różnic w dostępie do kultury, pobudzanie kulturalnych inicjatyw lokalnych oraz stwarzanie na poziomie lokalnym warunków do rozwoju twórczości                                                                                                                          |
| Rodzaje kwalifikujących się zadań     | <b>niskobudżetowe zadania (tj. takie, w których maksymalna wnioskowana dotacja z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wynosi 25 000 zł) z zakresu:</b>                                                                                                                 |
|                                       | upowszechniania kultury (np. lokalne projekty animacyjne, imprezy i sezony artystyczne)                                                                                                                                                                                             |
|                                       | edukacji kulturalnej (np. warsztaty artystyczne, projekty edukacyjne, konkursy, plenery artystyczne, zajęcia terapeutyczne i resocjalizacyjne wykorzystujące techniki pracy kulturalnej)                                                                                            |
|                                       | promocji twórczości (np. wystawy, przeglądy, festiwale, koncerty, spotkania ze sztuką itp.)                                                                                                                                                                                         |
|                                       | ochrony i zachowania dziedzictwa kulturowego (zadanie obejmuje także dokumentowanie zabytków w kraju, w tym opracowanie dokumentacji konserwatorskiej i projektowej, sporządzenie ekspertyz technicznych i konserwatorskich, wykonanie badań konserwatorskich i architektonicznych) |
| Rodzaje nie kwalifikujących się zadań | zakupu strojów i instrumentów muzycznych (całkowity koszt jednego instrumentu nie może przekroczyć 3.500 zł brutto)                                                                                                                                                                 |
|                                       | <b>W ramach programu nie można ubiegać się o dofinansowanie zadań związanych z:</b>                                                                                                                                                                                                 |
|                                       | wydawnictwami książkowymi                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                       | czasopismami (oprócz druków ulotnych, które nie wymagają ISBN, ISSN)                                                                                                                                                                                                                |
|                                       | zakupem nowości bibliotecznych                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                       | realizacją projektów współfinansowanych z funduszy europejskich                                                                                                                                                                                                                     |
|                                       | promocją polskiej kultury za granicą                                                                                                                                                                                                                                                |
| Uprawnieni wnioskodawcy               | organizacją wydarzeń literackich                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                       | jednostki samorządu terytorialnego                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                       | państwowe i samorządowe instytucje kultury i instytucje filmowe                                                                                                                                                                                                                     |
|                                       | archiwa państwowe                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                       | kościół i związki wyznaniowe                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                                       | publiczne i niepubliczne szkoły artystyczne I i II stopnia oraz uczelnie artystyczne                                                                                                                                                                                                |
|                                       | państwowe i niepaństwowe szkoły wyższe                                                                                                                                                                                                                                              |
|                                       | podmioty gospodarcze niezaliczane do sektora finansów publicznych                                                                                                                                                                                                                   |
|                                       | organizacje pozarządowe                                                                                                                                                                                                                                                             |

| <b>PROGRAM OPERACYJNY</b><br><i>Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego</i> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CEL</b>                                                                            | zwiększenie efektywności wykorzystania środków europejskich na rzecz rozwoju kultury. Program polega na dofinansowaniu przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wkładu krajowego do wybranych projektów kulturalnych, realizowanych ze środków europejskich. Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego to inaczej umowa przyrzeczenia o współfinansowaniu projektów realizowanych ze środków europejskich pod warunkiem ich wyboru do realizacji przez właściwe organy w ramach funduszy strukturalnych, programów wspólnotowych, środków EFTA oraz innych środków europejskich                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Rodzaje kwalifikujących się zadań</b>                                              | ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego<br>budowa, rozbudowa i przebudowa infrastruktury kulturalnej oraz infrastruktury szkół i uczelni artystycznych<br>rozwój infrastruktury społeczeństwa informacyjnego w dziedzinie kultury<br>międzynarodowe przedsięwzięcia kulturalne o charakterze europejskim                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Rodzaje nie kwalifikujących się zadań</b>                                          | <b>Promesa nie może być przyznana na projekt, który w chwili złożenia wniosku do Programu Operacyjnego „Promesa Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego” posiada podpisaną umowę na współfinansowanie zadania z funduszy europejskich. Dofinansowanie ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego wkładu publicznego (tzw. „wkładu własnego”) dotyczy projektów realizowanych w ramach:</b><br>Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2007-2013 – Priorytet XII <i>Kultura i dziedzictwo kulturowe</i><br>Regionalnych Programów Operacyjnych 2007-2013<br>Mechanizmu Finansowego EOG i Norweskiego Mechanizmu Finansowego – Priorytet 3 Ochrona kulturowego dziedzictwa europejskiego<br>Programu Rozwój Obszarów Wiejskich 2007-2013 – Działanie: Odnowa i rozwój wsi<br>Programu KULTURA (2007-2013) |
| <b>Uprawnieni wnioskodawcy</b>                                                        | instytucje kultury i instytucje filmowe: samorządowe, państwowe oraz współprowadzone z ministrem właściwym d/s kultury i dziedzictwa narodowego<br>jednostki samorządu terytorialnego<br>publiczne szkoły artystyczne I i II stopnia oraz publiczne uczelnie artystyczne<br>kościół i związki wyznaniowe<br>organizacje pozarządowe<br>archiwa państwowe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

#### 11.4.1.2. Środki prywatne

Sektor prywatny jest wykorzystanym źródłem współfinansowania przedsięwzięć z zakresu ochrony i opieki nad zabytkami. Do takiej formy współfinansowania może być wykorzystany instrument prawny nazywany partnerstwem publiczno - prywatnym i pomocą publiczną.

**Partnerstwo publiczno - prywatne** jest formą długoterminowej współpracy sektora prywatnego i publicznego przy przedsięwzięciach mających na celu realizację zadań publicznych. Celem współpracy jest osiągnięcie obopólnych korzyści zarówno w wymiarze celów społecznych, jak i komercyjnych danego przedsięwzięcia.

**Pomoc publiczna** jest formą wsparcia udzielanego przedsiębiorstwu, o ile jednocześnie spełnione są następujące warunki:

- 1) jest przyznawane przez państwo (na wszystkich poziomach: centralnym, regionalnym, lokalnym) lub pochodzi ze środków państwowych,
- 2) udzielane jest na warunkach korzystniejszych niż oferowane na rynku,
- 3) ma charakter selektywny (uprzywilejowuje określone przedsiębiorstwo lub przedsiębiorstwa albo określone zadania),
- 4) grozi zakłóceniem lub zakłóca konkurencję oraz wpływa na wymianę handlową między Państwami Członkowskimi Unii Europejskiej.

## 11.5. ZASADY FINANSOWANIA OPIEKI NAD ZABYTKAMI POWIECIE BUSKIM

Podstawę prawną do udzielania dotacji z budżetu powiatu w zakresie opieki nad zabytkami stanowi ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*.

W trybie określonym w uchwale Rady Powiatu w Busku – Zdroju w sprawie *określenia zasad udzielania dotacji na dofinansowanie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków z budżetu Powiatu Buskiego* może być udzielona dotacja na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru.

Dotacja może być udzielona podmiotowi będącemu właścicielem bądź posiadaczem zabytku wpisanego do rejestru zabytków lub posiadającemu taki zabytek w trwałym zarządzie.

Dotacja może być udzielona w wysokości do 50% nakładów koniecznych na wykonanie przez wnioskodawcę prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru polegających na:

- 1) sporządzeniu ekspertyz technicznych i konserwatorskich,
- 2) przeprowadzeniu badań konserwatorskich, architektonicznych lub archeologicznych,
- 3) wykonaniu dokumentacji konserwatorskiej,
- 4) opracowaniu programu prac konserwatorskich i restauratorskich,
- 5) wykonaniu projektu budowlanego zgodnie z przepisami prawa budowlanego,
- 6) sporządzeniu projektu odtworzenia kompozycji wnętrz,
- 7) zabezpieczeniu, zachowaniu i utrwaleniu substancji zabytku,
- 8) stabilizacji konstrukcyjnej części składowych zabytku lub ich odtworzeniu w zakresie niezbędnym dla zachowania tego zabytku,
- 9) odnowieniu lub uzupełnieniu tynków i okładzin architektonicznych albo ich całkowitym odtworzeniu, z uwzględnieniem charakterystycznej dla tego zabytku kolorystyki,
- 10) odtworzeniu zniszczonej przynależności zabytku, jeżeli odtworzenie to nie przekracza 50% oryginalnej substancji tej przynależności,
- 11) odnowieniu lub całkowitym odtworzeniu okien, w tym ościeżnic i okiennic zewnętrznych odrzwi i drzwi, więźby dachowej, pokrycia dachowego, rynien i rur spustowych,
- 12) modernizacji instalacji elektrycznej w zabytkach drewnianych lub w zabytkach, które posiadają oryginalne, wykonane z drewna części składowe i przynależności,
- 13) wykonaniu izolacji przeciwwilgociowej,
- 14) uzupełnianiu narysów ziemnych dzieł architektury obronnej oraz zabytków archeologicznych nieruchomych o własnych formach krajobrazowych,
- 15) wyeksponowaniu istniejących oryginalnych elementów zabytkowego układu parku lub ogrodu,
- 16) zakupie materiałów konserwatorskich i budowlanych, niezbędnych do wykonania prac i robót przy zabytku wpisanym do rejestru, o których mowa w pkt 7-15,
- 17) zakupie i montażu instalacji przeciwwłamaniowej oraz przeciwpożarowej i odgromowej.

Łączna kwota dotacji na prace konserwatorskie, restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru, udzielonych przez ministra kultury, wojewódzkiego konserwatora zabytków lub organ stanowiący jednostki samorządu terytorialnego, nie może przekraczać wysokości 100% nakładów koniecznych na wykonanie tych prac lub robót dlatego organy uprawnione do udzielania dotacji mają obowiązek prowadzić wykazy udzielonych dotacji oraz informować się wzajemnie o udzielonych dotacjach.

## 12. ZAŁĄCZNIKI

Załącznik Nr 1  
do Programu opieki nad zabytkami  
w Powiecie Buskim na lata 2009 - 2013

### Obiekty zabytkowe na terenie Powiatu Buskiego wpisane do rejestru zabytków prowadzonego przez Świętokrzyskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Kielcach

| Gmina         | Lp.                                                            | Nazwa zabytku                                                                          | Nr rejestru               | Data                                   |
|---------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------|
| 1             | 2                                                              | 3                                                                                      | 4                         | 5                                      |
| Busko - Zdrój | 1.                                                             | Kościół p.w. Najświętszej Marii Panny (ob. kaplica p.w. MB Anielskiej)<br>w Widuchowie | A.41<br>390<br>152        | 15.01.1957<br>23.06.1967               |
|               | Zespół dworski w Widuchowie                                    |                                                                                        | A.42/1-2                  |                                        |
|               | 2.                                                             | dwór                                                                                   | 245                       | 02.10.1956                             |
|               | 3.                                                             | ogród                                                                                  | 3                         | 12.05.1965                             |
|               | Zespół kościoła p.w. Św. Jakuba St. Apostoła w Szczaworyżu     |                                                                                        | A.40/1-2                  |                                        |
|               | 4.                                                             | kościół parafialny                                                                     | 207                       | 02.10.1956                             |
|               | 5.                                                             | plebania                                                                               | 138                       | 22.06.1967                             |
|               | 6.                                                             | Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Szańcu                           | A.37<br>283<br>357<br>109 | 18.10.1956<br>04.01.1957<br>21.02.1966 |
|               | 7.                                                             | Kaplica cmentarna na cmentarzu w Szańcu                                                | A.38 / 777                | 03.12.1958                             |
|               | 8.                                                             | Dwór w Szańcu                                                                          | A.39<br>284<br>137        | 18.10.1956<br>22.06.1967               |
|               | 9.                                                             | Młyn wodny w Skotnikach Małych                                                         | A.35 / 928                | 03.11.1976                             |
|               | 10.                                                            | Młyn wodny w Skotnikach Małych                                                         | A. 36 / 929               | 03.11.1976                             |
|               | Zespół dworski w Radzanowie                                    |                                                                                        | A.34/1-2                  |                                        |
|               | 11.                                                            | dwór                                                                                   | 34<br>780<br>134          | 07.06.1947<br>08.02.1958<br>22.06.1967 |
|               | 12.                                                            | park                                                                                   | 780<br>134                | 8.02.1958<br>22.06.1967                |
|               | 13.                                                            | Zbór ariański w Pęczelicach                                                            | A.33 / 170                | 06.09.1971                             |
|               | Zespół kościoła p.w. Św. Wojciecha w Janinie                   |                                                                                        | A.32/1-2                  | -                                      |
|               | 14.                                                            | kościół                                                                                | 391<br>125                | 15.01.1957<br>22.06.1967               |
|               | 15.                                                            | dzwonnica                                                                              | 125                       | 22.06.1967                             |
|               | Zespół kościoła p.w. Św. Marii Magdaleny w Dobrowodzie         |                                                                                        | A.31/1-2                  |                                        |
|               | 16.                                                            | kościół                                                                                | 351                       | 22.12.1956                             |
|               | 17.                                                            | dzwonnica                                                                              | 121                       | 22.06.1970                             |
|               | 18.                                                            | Kościół p.w. Św. Stanisława w Chotelku                                                 | A.30<br>793<br>120        | 08.02.1958<br>22.06.1967               |
|               | 19.                                                            | Układ urbanistyczny Buska - Zdroju                                                     | A.19/1-4<br>868           | 08.08.1975                             |
|               | Zespół kościoła cmentarnego p.w. Św. Leonarda w Busku - Zdroju |                                                                                        | A.16/1-3                  |                                        |
|               | 20.                                                            | kościół                                                                                | 68<br>116                 | 04.11.1947<br>21.02.1966               |
|               | 21.                                                            | ogrodzenie                                                                             | 116                       | 21.02.1966                             |
|               | 22.                                                            | teren cmentarza                                                                        | 68<br>116                 | 04.11.1947<br>21.02.1966               |

| 1             | 2                                                           | 3                                                                             | 4                       | 5                        |
|---------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Busko - Zdrój | Zespół klasztorny Norbertanek w Busku – Zdroju              |                                                                               | A.17/1-3<br>141         | 22.06.1967               |
|               | 23.                                                         | kościół p.w. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Busku – Zdroju | 67                      | 04.11.1947               |
|               | 24.                                                         | klasztór                                                                      | 806                     | 27.05.1958               |
|               | 25.                                                         | cmentarz przykościelny w granicach ogrodu                                     | 67                      | 04.11.1947               |
|               | 26.                                                         | Synagoga, ul. Partyzantów 6 w Busku – Zdroju                                  | A.18 / 861              | 08.08.1975               |
|               | Zespół szpitalny Św. Mikołaja w Busku – Zdroju ul. 1 Maja 3 |                                                                               | A.19/1-4<br>142         | 06.09.1971               |
|               | 27.                                                         | pawilon północny                                                              |                         |                          |
|               | 28.                                                         | pawilon wschodni                                                              |                         |                          |
|               | 29.                                                         | pawilon południowy                                                            |                         |                          |
|               | 30.                                                         | pawilon zachodni                                                              |                         |                          |
|               | Zespół budynków zakładu zdrojowego w Busku – Zdroju         |                                                                               | 2                       | 28.01.1965               |
|               | 31.                                                         | Łazienki - sanatorium „Marconi”                                               | 509                     | 16.10.1957               |
|               | 32.                                                         | oranżeria z mieszkaniem ogrodnika (obecnie kawiarnia Parkowa)                 |                         |                          |
|               | 33.                                                         | park zdrojowy                                                                 |                         |                          |
|               | 34.                                                         | Dom, ul. Bohaterów Warszawy 4 w Busku – Zdroju                                | A.21 / 865              | 08.08.1975               |
|               | 35.                                                         | Dom, ul. Bohaterów Warszawy 6 w Busku – Zdroju                                | A.22 / 866              | 08.08.1975               |
|               | 36.                                                         | Zabudowa, ul. 1 Maja w Busku – Zdroju                                         | A.15 / 867              | 08.08.1975               |
|               | 37.                                                         | Willa Bristol, ul. 1 Maja 1 w Busku – Zdroju                                  | A.23/855                | 08.08.1975               |
|               | 38.                                                         | Willa Bagatela Mała, ul. 1 Maja 15 w Busku – Zdroju                           | A.24 / 856              | 08.08.1975               |
|               | 39.                                                         | Willa Obłęgorek, ul. 1 Maja 12 w Busku – Zdroju                               | A.25 / 857              | 08.08.1975               |
|               | 40.                                                         | Willa Zielona, ul. 1 Maja 39 w Busku – Zdroju                                 | A.26 / 860              | 08.08.1975               |
|               | 41.                                                         | Willa Dersław, ul. Mickiewicza 18 w Busku – Zdroju                            | A.27 / 864              | 08.08.1975               |
|               | 42.                                                         | Dom, pl. Zwycięstwa 10 w Busku – Zdroju                                       | A.28 / 862              | 08.08.1975               |
|               | 43.                                                         | Dom, pl. Zwycięstwa 27 w Busku – Zdroju                                       | A.29 / 863              | 08.08.1975               |
| Gnojno        | 44.                                                         | Kościół p.w. Św. Stanisława Bpa w Balicach                                    | 140                     | 31.03.1971               |
|               | Zespół Kościoła p.w. Św. Jana Chrzciciela w Gnojnie         |                                                                               | 285                     | 18.10.1956               |
|               | 45.                                                         | kościół                                                                       | 122                     | 22.06.1967               |
|               | 46.                                                         | kostnica                                                                      | 792                     | 28.02.1958               |
|               |                                                             |                                                                               | 122                     | 22.06.1967               |
|               | Zespół dworski w Gnojnie                                    |                                                                               | 4                       | 13.07.1946               |
|               | 47.                                                         | dwór                                                                          | 123                     | 23.06.1967               |
| 48.           | park                                                        | 577                                                                           | 11.12.1957              |                          |
| Nowy Korczyn  | 49.                                                         | Cmentarz wojenny w Czarkowach                                                 | 1072                    | 5.11.1990                |
|               | 50.                                                         | Cmentarz w Ostrowcach                                                         | A.54<br>1155            | 27.08. 1992              |
|               | 51.                                                         | Kościół p.w. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Strożyskach             | A.59 /405<br>131        | 13.01.1957<br>22.06.1967 |
|               | 52.                                                         | Park w Winiarach Wiślickich                                                   | A.61 / 797              | 14.10.1972               |
|               | 53.                                                         | Cmentarz wojenny z lat 1914 - 1915 w Uciskowie                                | 1074                    | 5.11.1990                |
|               | Zespół kościoła p.w. Św. Mikołaja w Starym Korczynie        |                                                                               | A.57/1-2<br>164         | 11.02.1967               |
|               | 54.                                                         | Kościół                                                                       |                         |                          |
|               | 55.                                                         | dzwonnica                                                                     |                         |                          |
|               | 56.                                                         | Cmentarz w Starym Korczynie                                                   | A.58 /1166              | 23.12.1992               |
|               | 57.                                                         | Kościół p.w. Św. Katarzyny Aleksandryjskiej w Piasku Wielkim                  | A.55 /350<br>131        | 22.12.1956<br>22.06.1967 |
|               | 58.                                                         | Cmentarz w Piasku Wielkim                                                     | A.56 / 1153             | 9.08.1992                |
|               | 59.                                                         | Układ urbanistyczny Nowego Korczyna                                           | A.47 / 842              | 14.02.1959               |
| 60.           | Kościół p.w. Św. Trójcy w Nowym Korczynie                   | A.48 / 301<br>106                                                             | 4.12.1956<br>19.02.1966 |                          |

| 1             | 2                                                 | 3                                                               | 4                 | 5                        |
|---------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------|
| Nowy Korczyn  | Zespół klasztorny Franciszkanów w Nowym Korczynie |                                                                 | A.50/1-2<br>107   | 19.02.1966               |
|               | 61.                                               | Kościół p.w. Św. Stanisława bpa                                 | 349               | 4.12.1956                |
|               | 62.                                               | klasztor (obecnie plebania)                                     |                   |                          |
|               | 63.                                               | Synagoga w Nowym Korczynie                                      | A.49 / 782<br>129 | 8.02.1958<br>22.06.1967  |
|               | 64.                                               | Cmentarz w Nowym Korczynie                                      | A.52 / 1151       | 1.07.1992                |
|               | 65.                                               | Cmentarz stary, tzw. ruski w Nowym Korczynie                    | A.51 / 1152       | 1.07.1992                |
|               | 66.                                               | Dom, Rynek 25 w Nowym Korczynie                                 | A.53 / 130        | 6.08.1971                |
| Pacanów       | 67.                                               | Kościół p.w. Św. Marcina w Pacanowie                            | A.62 / 781<br>147 | 8.02.1958<br>23.06.1967  |
|               | 68.                                               | Cmentarz w Pacanowie                                            | A.63 / 1142       | 23.06.1992               |
|               | 69.                                               | Spichlerz dworski w Słupi                                       | A.64 / 779<br>173 | 8.02.1958<br>11.02.1967  |
|               | 70.                                               | Kościół p.w. Św. Idziego Opata w Zborówku                       | A.65 / 403<br>115 | 15.01.1957<br>21.02.1966 |
|               | 71.                                               | Cmentarz w Zborówku                                             | A.66 / 1154       | 5.08.1992                |
| Solec - Zdrój | Zespół pałacowy w Zborowie                        |                                                                 | 139               | 22.06.1967               |
|               | 72.                                               | pałac w Zborowie                                                | 224               | 2.10.1956                |
|               | 73.                                               | spichlerz                                                       | 795               | 8.02.1958                |
|               | 74.                                               | gorzelnia                                                       | 796               | 8.02.1958                |
|               | 75.                                               | mur ze strzelnicami                                             |                   |                          |
|               | 76.                                               | brama na dziedziniec gospodarczy                                |                   |                          |
|               | Zespół kościoła p.w. Stanisława w Świniarach      |                                                                 | 404               | 15.01.1957               |
|               | 77.                                               | kościół                                                         | 150               | 23.06.1967               |
|               | 78.                                               | ogrodzenie                                                      |                   |                          |
|               | Cmentarz w Solcu - Zdroju                         |                                                                 | 1156              | 31.08.1992               |
|               | 79.                                               | zespół zabytkowych nagrobków                                    | 64 B              | 13.07. 2005              |
|               | 80.                                               | drzewostan                                                      | -                 | -                        |
|               | Cmentarz w Świniarach                             |                                                                 | 1178 A            | 1.06.1993                |
|               | 81.                                               | zespół zabytkowych nagrobków z XIX - XX w.                      |                   |                          |
|               | 82.                                               | murowana kaplica z 1884 r.                                      |                   |                          |
|               | 83.                                               | drzewostan                                                      |                   |                          |
|               | 84.                                               | Kurhan - kopiec pradziejowym - zabytek archeologiczny w Kikowie | 21 C              | 16.09.1986               |
| Stopnica      | 85.                                               | Zespół dworski w Bosowicach                                     | 1100              | 3.04.1991                |
|               | 86.                                               | Pozostałość parku w Bosowicach                                  | 1100              | 3.04.1991                |
|               | 87.                                               | Kościół p.w. Św. Piotra i Św. Pawła w Stopnicy                  | 135<br>270        | 22.06.1967<br>16.10.1956 |
|               | Zespół klasztorny Reformatów w Stopnicy           |                                                                 | 149               | 23.06.1967               |
|               | 88.                                               | pozostałości kościoła                                           | -                 | -                        |
|               | 89.                                               | klasztor                                                        | 269               | 16.10.1956               |
|               | 90.                                               | kaplica                                                         | -                 | -                        |
|               | 91.                                               | brama                                                           | -                 | -                        |
|               | 92.                                               | Zamek w Stopnicy                                                | 268               | 16.10.1956               |
|               | 93.                                               | Kaplica w Stopnicy, przy ul Polnej                              | 454<br>783        | 15.04.1967<br>8.02.1958  |
|               | 94.                                               | Cmentarz w Stopnicy                                             | 1182              | 30.08.1994               |
| Tuczępy       | 95.                                               | Kościół p.w. Św. Jana Chrzciciela w Tuczępach                   | 389<br>151        | 15.01.1957<br>23.06.1967 |
|               | 96.                                               | Park podworski w Nieciesławicach                                | 784               | 8.02.1958                |
|               | 97.                                               | Cmentarz w Kargowie                                             | 1146              | 25.06.1992               |

| 1       | 2                                                                  | 3                                                                                                                 | 4                     | 5                        |
|---------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| Wiślica | 98.                                                                | Wiślica – miasto                                                                                                  | A.84 / 18             | 22.10.1947               |
|         | Zespół bazyliki p.w. Narodzenia Najświętszej Marii Panny w Wiślicy |                                                                                                                   | A.85/1-3              | -                        |
|         | 99.                                                                | kościół (bazylika mniejsza)                                                                                       | 179                   | 8.02.1932                |
|         | 100.                                                               | dzwonnica                                                                                                         | 111                   | 21.02.1966               |
|         | 101.                                                               | dom Długosza (plebania)                                                                                           | 328                   | 3.12.1956                |
|         |                                                                    |                                                                                                                   | 112                   | 21.02.1966               |
|         | 102.                                                               | Fundamenty kościoła romańskiego Św. Mikołaja przy ul. Batalionów Chłopskich w Wiślicy                             | A. 86<br>808<br>113   | 1.08.1958<br>21.02.1966  |
|         | 103.                                                               | Kamienica Różańcowa ul. Rynek 34 w Wiślicy                                                                        | A.87<br>189<br>175    | 22.09.1948<br>11.02.1967 |
|         | 104.                                                               | Rezerwat flory stepowej w Skotnikach Górnych                                                                      | 125                   | 11.06.1948               |
|         | 105.                                                               | Rezerwat skalno - stepowy w Skorocicach                                                                           | 38                    | 28.10.1948               |
|         | 106.                                                               | Kościół p.w. Św. Teresy z Avila w Jurkowie z 1875 r.                                                              | A.82 / 871            | 14.02.1976               |
|         | 107.                                                               | Kościół p.w. Św. Wawrzyńca w Goryśławicach                                                                        | A. 81<br>388<br>124   | 15.01.1957<br>22.06.1967 |
|         | Zespół kościoła p.w. Św. Bartłomieja w Chotlu Czerwonym            |                                                                                                                   | A.80/1-2<br>74<br>104 | 7.11.1947<br>19.02.1966  |
|         | 108.                                                               | kościół                                                                                                           |                       |                          |
|         | 109.                                                               | cmentarz przykościelny w granicach ogrodzenia                                                                     | 74                    | 7.11.1947                |
|         | Jędrzejowska Kolej Dojazdowa                                       |                                                                                                                   | 1185/5                | 20.02.1995               |
|         | 110.                                                               | budynek stacyjny Jędrzejowskiej Kolei Dojazdowej w Konieczmostach                                                 |                       |                          |
|         | 111.                                                               | odcinek linii kolei wąskotorowej w obrębie terytorium Gminy Wiślica ze wszystkimi torami, rozjazdami, przepustami | 1185/1 i 3<br>1185/3  | 20.02.1995               |

## Obiekty zabytkowe na terenie Powiatu Buskiego objęte opieką konserwatorską

| Gmina   | Lp.                                                              | Nazwa zabytku                                                         |
|---------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1       | 2                                                                | 3                                                                     |
| Pacanów | 1.                                                               | Dom nr 29 w Pacanowie drewniany, z pocz. XX w., ul. Mleczna           |
|         | 2.                                                               | Dom nr 16 w Kwasowie drewniany z 1921 r.                              |
|         | 3.                                                               | Dom nr 42 w Biechowie drewniany z 1905 r.                             |
|         | 4.                                                               | Dom nr 43 w Biechowie drewniany z 1920 r.                             |
|         | 5.                                                               | Dom nr 116 w Biechowie drewniany z ok. 1930 r.                        |
|         | 6.                                                               | Dom nr 4 w Biskupicach drewniany z ok. 1920 r.                        |
|         | 7.                                                               | Dom nr 31 w Karsach Małych drewniany z 1913 r.                        |
|         | 8.                                                               | Dom nr 54 w Karsach Małych drewniany z ok. 1930 r.                    |
|         | 9.                                                               | Dom nr 15 w Pacanowie murowany z I. 30 XX w. ul. Oleśnicka            |
|         | 10.                                                              | Dom 7/9 w Pacanowie, murowany z I ćw. XX, Rynek                       |
|         | 11.                                                              | Dom nr 1 w Pacanowie, murowany z ok. 1900 r.                          |
|         | 12.                                                              | Dom nr 2 w Pacanowie, murowany z ok. 1900 r., ul. Słupska             |
|         | 13.                                                              | Dom nr 40 w Pacanowie, murowany z I. 30 XX w. ul. Stopnicka           |
|         | 14.                                                              | Dom nr 5 w Pacanowie, murowany z ok. 1930, ul. Wójczańska             |
|         | 15.                                                              | Dom nr 14 w Pacanowie drewniany, z ok. 1930 r.                        |
|         | 16.                                                              | Młyn Motorowy w Pacanowie, murowany z ok. 1920 r.                     |
|         | 17.                                                              | Dom nr 147 w Ratajach Słupskich drewniany z 1933 r.,                  |
|         | 18.                                                              | Dom nr 152 w Ratajach Słupskich drewniany z ok. 1900 r.               |
|         | 19.                                                              | Młyn Motorowy w Słupii murowany z I ćw. XX w.                         |
|         | 20.                                                              | Dom nr 59 w Trzebicy, drewniany, z I. 30 XX w.,                       |
|         | 21.                                                              | Dom nr 81 w Trzebicy, drewniany, z I. 30 XX w.,                       |
|         | 22.                                                              | Dom nr 13 w Woli Biechowskiej, drewniany, z I. 30 XX w.               |
|         | 23.                                                              | Dom nr 69 w Słupi, drewniany, z ok. 1920 r.                           |
|         | 24.                                                              | Dom nr 2 w Wójeczce, drewniany, z pocz. XX w.                         |
|         | 25.                                                              | Dom nr 13 w Zborówku, drewniany, z ok. 1940 r.                        |
|         | 26.                                                              | Dom nr 15 w Zborówku, drewniany z I. 30 XX w.                         |
|         | <b>Zespół kościoła par. p.w. Wszystkich Świętych w Biechowie</b> |                                                                       |
|         | 27.                                                              | kościół murowany z lat 1879 - 1880                                    |
|         | 28.                                                              | dzwonnica, murowany z lat 1879 - 1880                                 |
|         | 29.                                                              | kościelnica, murowany z ok. 1880 r.                                   |
|         | 30.                                                              | ogrodzenie z dwoma bramami murowany, z ok. 1880 r.                    |
|         | 31.                                                              | plebania, murowany, z lat 1915 - 1917                                 |
|         | <b>Zespół Dworski w Kwasowie</b>                                 |                                                                       |
|         | 32.                                                              | dwór murowany z IV ćw. XIX w.                                         |
|         | 33.                                                              | czworak murowany z IV ćw. XIX w.                                      |
|         | 34.                                                              | obora I murowana z IV ćw. XIX w.                                      |
|         | 35.                                                              | obora II murowany z IV ćw. XIX w.                                     |
|         | 36.                                                              | spichlerz murowany z IV ćw. XIX w.                                    |
|         | 37.                                                              | budynek gospodarczy murowany z IV ćw. XIX w.                          |
|         | 38.                                                              | kuźnia, ob. warsztat mechaniczny murowany z I ćw. XX w.               |
|         | 39.                                                              | pozostałości parku z. XIX w.                                          |
|         | <b>Zespół kościoła par. p.w. Św. Marcina w Pacanowie</b>         |                                                                       |
|         | 40.                                                              | dzwonnica murowana z II poł. XVII w.                                  |
|         | 41.                                                              | kościelnica murowana z pocz. XX w.,                                   |
|         | 42.                                                              | ogrodzenie z bramkami murowane z pocz. XX w.                          |
|         | 43.                                                              | plebania murowana z XIX w.                                            |
|         | 44.                                                              | kaplica cmentarna ul. Kościelna w Pacanowie murowany z II poł. XIX w. |

| 1             | 2                                                                      | 3                                                                                                            |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pacanów       | <b>Zespół Pałacowy w Słupi ob. Dom Pomocy Społecznej Albertynek</b>    |                                                                                                              |
|               | 45.                                                                    | pałac murowany z 1925 r.                                                                                     |
|               | 46.                                                                    | park z XIX w.                                                                                                |
|               | <b>Zespół Cegielni w Słupi</b>                                         |                                                                                                              |
|               | 47.                                                                    | budynek produkcyjny, drewniano – murowany z ok. 1910 r.                                                      |
|               | 48.                                                                    | budynek administracyjny, drewniany, z ok. 1910 r.                                                            |
|               | <b>Pozostałości Zespołu Dworskiego w Wójczy</b>                        |                                                                                                              |
|               | 49.                                                                    | obora murowana z XIX w.                                                                                      |
|               | 50.                                                                    | stajnia obecnie budynek gospodarczy murowany z XIX w.                                                        |
|               | 51.                                                                    | spichlerz murowany z XIX w.                                                                                  |
|               | 52.                                                                    | budynek gospodarczy murowany z XIX w.                                                                        |
|               | 53.                                                                    | pozostałości parku z XIX w.                                                                                  |
|               | 54.                                                                    | oficyn, murowana z IV ćw. XIX w.                                                                             |
|               | <b>Zespół kościoła parafialnego p.w. Idziego Opatu w Zborówku</b>      |                                                                                                              |
|               | 55.                                                                    | kościół                                                                                                      |
|               | 56.                                                                    | dzwonnica drewniana z XIX w.                                                                                 |
|               | 57.                                                                    | kapliczka murowana z XIX w.                                                                                  |
|               | 58.                                                                    | ogrodzenie murowane z lat 1906 - 1908                                                                        |
|               | <b>Zespół Dworski w Zborówku</b>                                       |                                                                                                              |
|               | 59.                                                                    | dwór murowany z II poł. XIX w.                                                                               |
|               | 60.                                                                    | park z XIX w.                                                                                                |
| Solec – Zdrój | 61.                                                                    | Dwór z XIX w. w Kikowie                                                                                      |
|               | 62.                                                                    | Sanatorium <i>Jasna</i>                                                                                      |
|               | 63.                                                                    | Sanatorium <i>Świt</i>                                                                                       |
|               | 64.                                                                    | Willa <i>Irena</i>                                                                                           |
|               | <b>Zespół kościoła parafialnego p.w. Św. Mikołaja w Solcu – Zdroju</b> |                                                                                                              |
|               | 65.                                                                    | kościół                                                                                                      |
|               | 66.                                                                    | dzwonnica                                                                                                    |
|               | 67.                                                                    | ogrodzenie ze schodami                                                                                       |
|               | 68.                                                                    | plebania                                                                                                     |
|               | <b>Zespół uzdrowiska</b>                                               |                                                                                                              |
|               | 69.                                                                    | Zdrój Solecki                                                                                                |
|               | 70.                                                                    | Zakład Przyrodolecznicy                                                                                      |
|               | 71.                                                                    | Pawilon parkowy                                                                                              |
|               | 72.                                                                    | Park zdrojowy z XIX – XX w.                                                                                  |
|               | <b>Zespół willi Prus</b>                                               |                                                                                                              |
|               | 73.                                                                    | willa                                                                                                        |
|               | 74.                                                                    | budynek gospodarczy                                                                                          |
| Stopnica      | 75.                                                                    | młyn wodny z 1911 r. w Stopnicy                                                                              |
|               | 76.                                                                    | zespół cmentarza parafialnego nowego z I poł. XIX w. w Stopnicy                                              |
|               | 77.                                                                    | układ urbanistyczny rynku w Stopnicy – z XIV – XIX w. w Stopnicy                                             |
|               | 78.                                                                    | teren przy kościele parafialnym w Stopnicy                                                                   |
|               | 79.                                                                    | teren przy klasztorze Księży Sercanów - ogrodzenie klasztoru i ogrodu z pozostałościami kapliczek w Stopnicy |
|               | 80.                                                                    | brama i kaplica na starym cmentarzu rzymsko - katolickim w Stopnicy                                          |
|               | 81.                                                                    | cmentarz żydowski nowy w Stopnicy                                                                            |
|               | 82.                                                                    | dom ul. dr Piotrowskiego 8 i ul. Kościuszki 39 w Stopnicy                                                    |
|               | 83.                                                                    | dwór murowany z XIX w. w Smogorzowie – obecnie szkoła podstawowa                                             |
|               | 84.                                                                    | park dworski z II poł. XIX w. w Smogorzowie                                                                  |
|               | 85.                                                                    | Smogorzów: dom nr 93                                                                                         |
|               | 86.                                                                    | Smogorzów: dom nr 107                                                                                        |
|               | 87.                                                                    | Smogorzów: dom nr 110                                                                                        |
|               | 88.                                                                    | Bosowice: dom nr 33                                                                                          |
|               | 89.                                                                    | Bosowice: dom nr 46 oraz stodoła                                                                             |
|               | 90.                                                                    | Fałęcin Stary: dom nr 38                                                                                     |
|               | 91.                                                                    | Jastrzębiec: pozostałości parku dworskiego                                                                   |
|               | 92.                                                                    | Kłępie Dolne: dom nr 34                                                                                      |
|               | 93.                                                                    | Konary: dom nr 14                                                                                            |
|               | 94.                                                                    | Kąty Stare: dom nr 29                                                                                        |
|               | 95.                                                                    | Mietel: dom nr 53                                                                                            |

| 1        | 2    | 3                                                                                     |
|----------|------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Stopnica | 96.  | Figura Chrystusa Frasobliwego z pozie siedzącej z 1890 r. kapliczka domkowa w Prusach |
|          | 97.  | Skrobaczów: dom nr 30                                                                 |
|          | 98.  | Skrobaczów: dom nr 61                                                                 |
|          | 99.  | Skrobaczów: dom nr 70                                                                 |
|          | 100. | Strzałków: dom nr 9                                                                   |
|          | 101. | Topola: park podworski                                                                |
|          | 102. | neogotycka kapliczka domkowa w Wolicy z 1905 r.                                       |
| Tuczępy  | 103. | neogotycka kapliczka domkowa w Wolicy z 1895 r.                                       |
|          | 104. | budynek Urzędu Gminy w Tuczępach                                                      |
|          | 105. | kościół p.w. Matki Boskiej Częstochowskiej w Kargowie                                 |

## Obiekty małej architektury sakralnej na terenie Powiatu Buskiego

| Gmina    | Lp. | Nazwa zabytku                                                                                                       |
|----------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | 2   | 3                                                                                                                   |
| Stopnica | 1.  | Figura Św. Jana Nepomucena kamienna z 1730 r. w Stopnicy z fundacji starosty stopnickiego Wawrzyńca Lanckorońskiego |
|          | 2.  | figura Św. Jana Nepomucena z przełomu ok. XVIII w. w Stopnicy                                                       |
|          | 3.  | figura Św. Jana Nepomucena z przełomu ok. XVIII w. w Stopnicy                                                       |
|          | 4.  | figura Św. Floriana z 1806 w Stopnicy z fundacji Andrzeja i Zofii Barańskich                                        |
|          | 5.  | Figurka Matki Boskiej Niepokalanej w Stopnicy                                                                       |
|          | 6.  | Figura Maryi Niepokalanej na kolumnie kamienna II poł. XIX w., ul. Źródła 25 w Stopnicy                             |
|          | 7.  | Krzyż metalowy na postumencie w Stopnicy przy ul. Witosa                                                            |
|          | 8.  | Krzyż drewniany w Stopnicy przy drodze Stopnica - Solec                                                             |
|          | 9.  | Figura Najświętszej Marii Panny na cokole z 1716 r. przy kościele parafialnym w Stopnicy                            |
|          | 10. | Figura Chrystusa Klęczącego przy kościele parafialnym w Stopnicy                                                    |
|          | 11. | Figura Matki Bożej na postumencie przy kościele parafialnym w Stopnicy                                              |
|          | 12. | Figura Matki Boskiej w Białoborzu                                                                                   |
|          | 13. | krzyż żelazny na postumencie kamiennym w Białoborzu                                                                 |
|          | 14. | Krzyż metalowy na postumencie przy skrzyżowaniu na posesji nr 34 w Bosowicach                                       |
|          | 15. | Krzyż metalowy na postumencie przy drodze powiatowej na posesji nr 54 w Bosowicach                                  |
|          | 16. | Krzyż drewniany w Bosowicach                                                                                        |
|          | 17. | Figura Matki Boskiej na posesji nr 53 w Bosowicach                                                                  |
|          | 18. | 3 krzyże żelazne na kamiennym postumencie w Czyżowie                                                                |
|          | 19. | Kapliczka na postumencie metalowym w Czyżowie                                                                       |
|          | 20. | Krzyż drewniany w Czyżowie                                                                                          |
|          | 21. | Kapliczka na postumencie metalowym w Czyżowie                                                                       |
|          | 22. | Kapliczka na fundamencie murowanym w Czyżowie obok posesji nr 91                                                    |
|          | 23. | kamienna figura Matki Boskiej w Działawicach na postumencie kamiennym                                               |
|          | 24. | Krzyż metalowy na postumencie w Działawicach                                                                        |
|          | 25. | Krzyż metalowy na postumencie w Działawicach                                                                        |
|          | 26. | Kapliczka szafkowa na postumencie betonowym w Działawicach - figurka Matki Boskiej                                  |
|          | 27. | Kapliczka szafkowa na słupie Matki Boskiej i Pana Jezusa w Kątach Nowych                                            |
|          | 28. | Krzyż na postumencie w Kątach Nowych                                                                                |
|          | 29. | Krzyż kapliczka słupkowa szwedzka kamienna z XVIII w. w Kątach Nowych                                               |
|          | 30. | Kamienna figura Chrystusa Frasobliwego w Kątach Starych (obok muru klasztornego)                                    |
|          | 31. | Figura Św. Antoniego Padewskiego w Kątach Starych przy bramie wejściowej na plac klasztorny                         |
|          | 32. | Figurka murowana z krzyżem - Św. Antoni w Kątach Starych - Folwarki na posesji nr 2                                 |
|          | 33. | Figurka murowana Św. Floriana w Kątach Starych - Folwarki                                                           |
|          | 34. | Figurka drewniana Matki Boskiej w Kątach Starych - Folwarki                                                         |
|          | 35. | Figurka murowana Pana Jezusa w Kątach Starych - Folwarki                                                            |
|          | 36. | Krzyż w Folwarkach (żelazny krucyfiks na kamiennym postumencie)                                                     |
|          | 37. | 2 krzyże metalowe na postumencie kamiennym w Fałecinie Nowym                                                        |
|          | 38. | Krzyż metalowy na postumencie w Fałecinie Nowym przy posesji nr 1                                                   |
|          | 39. | Krzyż metalowy na postumencie w Fałecinie Nowym                                                                     |
|          | 40. | Kapliczka słupkowa - Matki Boskiej w Fałecinie Starym                                                               |
|          | 41. | Krzyż murowany w Fałecinie Starym                                                                                   |
|          | 42. | Krzyż metalowy w Jastrzębcu                                                                                         |
|          | 43. | Figura Św. Floriana w Jastrzębcu                                                                                    |
|          | 44. | Figura Matki Boskiej w Klepiu Górnym                                                                                |
|          | 45. | Kapliczka szafkowa na metalowym słupie - Mały Pan Jezus w Klepiu Górnym przy domu nr 9                              |
|          | 46. | Kapliczka murowana - Św. Józef z Dzieciątkiem w Klepiu Górnym przy domu nr 50                                       |

| 1        | 2    | 3                                                                                                  |
|----------|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stopnica | 47.  | Kapliczka murowana – Jezus Miłosierny w Klepiu Górnym                                              |
|          | 48.  | Kapliczka słupkowa Św. Antoniego w Klepiu Dolnym                                                   |
|          | 49.  | Krzyż metalowy na postumencie w Klepiu Dolnym                                                      |
|          | 50.  | Krzyż kamienny – Chrystus Ukrzyżowany w Konarach na działce nr 382                                 |
|          | 51.  | Krzyż kamienny – Chrystus Ukrzyżowany w Konarach na działce nr 101                                 |
|          | 52.  | Figura kamienna – Chrystus Frasobliwy w Konarach na działce nr 554                                 |
|          | 53.  | Figura na postumencie z XIX w – Pan Jezus w Kucharach                                              |
|          | 54.  | Figura na kolumnie z XVIII w.– Chrystus Frasobliwy w Kucharach                                     |
|          | 55.  | Krzyż metalowy na postumencie                                                                      |
|          | 56.  | Figura na postumencie – Św. Antoni Padewski z 1707 r.                                              |
|          | 57.  | Krzyż kamienny w Kucharach                                                                         |
|          | 58.  | Kapliczka słupkowa – metalowa Matki Boskiej Częstochowskiej w Mariampolu – Borek                   |
|          | 59.  | Kapliczka słupkowa drewniana Matki Boskiej Częstochowskiej w Mariampolu – Borek                    |
|          | 60.  | Kapliczka słupkowa drewniana Matki Boskiej i Pana Jezusa – figury porcelanowe w Mariampolu – Borek |
|          | 61.  | Figura Matki Boskiej w Mietlu                                                                      |
|          | 62.  | Figura Matki Boskiej w Mietlu                                                                      |
|          | 63.  | Figura Matki Boskiej w Mietlu                                                                      |
|          | 64.  | Figura Matki Boskiej w Mietlu                                                                      |
|          | 65.  | Krzyż drewniany w Mietlu                                                                           |
|          | 66.  | Krzyż metalowy na postumencie murowanym w Mietlu                                                   |
|          | 67.  | Figura Matki Bożej w Nowej Wsi                                                                     |
|          | 68.  | Krzyż metalowy na postumencie z kamienia w Nowej Wsi                                               |
|          | 69.  | Krzyż drewniany w Podlasku                                                                         |
|          | 70.  | Kapliczka szafkowa na drzewie w Podlasku                                                           |
|          | 71.  | Figurka murowana Matki Boskiej w Podlasku                                                          |
|          | 72.  | Kapliczka szafkowa drewniana w Prusach                                                             |
|          | 73.  | Figura Chrystusa Frasobliwego z 1890 r. kapliczka domkowa w Prusach (objęta opieką konserwatorską) |
|          | 74.  | Krzyż na murowanym cokole w Prusach                                                                |
|          | 75.  | Krzyż metalowy na postumencie w Skrobaczowie                                                       |
|          | 76.  | Kapliczka na słupie metalowym – Matka Boska w Skrobaczowie                                         |
|          | 77.  | Krzyż drewniany w Skrobaczowie                                                                     |
|          | 78.  | Krzyż metalowy w Skrobaczowie                                                                      |
|          | 79.  | Krzyż metalowy na postumencie w Skrobaczowie                                                       |
|          | 80.  | Krzyż w Smogorzowie                                                                                |
|          | 81.  | Krzyż na postumencie murowanym w Smogorzowie                                                       |
|          | 82.  | Kamienna figura Św. Tekli w Smogorzowie                                                            |
|          | 83.  | Kamienna figura Matki Boskiej z Dzieciątkiem w Smogorzowie barokowa z II poł. XVII w.              |
|          | 84.  | Kamienna figura Chrystusa Frasobliwego w Smogorzowie na kolumnie z XVII/XVIII w.                   |
|          | 85.  | Figura Chrystusa Frasobliwego w Szklanowie z 1790 r. kamienna z kwiatowym kapitelem                |
|          | 86.  | Krzyż metalowy na postumencie schodkowym w Szklanowie                                              |
|          | 87.  | Kapliczka Matki Boskiej w Szczeglinie                                                              |
|          | 88.  | Krzyż na murowanym postumencie w Szczeglinie                                                       |
|          | 89.  | Kapliczka słupkowa Matki Boskiej w Suchowoli                                                       |
|          | 90.  | Kapliczka murowana Matki Boskiej w Suchowoli                                                       |
|          | 91.  | Kapliczka słupkowa Matki Boskiej w Suchowoli                                                       |
|          | 92.  | Kapliczka słupkowa Matki Boskiej w Suchowoli                                                       |
|          | 93.  | Krzyż metalowy na postumencie w Suchowoli                                                          |
|          | 94.  | Kapliczka słupkowa Matki Boskiej w Suchowoli                                                       |
|          | 95.  | Krzyż murowany na postumencie w Suchowoli                                                          |
|          | 96.  | Krzyż metalowy na cokole murowanym Chrystus ukrzyżowany w Szczytnikach                             |
|          | 97.  | Krzyż metalowy na cokole murowanym w Szczytnikach                                                  |
|          | 98.  | Krzyż metalowy na cokole murowany w Szczytnikach                                                   |
|          | 99.  | Figura murowana Św. Tekli w Szczytnikach                                                           |
|          | 100. | Krzyż kamienny w Topoli                                                                            |
|          | 101. | Krzyż metalowy w Topoli                                                                            |
|          | 102. | Figura kamienna Chrystusa Frasobliwego w Topoli                                                    |
|          | 103. | Krzyż metalowy w Topoli                                                                            |
|          | 104. | Kapliczka słupkowa z szafką oszkloną Matki Boskiej w Zaborzu                                       |
|          | 105. | Kapliczka słupkowa z metalową oszkloną szafką Matki Boskiej w Zaborzu                              |
|          | 106. | Figura – Matka Boska w Żernikach Dolnych                                                           |

| 1        | 2    | 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stopnica | 107. | Krzyż drewniany w Żernikach Dolnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | 108. | Kapliczka domkowa – Matki Boskiej w Żernikach Dolnych                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | 109. | Figura Św. Wojciecha w Wolicy z 1746 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          | 110. | Neogotycka kapliczka domkowa w Wolicy z 1905 r. (obiekt objęty opieką konserwatorską)                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | 111. | Neogotycka kapliczka domkowa w Wolicy z 1895 r. (obiekt objęty opieką konserwatorską)                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Wiślica  | 112. | Kapliczka murowana w Gorzysławicach z ok. 1920 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|          | 113. | Kapliczka murowana w Kobylnikach z 1907 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          | 114. | Figura z XVII w. z płaskorzeźbionymi scenami Męki Pańskiej na Placu Solnym w Wiślicy                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | 115. | Figura Św. Jana Nepomucena w pozie modlitewnej ul. Tysiąclecia Państwa Polskiego w Wiślicy                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          | 116. | Figura Św. Jana Nepomucena z XVIII w. w Chotlu Czerwonym                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | 117. | Figura Św. Jana Nepomucena z XVIII w. w Konieczmostach                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|          | 118. | Figura Św. Rocha z XVIII w.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | 119. | Kapliczka barokowa z II poł. XVII w. w Strożyskach                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Pacanów  | 120. | Kapliczka słupowa z XVII w. w Strożyskach                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|          | 121. | Figurka Pana Jezusa na postumencie betonowym w Kwasowie                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|          | 122. | Kapliczka Matki Boskiej na postumencie murowanym w Kwasowie                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | 123. | Kapliczka Matki Boskiej Fatimskiej na postumencie murowanym w Kwasowie                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|          | 124. | Krzyż metalowy z wizerunkiem Pana Jezusa w Kwasowie                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | 125. | Krzyż metalowy z wizerunkiem Pana Jezusa w Kwasowie                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|          | 126. | Figurka Pana Jezusa na postumencie murowanym w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | 127. | Kapliczka Matki Boskiej na postumencie murowanym w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|          | 128. | Figurka Pana Jezusa w Pacanowie ul. Oleśnicka                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | 129. | Krzyż na murowanym cokole z wizerunkiem Pana Jezusa w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | 130. | Krzyż żeliwny, na postumencie kamiennym z wizerunkiem Pana Jezusa w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|          | 131. | Figurka Matki Boskiej, na postumencie murowanym w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|          | 132. | Krzyż żeliwny z 1863 r. z wizerunkiem Pana Jezusa odlew żeliwny w Pacanowie cokół wykonany z elementów piaskowca, podstawa cementowa na postumencie z kamienia, wokół ogrodzenie ze słupków metalowych połączone łańcuchem. Remont przeprowadzony przez Stowarzyszenie Miłośników Pacanowa w 2007 r. przy wsparciu finansowym fundacji im. Rataja |
|          | 133. | Krzyż granitowy z wizerunkiem Pana Jezusa w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | 134. | Figurka Matki Boskiej ul. Książnicka w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|          | 135. | Figura Św. Barbary w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | 136. | Krzyż na postumencie kamiennym w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|          | 137. | Figura Pana Jezusa w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | 138. | Figurka Matki Boskiej Fatimskiej umieszczona na kamieniu w Pacanowie, na placu przy kościele                                                                                                                                                                                                                                                      |
|          | 139. | Figura Św. Floriana w parku w Rynku w Pacanowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | 140. | Krzyż metalowy z wizerunkiem Pana Jezusa w Sroczkowie                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|          | 141. | Kapliczka Matki Boskiej na postumencie murowanym z cegły czerwonej w Sroczkowie                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | 142. | Kapliczka Matki Boskiej na słupku metalowym w Sroczkowie                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | 143. | Kapliczka Matki Boskiej na słupku metalowym w Sroczkowie                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|          | 144. | Kapliczka Matki Boskiej na słupku w Sroczkowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|          | 145. | Kapliczka Matki Boskiej w Sroczkowie                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|          | 146. | Figurka Matki Boskiej na postumencie kamiennym w Zborówku Nowym na posesji Nr 8                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|          | 147. | Kapliczka Matki Boskiej na postumencie kamiennym w Zborówku Nowym                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| 1       | 2    | 3                                                                                               |
|---------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Pacanów | 148. | Kapliczka Matki Boskiej na postumencie z czerwonej cegły w Zborówku Nowym                       |
|         | 149. | Krzyż z wizerunkiem Pana Jezusa na postumencie murowanym w Biskupicach                          |
|         | 150. | Kapliczka Matki Boskiej na postumencie z cegły w Biskupicach                                    |
|         | 151. | Krzyż na postumencie murowanym z wizerunkiem Pana Jezusa w Biskupicach                          |
|         | 152. | Figura Chrystusa Frasobliwego z 1648 r. w Zborówku Starym                                       |
|         | 153. | Figurka Matki Boskiej z 1966 r. na cokole murowanym w Zborówku Starym                           |
|         | 154. | Figurka Matki Bożej 1980 r. na postumencie murowanym w Zborówku Starym                          |
|         | 155. | Krzyż metalowy z wizerunkiem Pana Jezusa w Grabowicy                                            |
|         | 156. | Figurka Matki Boskiej w Komorowie                                                               |
|         | 157. | Figurka Matki Boskiej na postumencie murowanym w Komorowie                                      |
|         | 158. | Figurka Matki Boskiej na postumencie kamiennym w Kółku Żabieckim                                |
|         | 159. | Figura Św. Jan Nepomucena w Kółku Żabieckim                                                     |
|         | 160. | Krzyż metalowy z wizerunkiem Pana Jezusa w Kółku Żabieckim                                      |
|         | 161. | Figura Matki Boskiej na postumencie murowanym w Żabcu                                           |
|         | 162. | Figura Serca Pana Jezusa na postumencie murowanym w Ratajach Karskich, ogrodzenie metalowe,     |
|         | 163. | Figura Matki Boskiej Bolesnej z 1933 r. w Ratajach Karskich                                     |
|         | 164. | Figurka Matki Boskiej Niepokalanej Poczętej 1930 r. na postumencie murowanym w Kępie Lubawskiej |
|         | 165. | Figurka Matki Boskiej Niepokalanej z 1927 r. na postumencie murowanym w Ratajach Słupskich      |
|         | 166. | Kapliczka Matki Boskiej słupkowa z szafką oszkloną w Ratajach Słupskich                         |
|         | 167. | Figurka Pana Jezusa w Ratajach Słupskich                                                        |
|         | 168. | Figurka Matki Boskiej na postumencie w Żolczy - Ugory                                           |
|         | 169. | Figurka na postumencie w Wójczy                                                                 |
|         | 170. | Figurka na postumencie w Wójczy                                                                 |
|         | 171. | Krzyż metalowy w Wójczy                                                                         |
|         | 172. | Krzyż metalowy w Wójczy z wizerunkiem Pana Jezusa                                               |
|         | 173. | Krzyż metalowy z wizerunkiem Pana Jezusa w Wójeczce                                             |
|         | 174. | Figurka przy drodze powiatowej w Wójeczce                                                       |
|         | 175. | Krzyż metalowy w Chrzanowie                                                                     |
|         | 176. | Figurka Pana Jezusa na cokole murowanym w Słupi                                                 |
|         | 177. | Krzyż drewniany z wizerunkiem Pana Jezusa w Słupi                                               |
|         | 178. | Krzyż metalowy w Słupi przy Kanale Strumień                                                     |
|         | 179. | Figurka Matki Boskiej w Słupi                                                                   |
|         | 180. | Figurka Św. Józefa w Słupi                                                                      |
|         | 181. | Figura z 1820 r. Chrystusa Frasobliwego w Słupi                                                 |
|         | 182. | Figurka Matki Boskiej Bolesnej 1907 r. w Oblekoniu                                              |
|         | 183. | Krzyż na postumencie murowanym w Oblekoniu                                                      |
|         | 184. | Figurka Trójcy Świętej z 1908 r. w Oblekoniu                                                    |
|         | 185. | Krzyż przydrożny z 1884 r. na postumencie kamiennym w Oblekoniu                                 |
|         | 186. | Krzyż na postumencie kamiennym w Oblekoniu na posesji Nr 267                                    |
|         | 187. | Figurka Matki Boskiej, na postumencie murowanym w Trzebicy                                      |
|         | 188. | Kapliczka Matki Boskiej Cudownej z 1908 r. w Podwalu na słupie drewnianym                       |
|         | 189. | Figura Wniebowzięcia z 1737 r., w Biechowie                                                     |
|         | 190. | Figura Św. Jana Nepomucena z 1725 r. w Biechowie                                                |
|         | 191. | Figura Rodziny Świętej z 1910 r. w Biechowie wniesiona na kamieniu                              |
|         | 192. | Figura Niepokalanej Poczęta Dziewica Maryja w Biechowie na placu obok kościoła                  |
|         | 193. | Figurka w Książnicach                                                                           |
|         | 194. | Figura Św. Jana Nepomucena na postumencie w Książnicach                                         |
|         | 195. | Kapliczka Matki Boskiej na postumencie murowanym w Książnicach                                  |
|         | 196. | Krzyż z 1949 r. na kamiennym postumencie w Karsach Małych                                       |
|         | 197. | Kapliczka Matki Bożej szafkowa w Karsach Dolnych umieszczona na drzewie                         |
|         | 198. | Kapliczka Matki Boskiej szafkowa w Niegosławicach umieszczona na drzewie                        |
|         | 199. | Kapliczka Matki Boskiej szafkowa w Niegosławicach umieszczona na drzewie                        |
|         | 200. | Figura Matki Boskiej kamienna w Niegosławicach                                                  |
|         | 201. | Kapliczka Matki Boskiej w Niegosławicach na słupie drewnianym                                   |
|         | 202. | Kapliczka Matki Boskiej Częstochowskiej w Niegosławicach                                        |
|         | 203. | Kapliczka Matki Boskiej Częstochowskiej w Niegosławicach                                        |

| 1                | 2    | 3                                                                                           |
|------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| Busko –<br>Zdrój | 204. | Kapliczka słupowa kamienna z XVII w. w Wolicy                                               |
|                  | 205. | Barokowa figura Św. Jana Nepomucena z XVII w. w Dobrowodzie                                 |
|                  | 206. | Kapliczka z 1610 r., tokańska kolumna, filarki w narożach, kamienny daszek w Dobrowodzie    |
|                  | 207. | Kapliczka kamienna słupowa z XVIII w., namiotowy daszek we wnękach płaskorzeźby w Baranowie |
|                  | 208. | Figura Św. Jana Nepomucena z 1820 r. w Szańcu                                               |
|                  | 209. | Figura Św. Floriana w Szańcu późnobarokowa z II poł. XVIII w.                               |
|                  | 210. | Figura Św. Judy Tadeusza z 1818 r. w Szańcu                                                 |
|                  | 211. | Figura Św. Tekli w Szańcu klasycystyczna z 1823 r.                                          |
|                  | 212. | Figura Św. Tekli z XVIII w. w Kotkach barkowa z płaskorzeźbami                              |
|                  | 213. | Kapliczka kamienna słupowa z kolumnienkami i daszkiem z przeł. XVI/XVII w. w Widuchowie     |
|                  | 214. | Figura Chrystusa Frasobliwego z XVIII w. w Widuchowie                                       |
|                  | 215. | Figura Chrystusa Miłosiernego z XIX w. w Pęczelicach                                        |
|                  | 216. | Figura Św. Floriana z płaskorzeźbami świętych z 1910 r. w Pęczelicach                       |
|                  | 217. | Kapliczka szafkowa na lipie zasadzonej przez gen. Józefa Bema w Słabkowicach                |
|                  | 218. | Figura Św. Floriana w Sielawicach                                                           |
| Solec –<br>Zdrój | 219. | Figura Św. Jana Nepomucena w Żernikach Górnych                                              |
|                  | 220. | Figura Św. Tekli z 1796 r. w Skotnikach Dużych                                              |
|                  | 221. | Figura Jezusa Frasobliwego z ok. XVIII/XIX w. w Welninie                                    |
|                  | 222. | Figura Jezusa Frasobliwego z 1734 r. w Welninie                                             |
|                  | 223. | Figura Matki Boskiej z 1637 r. w Welninie                                                   |
|                  | 224. | Figura Jezusa Ukrzyżowanego z 1717 r. w Welninie                                            |
|                  | 225. | Krzyż drewniany z XIX w. w parku w Solcu - Zdroju                                           |
|                  | 226. | Figura Chrystusa z XX w. w parku w Solcu - Zdroju                                           |
|                  | 227. | Figura z XIX w. Matki Boskiej w Zagajowie                                                   |
|                  | 228. | Figura Chrystusa Frasobliwego z 1889 r. w Piasku Małym                                      |
|                  | 229. | Matki Bożej Niepokalanego Poczęcia z 1951 r. w Piasku Małym                                 |
|                  | 230. | Figura Św. Andrzeja Boboli z 1884 r. w Piasku Małym                                         |
|                  | 231. | Figura Św. Rozalii XVII/XVIII w. w Zagorzanach                                              |
|                  | 232. | Krzyż kamienny ok. I poł. XIX w. w Zagorzanach                                              |
|                  | 233. | Figura Św. Jana ok. 100-letnia w Zagorzanach                                                |
| Nowy<br>Korczyn  | 234. | Figura Męki Pańskiej z XVII w. w Zborowie                                                   |
|                  | 235. | Figury Jezusa Frasobliwego z 1790 r. i ok. 1858 r. w Zborowie                               |
|                  | 236. | Figura Jezusa Ukrzyżowanego z 1865 r. w Zborowie                                            |
|                  | 237. | Figura Jezusa Frasobliwego z 1686 r. w Żukowie                                              |
|                  | 238. | Figura Jezusa Frasobliwego z 1686 r. w Kikowie                                              |
|                  | 239. | Figura Jezusa Ukrzyżowanego z XVII w. w Sułkowicach                                         |
|                  | 240. | Figura Jezusa Frasobliwego z XIX w. w Sułkowicach                                           |
|                  | 241. | Figura Matki Boskiej w Sułkowicach                                                          |
|                  | 242. | Figura Św. Antoniego z Dzieciątkiem z XIX w. w Sułkowicach                                  |
|                  | 243. | Figura Matki Boskiej Różańcowej w Świniarach                                                |
|                  | 244. | Figura Św. Dominika z 1691 r. w Świniarach                                                  |
|                  | 245. | Figura szwedzka z 1655 r. w Piestrzcu                                                       |
|                  | 246. | Figura Jezusa Frasobliwego z 4 Ewangelistami z dnia 5 maja 1689 r. w Piestrzcu              |
|                  | 247. | Figura Św. Jan Nepomucena z XIX w. w Piestrzcu                                              |
|                  | 248. | Figura z XVIII w. - Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus we Włosnowicach                        |
| Nowy<br>Korczyn  | 249. | Kapliczka barokowa z 1666 r. w Czarkowach                                                   |
|                  | 250. | Figura Św. Michała w Czarkowach                                                             |
|                  | 251. | Figura Św. Kingi z 1820 r. przy źródle w Nowym Korczynie                                    |
|                  | 252. | Kapliczka barokowa z II poł. XVII w. w Strożyskach                                          |
|                  | 253. | Kapliczka słupowa z XVII w. w Strożyskach                                                   |
|                  | 254. | Figura Św. Franciszka z 1820 r. w Rzegocinie                                                |
|                  | 255. | Figura barokowa w Ostrowcach                                                                |
|                  | 256. | Figura kamienna słupowa w Ostrowcach                                                        |
|                  | 257. | Figura kamienna XIX/XX w. - cztery sceny z życia Chrystusa w Pawłowie                       |

## Obiekty mające istotne znaczenie dla dziedzictwa kulturowego Powiatu Buskiego

| Gmina        | Lp. | Nazwa obiektu                                                                                                                                                                                                         |
|--------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Solec -Zdrój | 1   | murowana z kamienia studnia z pocz. XX w. w Kikowie                                                                                                                                                                   |
| Nowy Korczyn | 2   | pozostałości dworu oraz zabudowania gospodarcze z XIII/XIX w. w Czarkowach                                                                                                                                            |
|              | 3   | park podworski w Czarkowach                                                                                                                                                                                           |
| Busko -Zdrój | 1   | Kaplica p.w. Św. Anny w Busku - Zdroju w parku zdrojowym z 1886 r. - neogotycka, w ołtarzu głównym obraz Św. Anny, płaski strop z malowidłami tajemnic różańcowych, fragmenty późnogotyckiego tryptyku z pocz. XVI w. |
|              | 2   | grodzisko (wał) - średniowieczna budowla obronna w północnej części wsi Mikułowice                                                                                                                                    |
|              | 3   | młyn w Młynach przy trasie Busko - Kielce (II poł. XIX w.) - zachowane koło wodne                                                                                                                                     |
|              | 4   | młyn w Młynach murowany z drewnianym dachem z 1913 r.                                                                                                                                                                 |
|              | 5   | młyn z 1914 r. w Młynach w przysiółku <i>Psia Górka</i>                                                                                                                                                               |
|              | 6   | młyn z 1913 r. w Młynach w przysiółku <i>Schodnia</i> z zabytkowymi maszynami i żarnami                                                                                                                               |
|              | 7   | drewniany dom z końca XIX w. centrum wsi Skorzów                                                                                                                                                                      |
|              | 8   | grodzisko wczesnośredniowieczne w Skotnikach Małych z VIII - XI w. - potrójne wały otaczające dawny gród refugialny                                                                                                   |

## WYKAZ ZABYTEKÓW RUCHOMYCH

| Gmina         | Miejsce zlokalizowania zabytku | Lp. | Wyszczególnienie zabytków                                         | Sztuk |
|---------------|--------------------------------|-----|-------------------------------------------------------------------|-------|
| 1             | 2                              | 3   | 4                                                                 | 5     |
| Busko - Zdrój | Kościół w Chotelku Zielonym    | 1.  | Ołtarz gotycko - barokowy z 1527 r.                               | 1     |
|               |                                | 2.  | Ambona późnorenesansowa z XVII w                                  | 1     |
|               |                                | 3.  | Dekoracja malarska stropu nawy renesansowej z XVI w.              | 1     |
|               |                                | 4.  | Barokowy obraz <i>Św. Antoni z dzieciątkiem</i> z II poł. XVII w. | 1     |
|               |                                | 5.  | Barokowy obraz <i>Św. Antoni z dzieciątkiem</i> z XVIII w.        | 1     |
|               |                                | 6.  | Obraz <i>Matka Boska Częstochowska</i> z XIX w.                   | 1     |
|               |                                | 7.  | Kropielnica o charakterze gotyckim z XIX w.                       | 1     |
|               |                                | 8.  | Krucyfiks ścienny późnogotycki z pocz. XVI w.                     | 1     |
|               |                                | 9.  | Płyta nagrobna Anny z Gostyńskich - Gniewoszowej zm. w 1630 r.    | 1     |
|               | Kościół w Dobrowodzie          | 10. | Portal z pocz. XVI w.                                             | 1     |
|               |                                | 11. | Portal z około 1525 r.                                            | 1     |
|               |                                | 12. | Portal z I poł. XVI w.                                            | 1     |
|               |                                | 13. | Ołtarz główny z II poł. XVIII w.                                  | 1     |
|               |                                | 14. | Obraz <i>Ukrzyżowanie</i> z II poł. XVIII w.                      | 1     |
|               |                                | 15. | Rzeźba <i>Matka Boska</i> z II poł. XVIII w.                      | 1     |
|               |                                | 16. | Rzeźba <i>Św. Jana</i> z II poł. XVIII w.                         | 1     |
|               |                                | 17. | Ambona z II poł. XVIII w.                                         | 1     |
|               |                                | 18. | Obraz <i>Chrystus wśród apostołów</i> z II poł. XVIII w.          | 1     |
|               |                                | 19. | Krucyfiks z XVIII w.                                              | 1     |
|               |                                | 20. | Zwornik z ok. 1524 r.                                             | 1     |
|               |                                | 21. | Chrzcielnica, pocz. XVI w.                                        | 1     |
|               |                                | 22. | Chrzcielnica, pocz. XVI w.                                        | 1     |
|               |                                | 23. | Epitafium J. Boboli dwukondygnacyjne z popiersiem z ok. 1605 r.   | 1     |
|               |                                | 24. | Epitafium S. D. Brzozowskiego                                     | 1     |
|               |                                | 25. | Płyta nagrobkowa J. Boboli                                        | 1     |
|               |                                | 26. | Relikwiarz z XVIII w.                                             | 1     |
|               |                                | 27. | Rzeźba „ <i>Anioł</i> ” z XVIII w.                                | 1     |
|               |                                | 28. | Tabernakulum z XVIII w.                                           | 1     |
|               |                                | 29. | Rzeźba <i>Św. Jan Nepomucen</i> z II poł. XVIII w.                | 1     |
|               | Kościół w Szczaworyżu          | 30. | Ołtarz główny późnobarokowy z II poł. XVIII w.                    | 1     |
|               |                                | 31. | Ołtarz boczny wczesnobarokowy z XVII w.                           | 1     |
|               |                                | 32. | Ołtarz boczny południowy wczesnobarokowy z XVIII w.               | 1     |
|               |                                | 33. | Ołtarz kaplicy półn. późnobarokowy z I poł. XVIII w.              | 1     |
|               |                                | 34. | Ołtarz w kaplicy pld. z XIX/XX w.                                 | 1     |
|               |                                | 35. | Ambona późnobarokowa (rokoko) z II poł. XVIII w.                  | 1     |
|               |                                | 36. | Konfesjonał późnobarokowy z II po XVIII w.                        | 2     |
|               |                                | 37. | Chór muzyczny, późnobarokowy z II poł. XVIII w.                   | 1     |
|               |                                | 38. | Sztukateria na sklepieniu nawy, późnorenesansowe z ok. 1630 r.    | 1     |
|               |                                | 39. | Chrzcielnica wczesnobarokowa z XVII w.                            | 1     |
|               |                                | 40. | Kropielnica barokowa z XVII w.                                    | 1     |
|               |                                | 41. | Kropielnica neobarokowa z końca XIX w.                            | 1     |
|               |                                | 42. | Krucyfiks ścienny późnobarokowy                                   | 1     |

| 1            | 2                         | 3                                             | 4                                                                                              | 5 |
|--------------|---------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Nowy Korczyn | Kościół w Nowym Korczynie | 43.                                           | Obraz Zaśnięcia Matki Boskiej z pocz. XVI w.                                                   | 1 |
|              | Kościół w Ostrowcach      | <b>Grupa Ukrzyżowania na belce tęczyowej:</b> |                                                                                                |   |
|              |                           | 44.                                           | krucyfiks                                                                                      | 1 |
|              |                           | 45.                                           | figurka Matki Boskiej rzeźba neogotycka z końca XIX w.                                         | 1 |
|              |                           | 46.                                           | figurka Św. Jana Ewangelisty – rzeźba neogotycka z końca XIX w.                                | 1 |
|              |                           | 47.                                           | Chrzcielnica, obecnie kropielnica, klasycystyczna z poł. XIX w.                                | 1 |
|              |                           | 48.                                           | Tablica poświadczająca odbudowę kościoła późnorenansowa z 1600 r.                              | 1 |
|              |                           | 49.                                           | Tablica nagrobna ks. Andrzeja Walentego Daleszyńskiego, zm. w 1840 r.                          | 1 |
|              |                           | 50.                                           | Renesansowy obraz <i>Matka Boska z Dzieciątkiem</i> z XVI w. sukienka późnobarokowa z XVIII w. | 1 |
|              |                           | 51.                                           | Późnobarokowy obraz <i>Chrystus na krzyżu</i> z I poł. XVIII w.                                | 1 |
|              |                           | 52.                                           | Monstrancja późnobarokowa z I poł. XVIII w.                                                    | 1 |
|              |                           | 53.                                           | Kielich mszalny późnobarokowy z 1747 r.                                                        | 1 |
|              |                           | 54.                                           | Kielich mszalny późnobarokowy z XVIII w.                                                       | 1 |
|              |                           | 55.                                           | Puszka na komunikaty, późnobarokowa z 1763 r.                                                  | 1 |
|              |                           | 56.                                           | Krucyfiks ołtarzowy neobarokowy z II poł. XIX w.                                               | 1 |
|              |                           | 57.                                           | Ornat biały: kolumna haftowana późnobarokowa z I poł. XVIII w. boki z XX w.                    | 1 |
|              |                           | 58.                                           | Ornat czerwony: kolumny haftowane późnobarokowe z XVIII w.                                     | 1 |
|              |                           | 59.                                           | Kapa z tkaniny neobarokowej z XIX w.                                                           | 1 |
|              | Kościół w Piasku Wielkim  | 60.                                           | Ołtarz główny klasyczny z I poł. XIX w.                                                        | 1 |
|              |                           | 61.                                           | późnobarokowy krucyfiks z I poł. XVIII w.                                                      | 1 |
|              |                           | 62.                                           | Ołtarz Boczny Matki Boskiej barokowy z XVII/XVIII w.                                           | 1 |
|              |                           | 63.                                           | Ołtarz boczny Św. Katarzyny barokowy z XVII/XVIII w.                                           | 1 |
|              |                           | 64.                                           | Ołtarz boczny Św. Tekli barokowy z I ćw. XVIII w.                                              | 1 |
|              |                           | 65.                                           | Ambona barokowa z I poł. XVIII w.                                                              | 1 |
|              |                           | 66.                                           | Chrzcielnica barokowa z II poł. XVII w.                                                        | 1 |
|              |                           | 67.                                           | Kropielnica o charakterze gotyckim z XVI - XVII w.                                             | 1 |
|              |                           | 68.                                           | Feretron z II poł. XIX w.                                                                      | 1 |
|              |                           | 69.                                           | Krucyfiks procesyjny o charakterze barokowym i cechach ludowych z XVIII w.                     | 1 |
|              |                           | 70.                                           | Monstrancja późnobarokowy z I poł. XVIII w.                                                    | 1 |
|              |                           | 71.                                           | Kielich mszalny barokowy z 1645 r.                                                             | 1 |
|              |                           | 72.                                           | Kielich mszalny barokowy z końca XVII w.                                                       | 1 |
|              |                           | 73.                                           | Kielich mszalny późnobarokowy z I poł. XVIII w.                                                | 1 |
|              |                           | 74.                                           | Kielich mszalny późnobarokowy z 1765 r.                                                        | 1 |
|              |                           | 75.                                           | Puszka na komunikaty barokowa z 1686 r.                                                        | 1 |
|              |                           | 76.                                           | Pacyfikał Św. Tekli barokowy z 1688 r.                                                         | 1 |
|              |                           | 77.                                           | Krucyfiks ołtarzowy neobarokowy z II poł. XIX w.                                               | 1 |
|              |                           | 78.                                           | świecznik późnobarokowy z lat po poł. XVIII w.                                                 | 2 |
|              |                           | 79.                                           | świecznik późnobarokowy z XVIII w.                                                             | 2 |
|              |                           | 80.                                           | Dzwon gotycki z XV w.                                                                          | 1 |
|              |                           | 81.                                           | Ornat czerwony z tkaniny późnorenansowej z I poł. XVII w.                                      | 1 |
|              |                           | 82.                                           | Ornat zielony z końca XVII w.                                                                  | 1 |
|              |                           | 83.                                           | Ornat czerwony: boki z tkaniny barokowej z końca XVII w.                                       | 2 |
|              |                           | 84.                                           | Ornat fioletowy z tkaniny zapewne tureckiej z XVII w.                                          | 1 |
|              |                           | 85.                                           | Ornat czarny z haftowanymi kolumnami późnobarokowy z XVIII w.                                  | 1 |
|              |                           | 86.                                           | Ornat zielony z haftowanymi kolumnami późnobarokowy z XVIII w.                                 | 1 |

| 1            | 2                        | 3    | 4                                                                                                | 5 |
|--------------|--------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Nowy Korczyn | Kościół<br>w Strożyskach | 87.  | Ołtarz główny późnobarokowy (rokokowy) z ok. poł. XVIII w.                                       | 1 |
|              |                          | 88.  | Późnobarokowy obraz „Koronacja Matki Boskiej” z ok. poł. XVIII w.                                | 1 |
|              |                          | 89.  | Późnobarokowy obraz „Ostatnia Wieczerza” z ok. poł. XVIII w.                                     | 1 |
|              |                          | 90.  | Krucyfiks z ok. poł. XVIII w.                                                                    | 1 |
|              |                          | 91.  | Rzeźby pary putt z ok. poł. XVIII w.                                                             | 2 |
|              |                          | 92.  | Neogotycka figura Św. Józefa z końca XIX w.                                                      | 1 |
|              |                          | 93.  | Neogotycka figura Matki Boskiej z końca XIX w.                                                   | 1 |
|              |                          | 94.  | Tabernakulum późnobarokowe (rokokowe) z ok. XVIII w.                                             | 1 |
|              |                          | 95.  | Ołtarz boczny Matki Boskiej, późnobarokowy z ok. poł. XVIII w.                                   | 1 |
|              |                          | 96.  | Późnobarokowy obraz „Matka Boska z Dzieciątkiem” z ok. poł. XVIII w.                             | 1 |
|              |                          | 97.  | Ołtarz boczny Św. Józefa, późnobarokowy z około połowy XVIII w.                                  | 1 |
|              |                          | 98.  | Późnobarokowy obraz „Św. Józefa z Dzieciątkiem” z ok. poł. XVIII w.                              | 1 |
|              |                          | 99.  | Ambona późnobarokowa z ok. poł. XVIII w.                                                         | 1 |
|              |                          | 100. | Kropielnica barokowa z XVII w.                                                                   | 1 |
|              |                          | 101. | Tablica erekcyjna, gotycka z 1378 r.                                                             | 1 |
|              |                          | 102. | Plaskorzeźba – herb Półkozic gotycka z lat po 1378 r.                                            | 1 |
|              |                          | 103. | Epitafium Małgorzaty Gotkowskiej, późnorenansowe z I poł. XVII w.                                | 1 |
|              |                          | 104. | Tablica nagrobna Aleksandra Kownackiego, zm. w 1886 r.                                           | 1 |
|              |                          | 105. | Monstrancja późnogotycka z końca XVI – pocz. XVII w. stopa barokowa z 1690 r.                    | 1 |
|              |                          | 106. | Kielich mszalny, wczesnobarokowy z ok. poł. XVII w.                                              | 1 |
|              |                          | 107. | Kielich mszalny wczesnobarokowy z ok. poł. XVII w. czara z lat 1908 - 15 z warsztatu T. Wernera. | 1 |
|              |                          | 108. | Kielich mszalny późnobarokowy z 1786 r.                                                          | 1 |
|              |                          | 109. | Kielich mszalny późnobarokowy z 1796 r.                                                          | 1 |
|              |                          | 110. | Puszka na komunikaty klasycystyczna z I poł. XIX w.                                              | 1 |
|              |                          | 111. | Krucyfiks procesyjny neobarokowy z XIX/XX w.                                                     | 1 |
|              |                          | 112. | Krucyfiks ołtarzowy neoklasycystyczny z 1869 r.                                                  | 1 |
|              |                          | 113. | Krucyfiks ołtarzowy neoklasycystyczny z końca XIX w.                                             | 1 |
|              |                          | 114. | świecznik późnobarokowy z II poł. XVIII w.                                                       | 6 |
|              |                          | 115. | świecznik neobarokowy z II poł. XIX w.                                                           | 6 |
| Stopnica     | Kościół<br>w Stopnicy    | 116. | Dzwon neobarokowy z 1885 r.                                                                      | 1 |
|              |                          | 117. | Drzwi z blaszanym obiciem gotyckim z XIV / XV w.                                                 | 1 |
|              |                          | 118. | Ornat czerwony: kolumny z tkaniny późnobarokowej z III ćw. XVIII w. boki z XIX / XX w.           | 1 |
|              |                          | 119. | Ołtarz boczny Matki Boskiej późnobarokowy (rokoko) z ok. poł. XVIII w.                           | 1 |
|              |                          | 120. | Późnobarokowy obraz <i>Matka Boska z Dzieciątkiem</i> z I poł. XVII w.                           | 1 |
|              |                          | 121. | Chrzcielnica renesansowa z XVI w.                                                                | 1 |
|              |                          | 122. | Krucyfiks ścienny gotycki z XV / XVI w.                                                          | 1 |
|              |                          | 123. | Krucyfiks ścienny barokowy prawdopodobnie z II poł. XVII w.                                      | 1 |
|              |                          | 124. | Krucyfiks ścienny barokowy o charakterze ludowym z XVII w.                                       | 1 |
|              |                          | 125. | Obraz późnobarokowy <i>Św. Anna Samotrzeć</i> z I poł. XVII w.                                   | 1 |
|              |                          | 126. | Obraz późnobarokowy <i>Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny</i> z XVII w.             | 1 |
|              |                          | 127. | Obraz późnobarokowy <i>Apostołowie Piotr i Paweł</i> z XVIII w.                                  | 1 |
|              |                          | 128. | Monstrancja późnogotycka z XV / XVI w.                                                           | 1 |
|              |                          | 129. | Monstrancja rokokowa z XVIII w.                                                                  | 1 |
|              |                          | 130. | Kielich mszalny wczesnobarokowy z I poł. XVII w.                                                 | 1 |
|              |                          | 131. | Kielich mszalny wczesnobarokowy z XVII w.                                                        | 1 |
|              |                          | 132. | Kielich mszalny późnobarokowy z II ćw. XVIII w. (czara po 1884 r.)                               | 1 |
|              |                          | 133. | Puszka na komunikaty późnorenansowa – barokowa z I poł. XVII w.                                  | 1 |
|              |                          | 134. | Pacyfikał Krzyża Świętego barokowy z I ćw. XVIII w.                                              | 1 |
|              |                          | 135. | Pacyfikał Św. Stanisława Kostki klasycystyczny – neobarokowy z I poł. XIX w.                     | 1 |
|              |                          | 136. | Krucyfiks ołtarzowy neobarokowy z II poł. XIX w.                                                 | 1 |
|              |                          | 137. | Świecznik neobarokowy z 1882 r.                                                                  | 2 |
|              |                          | 138. | Ornat fioletowy z bokami tkaniny wczesnobarokowej z I poł. XVII w.                               | 1 |
|              |                          | 139. | Ornat czerwony haftowany barokowy z XVII w.                                                      | 1 |
|              |                          | 140. | Ornat czerwony z tkaniny barokowej z XVII/XVIII w.                                               | 1 |
|              |                          | 141. | Ornat biały z tkaniny późnobarokowej z XVIII w.                                                  | 1 |
|              |                          | 142. | Ornat z tkaniny późnobarokowej z XVIII w.                                                        | 1 |
|              |                          | 143. | Ornat zielony z tkaniny późnobarokowej z XVIII w.                                                | 1 |
|              |                          | 144. | Ornat biały: kolumny z tkaniny neobarokowej z IV ćw. XIX w.                                      | 1 |

| 1        | 2                                     | 3    | 4                                                                                                                              | 5  |
|----------|---------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Stopnica | Zespół Klasztorny<br>w Kątach Starych | 145. | Obraz neobarokowy <i>Adoracja Matki Boskiej i Chrystusa przez Św. Franciszka</i> z II poł. XIX w.                              | 1  |
|          |                                       | 146. | Kropielnica barokowa z ok. XVII w.                                                                                             | 1  |
|          |                                       | 147. | Relikwiarz późnobarokowy (rokokowy) z II poł. XVII w.                                                                          | 1  |
|          |                                       | 148. | Relikwiarz neobarokowy ŚŚ. Łukasza Ewangelisty i Rajmunda z II poł. XIX w.                                                     | 1  |
|          |                                       | 149. | Pacyfikał z relikwiarzami Krzyża Św. i świętych późnobarokowy z II ćw. XVIII w.                                                | 1  |
|          |                                       | 150. | Monstrancja wczesnobarokowa z ok. poł. XVII w.                                                                                 | 1  |
|          |                                       | 151. | Monstrancja klasycystyczna z I poł. XIX w.                                                                                     | 1  |
|          |                                       | 152. | Kielich mszalny wczesnobarokowy z ok. poł. z VIII w.                                                                           | 1  |
|          |                                       | 153. | Kielich mszalny neobarokowy z 1879 r.                                                                                          | 1  |
|          |                                       | 154. | Puszka na komunikanty wczesnobarokowa z poł. XVII w.                                                                           | 1  |
| Tuczępy  | Kościół<br>w Tuczępach                | 155. | Krucyfiks w ołtarzu głównym – późnobarokowy z XVIII w.                                                                         | 1  |
|          |                                       | 156. | Obraz Pieta barokowy z II poł. XVII w. w ołtarzu Kaplicy Matki Boskiej Różańcowej                                              | 1  |
|          |                                       | 157. | Chrzcielnica barokowa z XIX w.                                                                                                 | 1  |
|          |                                       | 158. | Tablica elekcyjna barokowa z 1674 r.                                                                                           | 1  |
|          |                                       | 159. | Stacje męki pańskiej klasycystyczne z I poł. XIX w.                                                                            | 14 |
|          |                                       | 160. | Monstrancja barokowa z 1664 r.                                                                                                 | 1  |
|          |                                       | 161. | Kielich mszalny barokowy z 1660 r.                                                                                             | 1  |
|          |                                       | 162. | Kielich mszalny barokowy z II poł. XVII w.                                                                                     | 1  |
|          |                                       | 163. | Ornat z haftami biały barokowy z końca XVII w.                                                                                 | 1  |
|          |                                       | 164. | Ornat z haftami fioletowy barokowy z początku XVIII w.                                                                         | 1  |
|          | Kościół<br>w Kargowie                 | 165. | Puszka na komunikanty barokowa z XVII / XVIII w.                                                                               | 1  |
|          |                                       | 166. | Kielich mszalny klasycystyczny z I poł. XIX w.                                                                                 | 1  |
|          |                                       | 167. | Ornat biały z haftowanymi kolumnami późnobarokowy z XVIII w.                                                                   | 1  |
| Gnojno   | Kościół<br>w Gnojnie                  | 168. | Ołtarz główny późnobarokowy z II poł. XVIII w.                                                                                 | 1  |
|          |                                       | 169. | Neobarokowy obraz <i>Chrzest Chrystusa</i> z końca XIX w.                                                                      | 1  |
|          |                                       | 170. | <i>Krucyfiks na tle płaskorzeźbionej Jerozolimy</i> późnobarokowy z XVIII w.                                                   | 1  |
|          |                                       | 171. | Rzeźba Św. Piotr późnobarokowa z XVIII w.                                                                                      | 1  |
|          |                                       | 172. | Rzeźba Św. Paweł późnobarokowa z XVIII w.                                                                                      | 1  |
|          |                                       | 173. | Rzeźba Św. bp. Wojciech późnobarokowa z XVIII w.                                                                               | 1  |
|          |                                       | 174. | Rzeźby pary aniołów późnobarokowe z XVIII w.                                                                                   | 2  |
|          |                                       | 175. | Rzeźby pary putt późnobarokowe z XVIII w.                                                                                      | 2  |
|          |                                       | 176. | Tabernakulum klasycystyczne z 1819 r.                                                                                          | 1  |
|          |                                       | 177. | Ołtarz boczny Św. Jana Nepomucena, barokowy z 1700 r.                                                                          | 1  |
|          |                                       | 178. | Płaskorzeźbione antepodium z barokowym wizerunkiem Chrystusa Miłosiernego z 1700 r.                                            | 1  |
|          |                                       | 179. | Późnobarokowy obraz „ <i>Św. Jan Nepomucen</i> ” z XVIII / XIX w.                                                              | 1  |
|          |                                       | 180. | Barokowa rzeźba z około 1700 r. para putt                                                                                      | 2  |
|          |                                       | 181. | Barokowa rzeźba z około 1700 r. <i>Św. Jan Nepomucen</i>                                                                       | 1  |
|          |                                       | 182. | Barokowa rzeźba z około 1700 r. <i>Św. Jakub Starszy</i>                                                                       | 1  |
|          |                                       | 183. | Ołtarz boczny Św. Mikołaja, barokowy z około 1700 r.                                                                           | 1  |
|          |                                       | 184. | Płaskorzeźbione antepedium z barokowym wizerunkiem Św. Józefa z Dzieciątkiem z ok. 1700 r.                                     | 1  |
|          |                                       | 185. | Barokowy obraz <i>Św. Mikołaj</i> z około 1700 r.                                                                              | 1  |
|          |                                       | 186. | Barokowy obraz <i>Św. Andrzej</i> z około 1700 r.                                                                              | 1  |
|          |                                       | 187. | Rzeźbione barokowe putta z około 1700 r.                                                                                       | 2  |
|          |                                       | 188. | Ołtarz boczny Matki Boskiej Pocieszenia, późnobarokowy (rokoko) z II poł. XVIII w.                                             | 1  |
|          |                                       | 189. | płaskorzeźbione rokokowe antepedium z II poł. XVIII w.                                                                         | 1  |
|          |                                       | 190. | Późnobarokowy obraz <i>Matka Boska Pocieszenia</i> – w sukience i z koronami z II poł. XVIII w.                                | 1  |
|          |                                       | 191. | Eklektyczny obraz <i>Św. Izydor</i> z końca XIX w.                                                                             | 1  |
|          |                                       | 192. | Późnobarokowa rzeźba <i>Św. Antoni z Dzieciątkiem</i> z II poł. XVIII w.                                                       | 1  |
|          |                                       | 193. | Późnobarokowa rzeźba <i>Jan od Krzyża</i> z II poł. XVIII w.                                                                   | 1  |
|          |                                       | 194. | Późnobarokowa rzeźba putt z II poł. XVIII w.                                                                                   | 2  |
|          |                                       | 195. | tabernakulum późnobarokowe (rokoko) z II poł. XVIII.                                                                           | 1  |
|          |                                       | 196. | Ołtarz boczny Matki Boskiej Różańcowej, późnobarokowy (rokoko) z II poł. XVIII w.                                              | 1  |
|          |                                       | 197. | Późnogotycki obraz <i>Matka Boska Różańcowa</i> z przełomu XV/XVI w., w sukience i koronach późnobarokowych z II poł. XVIII w. | 1  |
|          |                                       | 198. | Późnobarokowa płaskorzeźbiona <i>Trójca Święta</i> z II poł. XVIII w.                                                          | 1  |
|          |                                       | 199. | Rzeźba <i>Św. Katarzyna Sienieńskiej</i> z II poł. XVIII w.                                                                    | 1  |
|          |                                       | 200. | Rzeźba <i>Św. Dominik</i> z II poł. XVIII w.                                                                                   | 1  |
|          |                                       | 201. | Rzeźby pary putt z II poł. XVIII w.                                                                                            | 2  |
|          |                                       | 202. | Tabernakulum z parą rzeźbionych świeczników, późnobarokowe (rokoko) z II poł. XVIII w.                                         | 1  |

| 1      | 2                    | 3   | 4                                                                                                                               | 5 |
|--------|----------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Gnojno | Kościół<br>w Gnojnie |     | Organy późnobarokowe sprzed 1735 r.                                                                                             | 1 |
|        |                      | 2.  | Ambona klasycystyczna z końca XVIII w.                                                                                          | 1 |
|        |                      | 3.  | konfesjonał neoklasycystyczny z końca XIX w.                                                                                    | 2 |
|        |                      | 4.  | konfesjonał późnobarokowy z II poł. XVIII w.                                                                                    | 2 |
|        |                      | 5.  | Szafa późnobarokowa z końca XVIII w.                                                                                            | 1 |
|        |                      | 6.  | Szafa secesyjna z około 1905 r.                                                                                                 | 1 |
|        |                      | 7.  | Krzesło neorenesansowe z końca XIX w.                                                                                           | 1 |
|        |                      | 8.  | drzwi w prezbiterium, neorenesansowych z XIX w.                                                                                 | 2 |
|        |                      | 9.  | Pozostałości chrzcielnicy gotyckiej, zapewne z końca XV w.                                                                      | 1 |
|        |                      | 10. | Kropielnica późnobarokowa z II poł. XVIII w.                                                                                    | 1 |
|        |                      | 11. | Tablica nagrobna barokowa ks. Jakuba Gromeckiego z 1651 r.                                                                      | 1 |
|        |                      | 12. | Tablica nagrobna późnobarokowa ks. Andrzeja Kałuskiego z 1735 r.                                                                | 1 |
|        |                      | 13. | Tablica nagrobna późnobarokowa Floriana, Salomei i Wiktorii Łódzia Bożykowskich z 1762 r.                                       | 1 |
|        |                      | 14. | Tablica nagrobna księdza Franciszka Rupniewskiego z 1816 r.                                                                     | 1 |
|        |                      | 15. | Obraz barokowy Ukrzyżowany i Śśw. Rozalia Roch i Sebastian z I poł. XVIII w.                                                    | 1 |
|        |                      | 16. | Obraz późnobarokowy Św. Franciszek, z ok. poł. XVIII w.<br>prawdopodobnie pędzla Szymona Czechowicza                            | 1 |
|        |                      | 17. | Obraz późnobarokowy Matka Boska Bolesna z końca XVIII w.                                                                        | 1 |
|        |                      | 18. | Obraz późnobarokowy Ukrzyżowany z II poł. XVIII w.                                                                              | 1 |
|        |                      | 19. | Feretron z rzeźbioną figurką Św. Jana Nepomucena, późnobarokowy (rokoko) z II poł. XVIII w.                                     | 1 |
|        |                      | 20. | Feretron z rzeźbioną figurką Św. Tomasza, późnobarokowy (rokoko) z II poł. XVIII w.                                             | 1 |
|        |                      | 21. | Krucyfiks ścienny neobarokowy z 1916 r. dłuta A. Łabędzkiego                                                                    | 1 |
|        |                      | 22. | Krucyfiks ścienny ludowy o cechach barokowych z około 1946 r.                                                                   | 1 |
|        |                      | 23. | Krucyfiks ołtarzowy późnobarokowy z II poł. XVIII w.                                                                            | 1 |
|        |                      | 24. | Krucyfiks ołtarzowy neobarokowy z IV ćw. XIX w.                                                                                 | 1 |
|        |                      | 25. | Krucyfiks ołtarzowy neobarokowy z końca XIX w.                                                                                  | 1 |
|        |                      | 26. | Krucyfiks ołtarzowy neobarokowy z końca XIX w.                                                                                  | 1 |
|        |                      | 27. | Monstrancja barokowa z I ćw. XVIII w.                                                                                           | 1 |
|        |                      | 28. | Monstrancja neogotycka z końca XIX w.                                                                                           | 1 |
|        |                      | 29. | Puszka na komunikanty późnobarokowa z I poł. XVIII w.                                                                           | 1 |
|        |                      | 30. | Puszka na komunikanty, neorenesansowa z II poł. XIX w.                                                                          | 1 |
|        |                      | 31. | Kielich mszalny późnogotycki z końca XVI w., ze stopą późniejszą o charakterze późnobarokowym, prawdopodobnie z I poł. XVIII w. | 1 |
|        |                      | 32. | Kielich mszalny późnorenesansowy (manierizm) z I poł. XVII w.                                                                   | 1 |
|        |                      | 33. | Kielich mszalny późnobarokowy z 1735 r.                                                                                         | 1 |
|        |                      | 34. | Kielich mszalny późnobarokowy (rokoko) z XVIII w.                                                                               | 1 |
|        |                      | 35. | Kielich mszalny późnobarokowy z 1795 r.                                                                                         | 1 |
|        |                      | 36. | Ampułka późnobarokowa z I poł. XVIII w.                                                                                         | 2 |
|        |                      | 37. | Łódka na kadzidło barokowa z XVII/XVIII w.                                                                                      | 1 |
|        |                      | 38. | Pacyfikał z relikwiami Św. Lina o charakterze gotycko - renesansowym, z ok. I poł. XVII w.                                      | 1 |
|        |                      | 39. | Pacyfikał z relikwiami Św. Celestyny neobarokowy z II poł. XIX w.                                                               | 1 |
|        |                      | 40. | Relikwiarz ŚŚ. Tekli i Jana Nepomucena rokokowy z 1775 r.                                                                       | 1 |
|        |                      | 41. | Żyrandol neobarokowy z XIX / XX w.                                                                                              | 1 |
|        |                      | 42. | Żyrandol neoklasycystyczny z XIX / XX w.                                                                                        | 1 |
|        |                      | 43. | Świecznik rokokowy z około 1770 r.                                                                                              | 4 |
|        |                      | 44. | Świecznik neobarokowy z końca XIX w.                                                                                            | 6 |
|        |                      | 45. | Ornat biały z haftowanymi kolumnami późnobarokowy z I poł. XVIII w.,<br>boki neobarokowe z II poł. XIX w.                       | 1 |
|        |                      | 46. | Ornat biały późnobarokowy z I ćw. XVIII w.                                                                                      | 1 |
|        |                      | 47. | Ornat biały późnobarokowy: kolumny z około 1725 r., boki z II ćw. XVIII w.                                                      | 1 |
|        |                      | 48. | Ornat biały późnobarokowy z około 1760 r.                                                                                       | 1 |
|        |                      | 49. | Ornat biały późnobarokowy z III ćw. XVIII w.                                                                                    | 1 |
|        |                      | 50. | Ornat biały późnobarokowy: kolumny z I poł., boki z III ćw. XVIII w.                                                            | 1 |
|        |                      | 51. | Ornat czerwony późnobarokowy z IV ćw. XVIII w.                                                                                  | 1 |
|        |                      | 52. | Ornat czerwony: kolumny klasycystyczne z XVIII/XIX w., boki neobarokowe z II poł. XIX w.                                        | 1 |
|        |                      | 53. | Ornat biały, neobarokowy z II poł. XIX w.                                                                                       | 2 |
|        |                      | 54. | Ornat czerwony, neobarokowy z II poł. XIX w.                                                                                    | 1 |
|        |                      | 55. | Dalmatyka późnobarokowa z III ćw. XVIII w.                                                                                      | 2 |
|        |                      | 56. | Kapa klasycystyczna z XVIII / XIX w.                                                                                            | 1 |
|        |                      | 57. | Dalmatyka klasycystyczna z XVIII / XIX w.                                                                                       | 2 |

| 1           | 2                                | 3   | 4                                                                                                                      | 5  |
|-------------|----------------------------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gnojno      | Kościół<br>w Balicach            | 58. | Kielich mszalny późnorenesansowy z XVII w                                                                              | 1  |
|             |                                  | 59. | Kielich mszalny barokowy z XVIII w                                                                                     | 1  |
|             |                                  | 60. | Monstrancja z 1782 r.                                                                                                  | 1  |
| Solec Zdrój | Kościół<br>w Solcu - Zdroju      | 61. | Krucyfiks ścienny (w ołtarzu głównym), renesansowy z II poł. XVI w.                                                    | 1  |
|             |                                  | 62. | Tablica pamięci Karola i Juliusza Godefroy, z ok. 1874 r.                                                              | 1  |
|             |                                  | 63. | Tablica pamięci Ludwika Walchnowskiego zm. w 1887 r.                                                                   | 1  |
|             |                                  | 64. | Obraz barokowy <i>Matka Boska z Dzieciątkiem</i> prawdopodobnie z pocz. XVI w.                                         | 1  |
|             |                                  | 65. | Obraz <i>Św. Mikołaj</i> , o charakterze barokowym                                                                     | 1  |
|             |                                  | 66. | Obraz klasycystyczny <i>Św. Antoni z Dzieciątkiem</i> z I poł. XIX w.                                                  | 1  |
|             |                                  | 67. | Obraz neobarokowy <i>Św. Tekla</i> z I poł. XIX w.                                                                     | 1  |
|             |                                  | 68. | Monstrancja późnobarokowa z II poł. XIX w.                                                                             | 1  |
|             |                                  | 69. | Kielich mszalny barokowy z XVIII w.                                                                                    | 1  |
|             |                                  | 70. | Kielich mszalny neorenesansowy z 1896 r., z pracowni T. Wernera                                                        | 1  |
|             |                                  | 71. | krucyfiks ołtarzowy, neobarokowy z II poł. XIX w.                                                                      | 2  |
|             |                                  | 72. | Relikwiarz Św. Stanisława Kostki neobarokowy z II poł. XIX w.                                                          | 1  |
|             |                                  | 73. | Paschał neobarokowy z końca XIX w.                                                                                     | 1  |
|             |                                  | 74. | Świecznik neobarokowy z końca XIX w. z zakładu G. Roszkowskiego                                                        | 10 |
| Wiślica     | Bazylika<br>w Wiślicy            | 75. | portal z XV w.                                                                                                         | 1  |
|             |                                  | 76. | plaskorzeźbiona tablica pamiątkowa z 1464 r. z przedstawieniem Kazimierza Wielkiego                                    | 1  |
|             |                                  | 77. | Północny portal kościoła z II poł. XIV w.                                                                              | 1  |
|             |                                  | 78. | pozostałości bizantyjsko - ruskiej polichromii z lat 1397-1400 autorstwa popa Hayla - malarza pochodzącego z Przemyśla | 1  |
|             |                                  | 79. | gotyckie antepedia z II poł. XIV w.                                                                                    | 1  |
|             |                                  | 80. | wczesnogotycka kamienna rzeźba <i>Matki Boskiej z Dzieciątkiem</i> tzw. <i>Madonny Łokietkowej</i> z ok. 1300          | 1  |
|             |                                  | 81. | relikty kościoła romańskiego z XII w. z rytowaną posadzką krypty                                                       | 1  |
|             |                                  | 82. | relikty kościoła romańskiego z II ćw. XIII w. z partiami posadzki z glazurowych                                        | 1  |
|             |                                  | 83. | gipsowa misa chrzcielna z końca IX w.                                                                                  | 1  |
|             | <i>Dom Długosza</i><br>w Wiślicy | 84. | polichromia z końca XV w. - gotyckie przedstawienie Zmartwychwstałego Chrystusa                                        | 1  |
|             | Kościół<br>w Chotlu<br>Czerwonym | 85. | ołtarz główny późnobarokowy                                                                                            | 1  |
|             |                                  | 86. | krucyfiks późnogotycki z XV w.                                                                                         | 1  |
|             |                                  | 87. | ołtarz boczny rokokowy z II poł. XVIII w.                                                                              | 2  |
|             |                                  | 88. | epitafia z XIX w.                                                                                                      | 1  |
|             |                                  | 89. | fragmenty polichromii z XVI w.                                                                                         | 1  |
|             |                                  | 90. | gotycka tablica erekcyjna z 1450 r.                                                                                    | 1  |
|             | Kościół<br>w Goryslawicach       | 91. | barokowe polichromie                                                                                                   | 1  |
|             |                                  | 92. | ołtarz główny wczesnobarokowy z XVII w.                                                                                | 1  |
|             |                                  | 93. | późnogotycka rzeźba <i>Matki Boskiej Bolesnej</i> (I poł. XVI w.)                                                      | 1  |
|             |                                  | 94. | późnogotycka rzeźba <i>Św. Jana</i> (I poł. XVI w.)                                                                    | 1  |
|             |                                  | 95. | późnogotycka rzeźba <i>Matki Boskiej z Dzieciątkiem</i>                                                                | 1  |

## Obiekty przyrodnicze podlegające ochronie na terenie Powiatu Buskiego

| Lp. | Forma ochrony                 | Gminy Powiatu Buskiego                       | Nazwa                                                              | Rok utworzenia | Opis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|-------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | 2                             | 3                                            | 4                                                                  | 5              | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1.  | Stanowisko dokumentacyjne     | Busko -Zdrój                                 | Odsłonięcie geologiczne <i>Zajęcza Góra</i><br>Skotniki Małe       | 2002           | Kamieniołomy wapieni - najniższą część stanowią wapienie (górną jurę - kimeryd), ponad nim występują zlepieńce (górną kredę - cenoman), a następnie margle (górną kredę-turon), na rozmytej powierzchni gładzowisko (miocen - baden)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2.  |                               |                                              | Odsłonięcie geologiczne łom skalny Młyny                           |                | Ściana łomiku o wysokości do 4 m, w zachodniej części wyerodowana rynną wypełniona żwirem, które w części środkowej przechodzą w blokowisko, utworzone z mikrytowych wapieni niocenu (sarmatu dolnego).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.  | Parki krajobrazowe            | Busko Zdrój<br>Solec – Zdrój,<br>Stopnica    | Szaniecki Park Krajobrazowy                                        | 1986           | Szaniecki Park Krajobrazowy<br><u>Powierzchnia:</u> 10 915 ha. <u>Otulina:</u> 12 859 ha.<br><u>Regiony geograficzne:</u><br>Niecka Nidziańska, Wyżyna Kielecka.<br><u>Mezoregiony:</u><br>Niecka Solecka, Niecka Połaniecka, Garb Pińczowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4.  |                               | Wiślica,<br>Nowy Korczyn,<br>Busko - Zdrój   | Nadnidziański Park Krajobrazowy                                    | 1986           | Nadnidziański Park Krajobrazowy<br><u>Powierzchnia:</u> 23 164 ha. <u>Otulina:</u> 26 011 ha.<br><u>Region geograficzny:</u> Niecka Nidziańska<br><u>Mezoregiony:</u> Dolina Nidy, Garb Pińczowski, Niecka Solecka, Pogórze Szydłowskie, Płaskowyż Jędrzejowski, Garb Wodzisławski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 5.  | Obszar Chronionego Krajobrazu | Gnojno<br>Busko-Zdrój<br>Stopnica<br>Tuczępy | Chmielnicko - Szydłowski Obszar Chronionego Krajobrazu (Ch-SzOChK) | 1995           | Obszar o krajobrazie rolniczo - leśnym. W jego szacie roślinnej największy walor przyrodniczy mają lasy o charakterze naturalnym. Pod względem siedliskowym przeważają bory sosnowe i bory mieszane, sporadycznie występują fragmenty borów trzcinowych, olsów i łęgów. Na rędzinach jurajskich wykształciła się bogata postać subkontynentalnego boru mieszanego, przechodząca miejscami w grąd wysoki i świetlistą dąbrowę, z wieloma gatunkami roślinności kserotermicznej. W runie tych zbiorowisk spotyka się interesujące, rzadkie i chronione gatunki roślin. Ważnym elementem szaty roślinnej są zbiorowiska nieleśne, głównie torfowiska (wysokie, przejściowe i niskie), z udziałem wielu rzadkich roślin. Zbiorowiska leśne i torfowiskowe pełnią ważną rolę wodoochronną, zwłaszcza w obszarze źródliskowym rzeki Wschodniej. Liczne stawy tworzą biotopy dla wielu gatunków ptaków wodno - bagiennych. Takie wymagające ochrony biocenozy awifauny występują m.in. w okolicach Skorzowa. Na terenie Ch-SzOChK dawne są tradycje osadnictwa sięgającego czasów neolitycznych. Zachowały się też liczne zabytki budownictwa rezydencjonalnego oraz założenia dworsko - parkowe m.in. w Gnojnie. Głównymi przyrodniczymi funkcjami Ch-SzOChK jest ochrona wód powierzchniowych, a także spełnienie roli łącznikowej pomiędzy Zespołami Parków Krajobrazowych Gór Świętokrzyskich i Poniądza (korytarze i ciągi ekologiczne o znaczeniu regionalnym i lokalnym). |

| 1  | 2                             | 3                                                                     | 4                                                                                                      | 5    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6. | Obszar Chronionego Krajobrazu | Wiślica,<br>Nowy Korczyn,<br>Busko - Zdrój                            | Nadnidziański<br>Obszar Chronionego Krajobrazu (NOChK) - otulina Nadnidziańskiego Parku Krajobrazowego | 2001 | Obszar pokrywa się z zasięgiem dawnej otuliny Parku i obejmuje tereny o dużych walorach przyrodniczo - krajobrazowych, których ochrona zapewni zachowanie cennych walorów parku krajobrazowego. Otulina Nadnidziańskiego Parku Krajobrazowego obejmuje tereny występowania rzadkich gipsowych formacji geologicznych z licznymi formami krasowymi, a także ciepłolubnych zbiorowisk roślinności kserotermicznej, torfowiskowej i bagiennej.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7. |                               | Pacanów<br>Stopnica<br>Solec - Zdrój<br>Busko - Zdrój<br>Nowy Korczyn | Solecko - Pacanowski<br>Obszar Chronionego Krajobrazu (S-POChK)                                        | 1995 | S-POChK jest położony w granicach Garbu Pińczowskiego, Niecki Soleckiej i Niziny Nadwiślańskiej. W morfologii zaznacza się wyraźnie wydłużony grzbiet zwany Walem Pińczowsko - Wójczańskim, zbudowany z miocenijskich wapieni detrytycznych leżących na marglach kredowych. W obrębie Niecki Soleckiej i w okolicach Buska - Zdroju, na powierzchni terenu lub pod niewielkim nakładem piaszczystych osadów czwartorzędowych, odsłaniają się miocenijskie skały gipsowe tworzące kopulaste wzniesienia. W ich obrębie rozwijają się typowe zjawiska krasowe: jaskinie, zapadliska, leje, ślepe doliny itp. Szeroka dolina Wisły wcięta w ły miocenijskie wypełniona jest grubymi seriami plejstocenijskich osadów żwirowo - piaszczystych, niekiedy lessów oraz holocenijskimi madami. Na tak urozmaiconym podłożu geologicznym wykształciły się zróżnicowane pokrywy glebowe: na wychodniach skał miocenijskich - rędziny wapienne i gipsowe, na plejstocenijskich piaskach - lekkie bielcowe, a na Poniżu urodzajne mady. Cały teren jest zagospodarowany intensywnie rolniczo i w krajobrazie dominują zbiorowiska nieleśne. Pod względem przyrodniczym największą wartość mają zbiorowiska torfowiskowe i łąkowe z udziałem halofitów: komonicy skrzydlatostąkowej, muchotrzewu solniskowego, koniczyny rozdętej, rozwijającej się w dolinach Wschodniej i Sanicy, a także w okolicy Stopnicy i Solca - Zdroju. Lasy o charakterze zbliżonym do naturalnych rozwijają się na siedliskach borów sosnowych i borów mieszanych. W zależności od panujących stosunków wodnych wykształciły się zbiorowiska bagienno-borowe trzcinikowego, subkontynentalnego boru świeżego i boru mieszanego. W południowej części OChK, na lessach w okolicach Wójczki oraz w południowo - zachodniej na gipsach wykształciły się zbiorowiska muraw kserotermicznych z interesującymi i chronionymi gatunkami roślin, m.in.: wisienką stepową, ostnicą włosowatą, rojnikiem pospolitym, młkiem wiosennym, dziewięciszem bezłodygowym. Ważną rolę w krajobrazie i biocenotyczną odgrywają zarośla krzewiaste z budującymi je tarniną i leszczyną. |
| 8. |                               | Busko Zdrój<br>Solec - Zdrój,<br>Stopnica                             | Szaniecki Obszar Chronionego Krajobrazu (SzOChK) - otulina Szanieckiego Parku Krajobrazowego           | 2001 | Obszar stanowi liczne enklawy bardzo wartościowego krajobrazu przyrodniczego z wieloma zbiorowiskami roślinności kserotermicznej, torfowiskowej i słonolubnej rozsianych w harmonijnym krajobrazie łąk i pól. Pełen jest zabytków kultury materialnej z interesującą formą budownictwa przy użyciu miejscowego kamienia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

| 1   | 2                 | 3           | 4                                                         | 5    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|-------------------|-------------|-----------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Rezerwat Przyrody | Busko-Zdrój | Rezerwat słonoroślowy<br><i>Owczary</i>                   | 1959 | Rezerwat florystyczny (słonoroślowy) ustanowiony w celu zachowania ze względów naukowych i dydaktycznych źródła solankowego z występującymi w jego pobliżu - na terenie zabagnionym, florą i fauną halofitową                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10. |                   | Wiślica     | Rezerwat stepowy<br><i>Góry Wschodnie Chotel Czerwony</i> | 1959 | Rezerwat ścisły obejmujący fragment niewielkiego wzniesienia zbudowanego z grubokrystalicznych, szklicowych gipsów ustanowiony w celu zachowania ze względów naukowych i dydaktycznych naturalnych stanowisk zespołów roślinności stepowej. W murawach rosną chronione i rzadkie gatunki roślin jak: milek wiosenny, ostnica włosowata, ostrożeń pannoński, mikołajek polny, ożota zwyczajna, dziewięciśń bezłodygowy, kostrzewa walezyjska, traganek duński, oman wąskolistny i zagorzałek żółty.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11. |                   |             | Rezerwat stepowy<br><i>Prześlin Chotel Czerwony</i>       | 1960 | Rezerwat częściowy obejmujący gipsowe wzgórze zwane Prześlin ustanowiony w celu zachowania ze względów naukowych i dydaktycznych naturalnego stanowiska roślinności stepowej oraz odsłoneń gipsów wielokrystalicznych widocznych w południowej i zachodniej ścianie wzgórza. W jego południowo - zachodnim stoku odsłaniają się duże wykształcone kryształy gipsu, zwane <i>szklicą</i> . W składzie florystycznym tych zbiorowisk występują chronione i reliktowe gatunki roślin jak: ostnica włosowata, stuliusz miotłowy, wiechlina cebulkowata w odmianie żyworoźnej, len włochaty, len złocisty, milek wiosenny, dziewięciśń bezłodygowy i inne. Żyją tu również rzadkie gatunki ciepłolubnych owadów, m.in. cykady                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 12. |                   |             | Rezerwat stepowy<br><i>Skorocice</i>                      | 1960 | Rezerwat częściowy ustanowiony w celu zachowania ze względów naukowych i dydaktycznych naturalnego stanowiska roślin stepowych. Unikatowa dolina krasowa powstała w wyniku zawalenia się fragmentów jaskiń krasowych i działalności erozyjnej potoku, który płynie dnem wąwozu, a miejscami fragmentami korytarzy Jaskini Skorocickiej. Dolina charakteryzuje się występowaniem wielu form krasu gipsowego, m.in. są tu jaskinie, mosty skalne, wywierzyśka, ostańce i lejki krasowe. Strome zbocza porasta roślinność kserotermiczna z udziałem takich zbiorowisk jak: step ostnicowy, step łąkowy i murawa kserotermiczna z wężymordem stepowym i seslerią błotną. Rośnie tu też wiele chronionych i rzadkich roślin: ostnica Jana, ostnica włosowata, wężymord stepowy, śniedek wąskolistny, sierpik różnolistny, przetacznik wczesny. W rezerwacie występuje interesująca fauna kserotermiczna, zwłaszcza owady i pajęczaki stepowe i troglodytyczne                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 13. |                   |             | Rezerwat stepowy<br><i>Skotniki Górne</i>                 | 1962 | Rezerwat ścisły stanowiący fragment pasma wzniesień o charakterze progu skalnego czyli kuesty, Rozciągające się pomiędzy Skotnikami Górnymi a Wolą Zagojską. Rezerwat ustanowiony w celu zachowania ze względów naukowych i dydaktycznych naturalnego stanowiska roślin stepowych. Podnóże progu zbudowane z margli kredowych, a być może także z margli podgipsowych, podatnych na wietrzenie i erozję. Czoło progu, miejscami skaliste i strome, tworzą znacznie odporniejsze gipsy szklicowe. Margle odsłaniają się na południowo - zachodnich stromych zboczach pasma, gipsy natomiast w górnych partiach wzniesień. Zbocza południowo - wschodnie są słabiej nachylone. Rezerwat znajduje się na południowym krańcu opisanego pasma. Obejmuje on szczytową część wzgórza oraz zbocza o ekspozycji pld. i zach. Ma kształt wąskiego pasa o zmiennej szerokości wzdłuż dłuższych boków nieregularnie powycinanego. Rezerwat otaczają pola orne i łąki wykształcone na odłogu. Obszar rezerwatu odznacza się bogatą florą kserotermiczną roślin naczyniowych - ciepłolubne murawy o charakterze stepowym. Występują tu gatunki objęte całkowitą ochroną prawną: milek wiosenny, zawilec wielokwiatowy i ostnica włosowata |

| 1   | 2                  | 3             | 4                                                          | 5    | 6                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|--------------------|---------------|------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. | Użytek ekologiczny | Wiślica       | Górki I                                                    | 2004 | Obiekt stanowi niewielkie gipsowe wzniesienie, porastają go bardzo dobrze zachowane murawy kserotermiczne. Występują rośliny ciepłolubne: rutewka mniejsza, strzępica nadobna, koniczyna pagórkowa, czosnek skalny, chabry, drakiewnik oraz rośliny chronione |
| 15. |                    |               | Górki II                                                   | 2004 | Obiekt stanowi pagórek z odsłonięciem drobnokryształicznych gipsów, laminowanych porośniętych murawą kserotermiczną                                                                                                                                           |
| 16. |                    |               | Łąka - Źródło w Szczerbakowie                              | 2002 | Na terenie łąki występują halofity: muchotrzew solniskowy, sitowie nadmorskie, przewierceń wąskolistny.                                                                                                                                                       |
| 17. |                    | Solec - Źródł | Łąka śródleśna z roślinnością błotną                       | 2002 | Łąka w dużym stopniu zarośnięta przez samosiewy brzozy i olchy. Zagrożenie dla obiektu wynika z naturalnej sukcesji lasu.                                                                                                                                     |
| 18. |                    |               | Wąwóz z wychodniami wapiennymi<br>Wąwóz Kikowski           |      | Naturalny wąwóz o deniwelacji do 30 m z wapiennymi wychodniami skał <i>ambon</i> , porośnięty roślinnością kserotermiczną. Podłoże geologiczne wąwozu stanowią wapienie i piaskowce jurajskie i kredowe.                                                      |
| 19. |                    | Busko-Źródł   | Skaliste odsłonięte wzgórze<br>Ostra Góra<br>Skotniki Małe | 2002 | Skaliste odsłonięte gipsowe wzgórze wśród pól z roślinnością kserotermiczną. Na zboczu o ekspozycji południowej rosną murawy kserotermiczne, od strony płn. - zach. występują rzadkie gatunki roślin.                                                         |
| 20. | Pomnik Przyrody    | Nowy Korczyn  | Dąb szypułkowy (nr rej. 074)                               | 1960 | Rzegocin                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 21. |                    | Gnojno        | Dąb szypułkowy (nr rej. 115)                               | 1986 | Balice                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 22. |                    |               | Źródła szczelinowe (nr rej. 154)                           | 1987 | Płońnia                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 23. |                    |               | Źródło (nr rej. 153)                                       | 1987 | Skadla - źródło stanowią dwa wypływy podzboczowe                                                                                                                                                                                                              |
| 24. |                    | Pacanów       | Dąb szypułkowy (nr rej. 805)                               | 2006 | Oblekoń                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 25. |                    | Solec-Źródł   | Głaz narzutowy (nr rej. 228)                               | 1987 | Chinków                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 26. |                    |               | Zespół jaskiń krasowych (nr rej. 736)                      | 2001 | Kików - jaskinie powstałe w wapieniach i piaskowcach jurajskich i kredowych                                                                                                                                                                                   |
| 27. |                    | Wiślica       | Jaskinia gipsowa (nr rej. 245)                             | 1987 | Skotniki Górne                                                                                                                                                                                                                                                |
| 28. |                    |               | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 246)                      | 1987 | Łatanice                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 29. |                    |               | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 247)                      | 1987 | Wiślica                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 30. |                    |               | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 248)                      | 1987 | Gorysławice                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 31. |                    |               | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 249)                      | 1987 | Chotel Czerwony                                                                                                                                                                                                                                               |
| 32. |                    |               | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 250)                      | 1987 |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 33. |                    |               | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 360)                      | 1996 |                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 34. |                    | Stopnica      | Modrzew europejski (nr rej. 751)                           | 2003 | Smogorzów                                                                                                                                                                                                                                                     |

| 1   | 2                  | 3               | 4                                     | 5    | 6                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----|--------------------|-----------------|---------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 35. | Pomnik<br>Przyrody | Busko-<br>Zdrój | Dąb szypułkowy<br>(nr rej. 675)       | 2002 | Kameduły                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 36. |                    |                 | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 141) | 2002 | Siesławice<br>Ściana starego wyrobiska                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 37. |                    |                 | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 142) | 1987 | próg skalny w górnej części wzniesienia o dł. 12 m i wys. 4 m zbudowany z gipsów wielokrystalicznych tzw. szklicowych                                                                                                                                                                      |
| 38. |                    |                 | Odsłonięcie geologiczne (nr rej. 143) | 1987 | Próg skalny o wys. 5 m w zboczu wzniesienia zbudowanego z serii gipsowej Badenu. W dolnej części odsłonięcie dł. 8 m., wys. 3,5 m, widoczne gipsy wielokrystaliczne tzw. <i>jaskółcze ogony</i> . U podstawy źródło dające początek strumykowi płynącemu głęboko wciętą malowniczą dolinką |
| 39. |                    |                 | Sosna pospolita (nr rej. 748)         | 2002 | Welecz                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 40. |                    |                 | Topola biała (szara) (nr rej. 263)    | 1989 | Oleszki                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## Miejsca pamięci na terenie Powiatu Buskiego

| Gmina         | Lp. | Miejscowość                            | Opis miejsca pamięci                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------|-----|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1             | 2   | 3                                      | 4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Busko – Zdrój | 1.  | Bronina                                | Pomnik upamiętniający bitwę stoczoną w czasie kampanii wrześniowej (9 września 1939 r.) przez 22 Dywizję Piechoty Górskiej                                                                                                                                                                                                                     |
|               | 2.  | Szczaworyż                             | cmentarz - pomnik i groby 121 żołnierzy 22 Dywizji Piechoty Górskiej poległych w bitwie pod Broniną 9 września 1939 r.                                                                                                                                                                                                                         |
|               | 3.  | Dobrowoda                              | cmentarz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | 4.  |                                        | mogiła zbiorowa Żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r. (11 osób)                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|               | 5.  | Busko – Zdrój                          | cmentarz - mogiła zbiorowa działaczy ruchu oporu                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|               | 6.  |                                        | epitafium w kościele Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny w Busku – Zdroju poświęcone Księdzu Wojciechowi Świątkiewiczowi                                                                                                                                                                                                           |
|               | 7.  |                                        | Mogiła Powstańców z 1863 r. na cmentarzu parafialnym w Busku – Zdroju – poświęcona księdzu Antoniemu Majewskiemu, Franciszkowi Sokołowskiemu, Erazmowi Lakowskiemu, Janowi Zawryczowi, Józefowi Skrzyńskiemu oraz 20 innym bezimiennym Powstańcom                                                                                              |
|               | 8.  |                                        | płyta z piaskowca na cmentarzu parafialnym w Busku – Zdroju poświęcona Aleksandrowi Uchnastowi (nauczycielowi w szkole w Strożyskach i w Szańcu), który walczył w Powstaniu Styczniowym jako 14-latek w oddziale kpt. A. Denisiewicza. Brał udział w potyczkach pod Ludynią i Świętą Anną. Walczył też 20 lutego 1864 r. w bitwie pod Opatowem |
|               | 9.  |                                        | obok Galerii Zielonej – Pomnik Martyrologii                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|               | 10. |                                        | obok Galerii Zielonej – Pomnik ku czci Batalionów Chłopskich                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|               | 11. |                                        | obok Galerii Zielonej – obelisk ku czci Józefa Piłsudskiego i jedna tablica pamiątkowa                                                                                                                                                                                                                                                         |
|               | 12. |                                        | obok Buskiego Samorządowego Centrum Kultury – Pomnik ku czci walczących podczas II Wojny Światowej                                                                                                                                                                                                                                             |
|               | 13. |                                        | ul. Prusa – Buski Cmentarz Wojenny 1914 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|               | 14. | Elżbiecin – Przysiółek Wygoda Kosińska | Cmentarz – mogiły zbiorowe żołnierzy Wojska Polskiego poległych pod Broniną w 1939 r., partyzantów i ofiar II Wojny Światowej oraz Powstańców Styczniowych (ponad 80 osób)                                                                                                                                                                     |
|               | 15. | Radzanów                               | Pomnik ku upamiętnieniu rozstrzeliwań Polaków podczas II Wojny Światowej, Bitw Partyzantów Armii Krajowej na Wygodzie Kosińskiej 1 sierpnia 1944 r. i w Skorzowie 4 sierpnia 1944 r.                                                                                                                                                           |
|               | 16. | Wełecz                                 | obok pałacu – miejsce bitwy w dniu 27 lipca 1944 r. między oddziałem Armii Krajowej a żandarmerią niemiecką                                                                                                                                                                                                                                    |
|               | 17. | Kameduły - kolonia                     | Pomnik na skraju lasu oraz sosna z obnażonymi korzeniami ok. 200 m od pomnika – miejsce rozstrzeliwań Polaków zginęło tam ok. 200 - 300 osób w okresie II Wojny Światowej                                                                                                                                                                      |
|               | 18. | Szaniec                                | Pomnik Powstańców 1863 r. poświęcony żołnierzom gen. Mariana Langiewicza                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|               | 19. | Gnojno                                 | cmentarz – mogiła zbiorowa 3 żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r. oraz mogiła zbiorowa 11 ofiar terroru                                                                                                                                                                                                                                        |
| Gnojno        | 19. | Gnojno                                 | mogiła indywidualna żołnierza Wojska Polskiego - lata 1944 lub 1945                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| 1             | 2   | 3                         | 4                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------|-----|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nowy Korczyn  | 20. | Ucisków                   | Cmentarz wojenny z czasów I Wojny Światowej. Spoczywa na nim 1366 żołnierzy rosyjskich i 479 austrowęgierskich, poległych w latach 1914 i 1915 - głównie podczas walk 24 i 25 grudnia 1914 r.                                                            |
|               | 21. | Czarkowy                  | Cmentarz wojenny gdzie znajdują się mogiły żołnierzy Legionów Polskich, żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r. oraz Armii Krajowej                                                                                                                         |
|               | 22. | Nowy Korczyn              | cmentarz - mogiła poświęcona ofiarom Powstania z 1863 r.                                                                                                                                                                                                 |
|               | 23. |                           | cmentarz - mogiła pomordowanych przez hitlerowców                                                                                                                                                                                                        |
|               | 24. |                           | cmentarz - mogiła żołnierzy Armii Krajowej                                                                                                                                                                                                               |
|               | 25. |                           | Pomnik ku czci Partyzantów (rynek miasta)                                                                                                                                                                                                                |
|               | 26. | Stary Korczyn             | cmentarz - mogiła weterana 1863 r. - Antoniego Schabowskiego                                                                                                                                                                                             |
|               | 27. |                           | cmentarz - 3 mogiły indywidualne działaczy ruchu oporu                                                                                                                                                                                                   |
|               | 28. | Ostrowce                  | cmentarz - 3 mogiły zbiorowe 6 żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r.                                                                                                                                                                                      |
|               | 29. | Strożyńska                | cmentarz - mogiła zbiorowa 2 żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r.                                                                                                                                                                                        |
| Pacanów       | 30. | Piasek Wielki             | cmentarz - mogiła zbiorowa 12 Ofiar Terroru                                                                                                                                                                                                              |
|               | 31. | Słupia                    | pomnik Św. Brata Alberta obok Domu Pomocy Społecznej w Słupi - który, jeszcze jako student Adam Chmielowski, był Powstańcem 1863 r.                                                                                                                      |
|               | 32. |                           | Pomnik ku pamięci żołnierzy Batalionów Chłopskich (bitwa z 2 sierpnia 1944 r.)                                                                                                                                                                           |
|               | 33. | Biechów                   | cmentarz - mogiła indywidualna żołnierza Wojska Polskiego rok 1944 lub 1945 oraz 2 mogiły indywidualne ofiar terroru                                                                                                                                     |
| Solec - Zdrój | 34. | Pacanów                   | cmentarz - 2 mogiły zbiorowe 22 żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r. oraz 4 mogiły indywidualne żołnierzy Wojska Polskiego z lat 1944 - 1945                                                                                                             |
|               | 35. | Solec - Zdrój             | cmentarz - 2 mogiły zbiorowe 21 żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r. i działaczy ruchu oporu                                                                                                                                                             |
| Stopnica      | 36. | Skrobaczów                | Kapliczka na mogile Powstańców z 1863 r.                                                                                                                                                                                                                 |
|               | 37. | Stopnica                  | Mogiła Wiktora Hassmana na cmentarzu parafialnym w Stopnicy (członka organizacji narodowej)                                                                                                                                                              |
|               | 38. |                           | płyta pamiątkowa poświęcona księdzu Antoniemu Gawrońskiemu aresztowanemu za uczestnictwo w patriotycznych manifestacjach -<br>płyta na ścianie dzwonnicy, przy kościele parafialnym w Stopnicy                                                           |
|               | 39. |                           | epitafium poświęcone Józefowi Żelazowskiemu stopnickiemu aptekarzowi, członkowi organizacji narodowej - epitafium w kościele parafialnym w Stopnicy                                                                                                      |
|               | 40. |                           | Kopiec Tadeusza Kościuszki wzniesiony w 1922 r. przez mieszkańców Stopnicy dla uczczenia Tadeusza Kościuszki i jego żołnierzy. Został on usytuowany przy drodze prowadzącej do Mariampola i był dziełem młodzieży szkolnej ze Stopnicy i okolicznych wsi |
|               | 41. |                           | cmentarz - mogiła zbiorowa 21 żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r., 17 żołnierzy Wojska Polskiego z lat 1944 - 45 oraz kwatera nr 1.892 żołnierzy Armii Radzieckiej                                                                                      |
|               | 42. |                           | Pomnik ku czci J. Piłsudskiego (rynek miasta)                                                                                                                                                                                                            |
| Tuczępy       | 43. | Tuczępy                   | cmentarz - 3 mogiły zbiorowe żołnierzy Wojska Polskiego (co najmniej 12 żołnierzy z 1939 r.),                                                                                                                                                            |
| Wiślica       | 44. | Łatanice - Las Chocholski | Miejsce straceń w II Wojnie Światowej (odbyła się tam też bitwa w 1939 r. 22 Dywizji Piechoty),                                                                                                                                                          |
|               | 45. | Jurków                    | cmentarz - 4 mogiły zbiorowe żołnierzy Wojska Polskiego z 1939 r., Partyzantów oraz ofiar terroru (36 osób)                                                                                                                                              |